بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

● العدد ٧٧٧٧ ـ الاثنين ٢٦ صفر ١٤٠٨ هـ ـ (٢٧ الميزان ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١٩ اكتوبر ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Safar 26, 1408 (Libra 27, 1365) Monday October 19, 1987. No. 7777 — 28 years

الاسبوعية

؟

نتائج ايجابية لوساطة عربية ستظهر قريبا حيث لاتستبعد المصادر الدبلوماسية ان تثمر الجهود عن استئناف العلاقات الرسمية بين دولتين عربيتين كانت العلاقات بينهما قد ساءت لفترة طويلة .

اجماع عربي واسلامي ودولي

على الاهمية البالغة للمباحثات السعودية الامريكية

زيارة سمو ولي العهد لواشنطن تعزيز لدور المملكة



الامير بندر بن سلطان : الزيارة تعبير عن اهتمامات خادم الحرمين

سمو الامير عبدالله يتمتع بتقدير واحترام عالمي

زغبي وانتوني ونيومان : سعي مشترك لاحلال السلام

عكاظ ـ واس (الرياض ـ واشنطن) :

تحظى الزيارة الرسمية التي بداها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني للولايات المتحدة الامريكية تلبية لدعوة من نائب الرئيس الامريكي السيد جورج بوش من ١٨ الى ٢١ اكتوبر الحالي الموافق ٢٥ الى ٢٨ صفر الحالي باهتمام خليجي وعربي واسلامي ودولي كبير نظرا للنتائج الايجابية التي ستسفر عنها لصالح نصرة قضايا المنطقة .

وتعليقا على هذه الزيارة البالغة الاهمية ادلى صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير خادم الحرمين الشريفين في واشنطن بتصريح لوكالة الانباء السعودية قال فيه . ان زيارة سمو سيدي ولي العهد حفظه الله تاتي تلبية للدعوة التي تلقاها سموه الكريم من دولة نائب الرئيس الامريكي السيد جورج بوش وردا على الزيارة التي قام بها دولته عام ١٩٨٦ م للمملكة .

واضاف الامير بندر بن سلطان ان هذه الزيارة هامة لانها تاتي في وقت تشهد فيه المنطقة تطورات هامة واحداثا متلاحقة وسموه الكريم يتمتع بتقدير واحترام عالمي والاوساط الامريكية تتطلع للزيارة باهتمام كبير .

واوضح ان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز سوف يقوم خلال الزيارة ببحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيز اوجه التعاون بينهما في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية وكل ما يهم الامتين العربية والاسلامية . وقال سموه ان هذا بالطبع تعبير عن اهتمامات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

ومن جهة ثانية نوه السيد جيمس زغبي مدير المعهد العربي الامريكي في واشنطن باهمية زيارة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الى الولايات المتحدة الامريكية

واعرب في تصريح لوكالة الانباء السعودية عن امله في ان تكرس هذه الزيارة رغبة البلدين في ان يعم السلام

واوضح الدكتور جون ديوك انتوني رئيس المجلس الوطني للعلاقات العربية الامريكية في تصريح مماثل ان زيارة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الى الولايات المتحدة الامريكية تكتسب اهمية خاصة وقال . انها تاتي في اجواء مناسبة و في اوقات ملائمة

من جانبه اعرب السيد روبرت جي نيومان السفير السابق للولايات المتحدة الامريكية لدى المملكة في تصريح لوكالة الانباء السعودية عن سعادته بزيارة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز وابدى ترحيبه بها وقال ان سموه رجل يدرك تماما اهمية العلاقات بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الامريكية وان زيارة سموه سوف تعمق العلاقات بين بلدينا

كما اعرب السيد حسن عبدالرحمن مدير مكتب الاعلام الفلسطيني وممثل منظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن عن امله في ان تحقق زيارة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله نتائج طيبة لدعم القضايا العربية عامة والقضية الفلسطينية على وجه الخصوص .

وقال السيد حسن عبدالرحمن في حديث لوكالة الانباء السعودية ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يضع في اولويات اهتمامه الدائم والمستمر القضية الفلسطينية ويهيء لها الدعم والمساعدة والمساندة ماديا ومعنويا وعلى المستويات الاقليمية والعربية والاسلامية والدولية

واشار الى ان زيارة سمو ولي العهد الى الولايات المتحدة الامريكية تعزز دور المملكة ومكانتها وثقلها الدولي وتؤكد استجابة المجتمع الدولي لسياستها المتزنة والموضوعية .

وقال السيد محمد كمال سفير المملكة الاردنية الهاشمية في واشنطن في تصريح مماثل . ان زيارة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الى الولايات المتحدة الامريكية ولقاءه مع نائب الرئيس الامريكي يساعد الادارة الامريكية على تفهم الوضع في منطقة الشرق الاوسط .

واشنطن تؤكد عزمها معاقبة إيران لهجومها على الناقلة

طهران تجدد رفضها لقرار مجلس الأمن الداعي لوقف الحرب

أ . ف . ب ـ رويتر ـ واشنطن ـ بغداد ـ طهران :

تعهد الرئيس الامريكي رونالد ريجان بالرد على تهديدات ايران للملاحة الدولية في الخليج العربي وحماية السفن التجارية الامريكية والحفاظ على حرية الملاحة .

وقال ان حرية الملاحة في المياه الدولية مبدأ اساسي خاصة في هذه المنطقة من العالم .

واكد ان امريكا تسعى لايجاد حل سلمي للحرب العراقية الايرانية التي هي احدى المآسي الكبرى في عصرنا .

ومن جهة ثانية اكد السيد كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي ان ايران مسئولة عن الهجوم الذي تعرضت له ناقلة ترفع العلم الامريكي في مياه الخليج العربي وقال ان صاروخا من طراز سيلكورم استخدم في هذا الهجوم . واوضح ان امريكا لديها القدرة والارادة والتصميم للرد بشكل مناسب عندما يتطلب الامر ذلك .

واشار واينبرجر الى ان ايران باطلاقها هذا الصاروخ حاولت الحاق اكبر ضرر ممكن بسفن غير مشتركة في اعمال عسكرية .

وقال ان الايرانيين غير متعقلين ومتعصبين ويتصرفون وفقا لقواعدهم الخاصة بهم التي لا تتفق مع تلك التي تنتهجها الحكومات المتحضرة .

وعلى صعيد آخر اكد السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي ان واشنطن ابلغت ايران انها تواجه احتمال وقوع عمليات ثارية امريكية ضدها .

وقال في تصريحات للصحفيين الامريكيين الذين يرافقونه في زيارته لفلسطين المحتلة ان ايران غيرت تكتيكها وتحاول من الآن فصاعدا مهاجمة السفن التي ترفع العلم الامريكي .

واضاف ان واشنطن لديها قدرات وعزم على استخدامها حينما ترى ان ذلك سيكون مفيدا وقد تم ابلاغ ايران بذلك .

ومن جهة اخرى جددت ايران رفضها لقرار مجلس الامن الداعي الى وقف اطلاق النار بينها وبين العراق .

وقال وكيل وزارة الخارجية الايرانية علي محمد بشارتي في تصريحات لوكالة الانباء الايرانية نقلها راديو طهران ان ايران ترفض قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ولن توافق على اي شكل لوقف اطلاق النار .

وعلى صعيد العمليات العسكرية بين العراق وايران كذب العراق مزاعم ايران حول اسقاط اربع طائرات عراقية واكد بيان عسكري عراقي ان ما يقرب من مائة طائرة عراقية شنت غارة على تجمعات القوات الايرانية في القاطع الشمالي وقتلت اعدادا كبيرة منها .

الامير سعود الفيصل يستقبل سفير رواندا [ص ٣]

خادم الحرمين يشكر سمو الأمير سلطان والعاملين بهيئة حماية الحياة الفطرية

واس ـ الرياض :

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها ولجميع العاملين في الهيئة على الجهود الطيبة التي بذلت ولاتزال تبذل في مجال حماية الحياة الفطرية وانمائها .

جاء ذلك في خطاب بعث به خادم الحرمين الشريفين لسمو النائب الثاني ردا على الخطاب الذي رفعه سموه له حفظه الله لاطلاعه على التقرير السنوي الاول والقرارات التي اتخذها مجلس ادارة الهيئة خلال جلسته المنعقدة بتاريخ ١٤٠٧/٩/١٤ والانجازات التي تحققت خلال الفترة التاسيسية

كما شمل خطاب سموه الذي رفعه لخادم الحرمين الشريفين خطة عملها المستقبلية

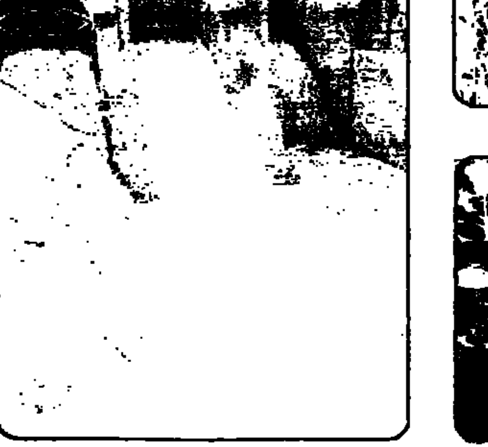
وتمنى خادم الحرمين الشريفين في خطابه لجميع العاملين في الهيئة دوام التوفيق والنجاح .

وقد اعرب جميع العاملين بالهيئة عن اعتزازهم بالثقة الملكية الكريمة وعن تقديرهم وشكرهم وامتنانهم لخادم الحرمين الشريفين على مشاعره الابوية مما سيدفعهم لبذل المزيد من الجهد لتحقيق الاهداف النبيلة من قيام هذه الهيئة تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين

قالت الكاميرا



تكنولوجيا



حقول الذهب

خضرة

تدفق



انتاج

مستقبل

مواجهة « التحدى » !

● « اقتادني ابني الى اقرب دار للعجزة . وغادر » هكذا تحدث احد المسنين بحزن عميق وهو يرى النبتة التي انفق ضوء عمره من اجلها تمنع عنه الضوء وتودعه للنسيان .. او للاخرين ..

« والاخرون هم الجحيم » كما يعبر احد المفكرين .. والمثل العربي يقول « ما حك جلدك مثل ظفرك » غير ان الظفر هذه المرة غادر الاصابع ولم يعد يهتم كثيرا بالم الجسد . والروح ايضا

تلك « الحادثة » على ما فيها من مرارة تدفع بنا الى التساؤل هل وصلت العلاقات الاجتماعية لدينا الى هذا الحد الذي يودع فيه الابن اباه دار العجزة « بحجة ان زوجته ليست مسئولة عن رعاية ابيه او بحجة اخرى اكثر وقاحة مفادها انه كل وتعب من جهد الرعاية والاهتمام الذي كان يبذله تجاه ابيه .

وهو بهذا التصرف غير الانساني البتة قد اوكل اباه للوحدة والزمن . معرضا اياه للتآكل والانهيارات . '

هذه الحادثة هي احدى مظاهر التغير الاجتماعي السلبي الذي طرا على مجتمعنا .. ومن هنا ينبغي على المهتمين بالدراسات الاجتماعية .. وخاصة اقسام الاجتماع بالجامعات ان تبحث هذه الظواهر بعيدا عن « التنظير » و « التلقين » و « حفظ نظريات الاجتماع » .. فالمسالة تشكل تحديا ضاريا . ينبغي التصدي له بالدراسة العلمية « الواعية » ..

فهل نحن بمستوى ذلك التحدى '

تلك هي المسالة '

مخلص

بيروت : اشتباكات عنيفة بين الميليشيات وتخوف من عودة مسلسل الاغتيالات

وكالات الانباء ـ بيروت :

وقعت اشتباكات عنيفة بين الميليشيات المتنافسة في بيروت الغربية امس في الوقت الذي حذرت فيه مصادر لبنانية من امكانية عودة مسلسل الاغتيالات خاصة مع اقتراب موعد انتخابات الرئاسة .

فقد ذكر البوليس ان الاشتباكات دارت باسلحة من مختلف الاعيرة وان قذائف هاون سقطت على الاحياء السكنية في الحازمية وعين الرمانة القريبتين من خط التماس مما اسفر عن سقوط عدد من الجرحى قبل ان يعود الهدوء الحذر الى محاور القتال

ومن جهة ثانية قالت مصادر سياسية مطلعة ان اجهزة الامن المختصة بدات في التحقيق مع افراد يعتقد انهم ينظمون شبكة لتنفيذ سلسلة من الاغتيالات ذات الطابع السياسي والطائفي في عدد من المناطق اللبنانية وخاصة الشطر الغربي من العاصمة .

وكان عدد من النواب والشخصيات السياسية والصحفية اللبنانية قد تعرضوا مؤخرا . الى محاولات اغتيال في بيروت وصيدا بالجنوب وزحلة بالبقاع وطرابلس في الشمال .

وزير الجيش البرازيلي يصل الى جدة اليوم

واس ـ جدة :

يصل الى جدة اليوم الاثنين معالي وزير الجيش البرازيلي الجنرال ليونيداس بيرس جونسالفس على راس وفد عسكري في زيارة رسمية للمملكة تلبية لدعوة من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

وسيجري معالي وزير الجيش البرازيلي خلال زيارته التي تستغرق اربعة ايام مباحثات مع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وكبار المسئولين في وزارة الدفاع ..

انفجار قنبلة بالقدس المحتلة

ا ف ب ـ القدس المحتلة .

ذكر البوليس الاسرائيلي ان انفجارا وقع بالقرب من باب العمود في مدينة القدس .

واظهرت النتائج الاولية للتحقيق ان الشحنة الناسفة وضعت في مكان لانتظار السيارات في شارع الامباسا .

مايور مديرا عاما لليونسكو خلفا لأمبو

وكالات الانباء ـ باريس ـ

تم امس اختيار فيدريكو مايور مديرا عاما لمنظمة اليونسكو خلفا لاحمد مختار امبو المدير العام السابق .

وجاء اختيار مايور ـ اسباني ـ ٥٣ عاما بعد ان حصل على ٣٠ صوتا من اعضاء المجلس البالغ عددهم ٥٠ عضوا وبعد ان قرر امبو سحب ترشيحه للمنصب .

[التفاصيل ص ٣]

حوار .. الأصدقاء



كويلار — ضحايا العدوان الايراني

عقاب دولي لقتلة « بلاط الشهداء » !

يواصل النظام الايراني جرائمه ضد المدنيين ومن بين هذه الجرائم البشعة جريمة الاعتداء على مدرسة بلاط الشهداء العراقية التي راح ضحيتها عدد كبير من التلاميذ الابرياء .. ماذا فعل وسيفعل العالم للتصدي لهذه الجرائم الايرانية »

عايض عياض

الطائف

الجرائم الايرانية ضد البشرية واضحة امام العالم اجمع ومن مهام المجتمع الدولي ان يتحرك لمعاقبة النظام الايراني الذي اصبح لا يعبأ باية قرارات او اتفاقات دولية . واذا كان العالم قد استنكر حتى الآن الجرائم الايرانية فإن الاستنكار وحده لن يكفي ولكن يتعين على المجتمع الدولي ان يسعى لفرض عقوبات عسكرية واقتصادية على ايران لاجبارها على وقف عدوانها اللا انساني .

وتنص مواثيق المنظمات الدولية وخاصة منظمة الامم المتحدة باعتبارها اكبر تجمع دولي على ضرورة انزال اشد العقوبات على الدولة التي ترفض الالتزام بالقرارات الدولية كما يمكن تشكيل قوة عسكرية تابعة للامم المتحدة لتنفيذ قراراتها .

والمسئولية الآن كبيرة على عاتق المجتمع الدولي لاتخاذ الخطوات الكفيلة باقرار السلام والامن الدولي ومعاقبة الاطراف التي تسعى لاشعال نيران الحرب وتعتدي على المدنيين وتخرج عن صفوف الاجماع الدولي .

ادارة الأزمات !

● ما هو المقصود « بادارة الازمات » ؟

نعيم الرفاعي

جدة

ـ « ادارة الازمات » مصطلح مستجد في العلاقات والدبلوماسية الدولية ويعني مجموع الاساليب والاطر والمؤسسات لاتخاذ القرارات السريعة والعقلانية لمواجهة التحديات والتطورات والطوارىء الدولية بقصد الحد من اتساع نطاق النزاعات والصدامات ومنع الاخلال الكبير في موازين القوى لتجنب احتمالات المجابهة بين الدول الكبرى في العالم . وترتبط هذه الدبلوماسية الجديدة ارتباطاً وثيقاً ومباشراً بالمعنى الخطير الذي انطوى عليه تطوير الاسلحة الذرية بشكل ادى الى قيام حالة من « توازن الرعب » في العلاقات الدولية .. الامر الذي الغى الحرب الشاملة بين الدول الصناعية الكبرى كوسيلة من وسائل السياسة .. فلم يشهد العالم منذ الحرب العالمية الثانية حتى يومنا هذا سوى الحروب المحدودة وحروب التحرير الوطني والحروب الهامشية وهي في مجملها خارج نطاق الحرب الشاملة بين الدول النووية .. كما ترتبط هذه الدبلوماسية بتفاهم اساسي وعميق بين القوتين العظميين حول حقائق العلاقات الدولية في العصر النووي .

السلك الدبلوماسي

● يتردد دائماً مسمى « السلك الدبلوماسي » فما هو . وما هي درجات الممثلين الدبلوماسية ؟

نجمة عبدالله

الطائف

ـ السلك الدبلوماسي هو هيئة من الموظفين تعينهم حكومة ما . لمباشرة علاقاتها مع الدول الاجنبية .. كان السفراء في البداية يعينون لانجاز مهام معينة ، وكانت جمهورية البندقية اول دولة انشأت نظاماً لتعيين سفراء دائمين ، يقيمون في العواصم الاجنبية . وما ان انتهى القرن الثامن عشر حتى عم انشاء مفوضيات دائمة وقد حمل الاضطراب في الالقاب الدبلوماسية ومسائل الاولوية مؤتمر « فيينا » « ١٨١٥ » على وضع ترتيب للوظائف الدبلوماسية معترف به بين الدول . ففي المرتبة الاولى : السفير . فالوزير المفوض . فالمبعوث غير العادي . فالوزير . فالقائم بالاعمال .. ويتمتع الدبلوماسيون بالحصانة الدبلوماسية .. كما لا يجوز انتهاك حرمة اماكن اقامتهم . واهم وظيفة يقوم بها الدبلوماسيون هي متابعة الاتجاهات السياسية والاقتصادية في الدولة التي يبعثون اليها .

■ هاني الحسن لـ « عكاظ » :

إيران مسئولة عن تدهور الأمن في المنطقة

عبداللطيف عبدالواحد ـ منصور عطية « القاهرة » :

اكد السيد هاني الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان وفدا فلسطينيا برئاسة السيد عرفات سيزور المملكة خلال الايام القادمة .

وقال في تصريحات لـ « عكاظ » ان ايران مسئوله عن تدهور الامن في منطقة الخليج العربي .

واضاف ان سياسة ايران لن تحقق اي نجاح كما ان طهران لن تحقق اي انتصار على العراق .

واستنكر السيد هاني الحسن ما قامت به ايران من جرائم غوغائية في مكة المكرمة اثناء موسم الحج الماضي

وقال ان اي اعتداء على حرمة الحرم المكي الشريف هو اعتداء على حرمة الاماكن المقدسة جميعاً

ودعا مؤتمر القمة العربي الطارىء المزمع عقده في عمان الى تبني استراتيجية عربية موحدة وبحث كافة القضايا والخروج بمواقف عربية موحدة لتحقيق المطالب العربية والفلسطينية .

الجامعة العربية تمهد لعقد القمة الطارئة

علي صالح : نأمل في تحقيق التضامن العربي

علي صالح — القليبي

واس ـ ق ن ا ـ عمان :

يصل الى عمان في نهاية الشهر الجاري وفد من الامانة العامة لجامعة الدول العربية للمشاركة في ترتيبات عقد مؤتمر القمة العربي الطارىء في عمان .

وقالت مصادر وزارة الخارجية الاردنية ان الامين العام للجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي سيصل الى عمان للاشراف على الترتيبات النهائية لعقد القمة الطارئة

وعلى صعيد اخر اعرب الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية عن امله في ان تحقق القمة العربية الطارئة في عمان ما تسعى اليه الامة العربية من التضامن والوئام ووحدة الكلمة والصف

وحذر في حديث لصحيفة « الراي » الاردنية من استمرار التصعيد في الحرب العراقية الايرانية وقال ان هذه الحرب المدمرة وما تسببه من نزيف بشري ومادي وتصعيد للتوتر وتكثيف للتواجد الاجنبي لا يستفيد منها سوى العدو المشترك للامتين العربية والاسلامية

واكد ان سياسة اليمن تقوم على تحقيق تضامن العرب وعزتهم ومنعتهم

ومن جهة ثانية وصل امس الى المغرب السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن لتسليم دعوة من الملك حسين عاهل الاردن للملك الحسن الثاني عاهل المغرب لحضور القمة العربية الطارئة في عمان

شولتز يجتمع مع مبارك اليوم ويتوجه للندن للالتقاء بالحسين

مكتب عكاظ ـ القاهرة ـ وكالات الانباء :

يصل الى القاهرة اليوم السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي في زيارة لمصر ضمن جولته في الشرق الاوسط .

ويستقبل الرئيس المصري محمد حسني مبارك اليوم شولتز حيث ستجرى مباحثات ستتركز حول قضايا المنطقة وجهود السلام وتطورات الحرب العراقية الايرانية والعلاقات الثنائية بين البلدين

ومن جهة ثانية واصل شولتز امس مباحثاته مع المسئولين الاسرائيليين .

وعلى صعيد اخر من المقرر ان يتوجه وزير الخارجية الامريكي الى لندن في ختام جولته بالمنطقة للالتقاء بالملك حسين عاهل الاردن وبحث كافة قضايا المنطقة .

صدام حسين يجتمع مع عرفات

ق ن ا ـ بغداد

استقبل الرئيس العراقي صدام حسين السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يزور بغداد حاليا .

وذكرت وكالة الانباء العراقية انه جرى خلال المقابلة بحث اخر التطورات في الساحة العربية وخاصة التحضير لمؤتمر القمة العربي القادم

عكاظ

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرا التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد . ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيميل ٦٧٢٨١٥٠

● في برقية لابا الخيل :

خادم الحرمين ينوه بجهود بنك التسليف

عكاظ ـ الرياض.

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن تقديره لمنسوبي بنك التسليف السعودي لما بذلوه من جهد ساهم في تحقيق الانجازات التي تضمنها التقرير السنوي للبنك للعام المالي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ.

ذكر ذلك مصدر مسئول بوزارة المالية والاقتصاد الوطني وقال بان معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل كان قد تشرف برفع التقرير السنوي لبنك التسليف السعودي للعام المالي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ لمقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وان معاليه تلقى برقية من خادم الحرمين الشريفين تضمنت التقدير والثناء لمنسوبي البنك على ماتضمنه التقرير المشار اليه من انجازات ونتائج طيبة

واضاف المصدر بان البنك تمكن خلال العام المالي محل التقرير ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ من تقديم ستة عشر الفا ومائة وثمانية وسبعين قرضا بلغت قيمتها بحدود مائتين وخمسة وسبعين مليون ريال منها ما نسبته ٥٠٪ للراغبين في الزواج و ٤٧٪ لترميم المنازل و ٣٪ لدعم اصحاب الحرف المهنية الصغيرة كالحدادة والنجارة والسباكة ونحوها

وبنهاية العام المالي محل التقرير ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ يكون البنك قد قدم منذ انشائه مائة وثمانية وسبعين الفا وستمائة وخمسة وخمسين قرضا اجمالي قيمتها الفان ومائة وسبعة وستون مليونا وخمسمائة وثلاثة وعشرون الف ريال

ومن ناحية اخرى قدم البنك مائتين وثمانية وستين قرضا عن برنامج اقراض المهنيين الذي يقوم البنك بادارته بلغت قيمتها اثنين وعشرين مليونا وثمانمائة واحد عشر الف ريال وذلك حتى نهاية العام المالي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ.

وسمو ولي العهد يشكر الزامل..

واس ـ الرياض.

اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره لمعالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك المهندس عبدالعزيز الزامل ولكافة العاملين بالشركة على جهودهم في تحقيق التطور الكبير لشركة سابك والشركات التابعة لها في مجالات الانتاج والتسويق والنمو المتزايد في مبيعاتها ومن ثم ارتفاع الارباح التي حققتها الشركة.

ونوه سمو ولي العهد في برقية جوابية تلقاها معالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة ردا على الخطاب الذي رفعه لسموه المتضمن التقرير السنوي العاشر لسابك نوه بعطاءات الشركة في مجال استثمار المواد البشرية الوطنية والاستفادة منها في مواقع العمل بالشركة والمصانع التابعة لها وتمنى سموه في برقيته مزيدا من التوفيق والنجاح للجميع.

■ مساء اليوم :

فيصل بن فهد يفتتح المعرض العاشر لمقتنيات الفنون التشكيلية

واس ـ الرياض :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم المعرض العام العاشر لمقتنيات الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض

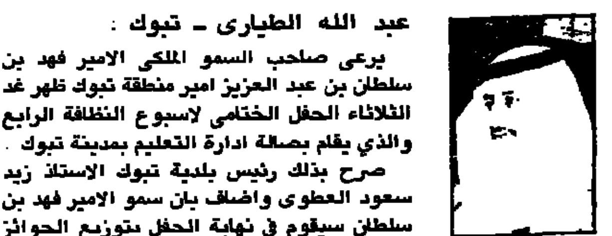
ويحتوي المعرض على اكثر من ٨٥ عملا فنيا وهي الاعمال الفائزة بجوائز المعرض العام العاشر والتي بلغت قيمة جوائزها ٧٥ الف ريال .

وقد عبرت تلك الاعمال عن البيئة والعادات والتقاليد السعودية الاصيلة كما تميزت بالتنوع والابتكار .

وقد فاز بجوائز المعرض عدد من الفنانين وهم سليمان باجبع جائزة اولى تصوير عن لوحة قصة ومحمد سيام جائزة ثانية تصوير عن لوحة خيول النصر وعبدالعزيز عاشور جائزة ثالثة تصوير عن لوحة تكوين كما فاز بجائزة الرسم الفنان رضا حبيب عن لوحة من شوارع الرياض القديمة .. اما جائزة الفن التطبيقي والمجسمات فقد فاز بها الفنان علي محمد الطخيس عن عمله التشكيل بالرخام .

□ ظهر غد بصالة ادارة التعليم :

فهد بن سلطان يرعى الاحتفال باختتام أسبوع النظافة بتبوك



فهد بن سلطان

عبد الله الطياري ـ تبوك :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير منطقة تبوك ظهر غد الثلاثاء الحفل الختامي لاسبوع النظافة الرابع والذي يقام بصالة ادارة التعليم بمدينة تبوك .

صرح بذلك رئيس بلدية تبوك الاستاذ زيد سعود العطوي واضاف بان سمو الامير فهد بن سلطان سيقوم في نهاية الحفل بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير على الجهات المشاركة في انشطة الاسبوع .

واشار العطوي الى ان اسبوع النظافة قد حقق اهدافه التي اقيم من اجلها في المنطقة ونوه بدعم سمو امير منطقة تبوك لفعاليات الاسبوع واشاد بمساهمات كافة الدوائر الحكومية والمؤسسات الخاصة والافراد والتي ادت الى نجاح الاسبوع .

اعتراف دولي بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام

عبدالاله الخثلاني ـ الدمام

تم الاعتراف مؤخرا بمستشفى امراض النساء والاطفال بالدمام كمستشفى دولي من قبل الزمالة العربية لاختصاص النساء والولادة والكلية الملكية البريطانية.

ذكر ذلك لـ عكاظ د. عبدالاله النافع مدير مستشفى الولادة بالدمام واضاف ان الاعتراف بدولية المستشفى يؤهل المتدربين فيه من الاطباء للحصول على الزمالة العربية والزمالة البريطانية لامراض النساء والولادة.

مديرو المعاهد الصحية يجتمعون اليوم بأبها

محمد الشهراني ـ ابها

يفتتح مدير عام الشئون الصحية بعسير الاستاذ / عمر صالح الزغيبي وبحضور سعادة مدير عام المعاهد الصحية بالمملكة الاستاذ / سعيد الزهراني مساء اليوم اجتماع مديري المعاهد الصحية للبنين بالمملكة .

■ بمكتب معاليه ظهر امس :

هشام ناظر يجتمع بوزير الطاقة السوداني

واس ـ جدة

اجتمع معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر بمكتبه بعد ظهر امس بجدة مع معالي وزير الطاقة السوداني السيد ادم موسى مادبو وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية الاستاذ ابراهيم خبيري كما حضره من الجانب السوداني الاستاذ عبدالفتاح محمد صالح رئيس مجلس الادارة ومدير المؤسسة العامة للبترول والاستاذ حمد النيل عبدالقادر المدير التجاري للمؤسسة العامة للبترول .

وقد تم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون المختلفة بين البلدين في مجالات الطاقة والتعدين .

وكان معالي وزير الطاقة السوداني قد وصل الى جدة ظهر امس قادما من الرياض وكان في استقباله في المطار وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية للثروة المعدنية الاستاذ ابراهيم خبيري وعدد من المسئولين .

البعثة البلجيكية تزور الهيئة الملكية بالشرقية

واس ـ الجبيل :

قام وفد البعثة الاقتصادية البلجيكية التي تزور المملكة حاليا امس بزيارة للهيئة الملكية للجبيل وينبع بالمنطقة الشرقية ..

وقد شاهد اعضاء البعثة خلال هذه الزيارة فيلما يصور مراحل انشاء مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين وكذلك الانجازات الحضارية التي حققتها المملكة خلال السنوات القليلة الماضية بعد ذلك جرت مناقشة بين اعضاء البعثة البلجيكية ومسئولي الهيئة تركزت على فرص الاستثمار الصناعي والتجاري التي تتيحها التجهيزات الاساسية والمواد الخام المتوفرة بالمدينتين الصناعيتين .



سمو الامير ماجد لدى استقباله لقائد القوات البحرية الفرنسية بالمحيط الهندي . تصوير: حسين قنوع

الأمير ماجد يستقبل قائد القوات البحرية الفرنسية بالمحيط الهندي

عكاظ ـ جدة

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس قائد القوات الفرنسية بالمحيط الهندي والذي يزور المملكة حاليا وحضر المقابلة سعادة السفير الفرنسي لدى المملكة وسعادة القنصل العام الفرنسي وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية في اطار العلاقات الوثيقة التي تربط بين البلدين الصديقين

■ في معرض تلكوم ٨٧ بجنيف :

د.كيال : المملكة بوابة العبور الى العالم

واس ـ الرياض

اوضح معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال ان ما تحقق في المملكة في مجال الاتصالات يعد وضعا متميزا . وعدد معاليه بمناسبة معرض الاتصالات الدولي تلكوم ٨٧ م المقام حاليا في جنيف عدد شبكات الاتصالات في المملكة وقال انها تشمل شبكة الميكروويف وشبكة الكوابل المحورية وشبكة الاقمار الصناعية

وبين معاليه ان هذه الشبكات جعلت من المملكة مكانا يعتمد عليه في جعلها بوابة العبور ووسيلة لتمرير المكالمات بين المرسل والمرسل اليه .

واضاف معاليه ان المملكة ترتبط بالعالم الخارجي عبر ما لا يقل عن مائة وسبعين الف دائرة مشيرا الى ان ذلك جعل المملكة دولة مؤهلة لان تكون بوابة العبور الى العالم لموقعها ولما تحقق لها من سبل الاتصالات المتقدمة

وقال معالي وزير البرق والبريد والهاتف ان الدور البارز للمملكة في حقل الاتصالات جعل الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية يختار المملكة لتلقي كلمة الافتتاح في معرض تلكوم ١٩٨٧ م مشيرا الى انه سيتشرف بالقائها يوم الثلاثاء القادم في جنيف وكان معاليه قد سبق ان القى كلمة الافتتاح في المعرض الماضي الذي اقيم في عام ١٩٨٤ م

واوضح معاليه ان موضوع كلمته الافتتاحية التي سيلقيها في المعرض هو الاتصالات واثرها على التنمية في هذا العالم .

واشار معاليه الى ان مشاركة المملكة هذا العام في معرض الاتصالات والذي يقام مرة كل خمس سنوات هي المشاركة الثالثة .

واوضح انه تم اختيار عنوان المملكة بوابة العبور الى العالم في المعرض

المملكة تشارك في معرض الاتصالات الدولي..

واس ـ الرياض

تشارك المملكة في معرض الاتصالات الدولي والمقام حاليا بمدينة جنيف بسويسرا وقد غادر الرياض لهذا الغرض مدير عام الاتصالات بالمنطقة الوسطى المهندس عبدالرحمن حمزة الصيرفي يرافقه مدير الاتصالات بمدينة الرياض المهندس فهد محمد البصري وعدد من المسئولين بوكالة الوزارة

اخبار سريعة

● تنظم لجنة الاعلام الصحي بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية مساء غد الثلاثاء محاضرة علمية بعنوان « الصفراء في الاطفال حديثي الولادة » تلقيها الدكتورة نادية نصيف حاتم استشارية طب الاطفال بكلية الطب بجامعة الاسكندرية والزائرة للمنطقة الشرقية حاليا وذلك بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام .

● تنظم جمعية الثقافة والفنون بالدمام يوم بعد غد الاربعاء امسية شعرية يشارك فيها حسن ابراهيم السبع وعبدالمحسن اليوسف واحمد الملا وذلك بالغرفة التجارية والصناعية بالدمام

وتاتي هذه الامسية في اطار انشطة فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام الثقافية والفنية لهذا العام .

● ينظم مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون يوم بعد غد الاربعاء ندوة علمية عن « النظافة وصحة البيئة داخل المستشفيات » وذلك لمدة يوم واحد .

وسوف تناقش الندوة الاساليب الحديثة في النظافة ومكافحة الامراض المعدية ومنع التلوث داخل المستشفيات .

وسوف يشترك في هذه الندوة بالاضافة الى ادارة المستشفى ممثلون من الطب الوقائي بوزارة الصحة وجهات ومستشفيات حكومية واهلية . وذلك بمناسبة اسبوع النظافة

● ينظم نادي مكة الثقافي الادبي اليوم ندوة بعنوان « رسالة الاندية الادبية » واثر ذلك في تنشيط الحركة الادبية والثقافية بالمملكة

وسيشارك في هذه الندوة التي سيديرها الدكتور راشد الراجح رئيس نادي مكة الثقافي الادبي الاستاذ عبدالله بن ادريس رئيس نادي الرياض الادبي والاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة المنورة الادبي والاستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس نادي ابها الادبي والاستاذ حسن محمد الهويمل رئيس نادي القصيم الادبي اضافة الى ممثلين عن الاندية الادبية الاخرى .

● يلتقي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مساء غد الثلاثاء بطلاب الجامعة للعام الجامعي ١٤٠٨ هـ وذلك بقاعة كلية اصول الدين .

واوضح عميد شئون الطلاب الدكتور محمد الدويش ان هذا اللقاء ياتي ضمن سلسلة اللقاءات السنوية التي يعقدها مدير الجامعة مع منسوبيها .

واشار الى ان اللقاء الاول كان مع عمداء الكليات والعمادات تلاه بلقاء مع اعضاء هيئة التدريس

● يقوم المهندس محمود طيبة رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بتوزيع شهادات التقدير على قدامى العاملين الذين امضوا اكثر من ثلاثين عاما بالشركة وذلك في الحفل التكريمي الذي يقام بعد غد بفرع مكة المكرمة

● اصدر الرئيس العام لتعليم البنات بالنيابة الدكتور عبدالله الرشيد تعميما لجميع ادارات التعليم بضرورة اتخاذ اللازم نحو ضرورة اطفاء جميع القواطع الكهربائية التي تغذي المكاتب والالات المكتبية بعد نهاية الدوام الرسمي من كل يوم .

● اختتمت الاربعاء الماضي الدورة التدريبية للرعاية الصحية الاولية بمستشفى الجبيل الجديد والتي نظمتها المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية شارك في الندوة التي استمرت اربعة ايام اكثر من ٨٠ طبيبا وممرضا وفنيا من مختلف مراكز المنطقة الشرقية

● اعتمد الاستاذ سمير بنجر مسئول لجنة النشاط الاجتماعي بجامعة ام القرى الخطة العامة لنشاط العام الدراسي الحالي ١٤٠٨ هـ والتي تشتمل على العديد من الانشطة المتنوعة كالاشتراك في الرحلات العلمية والاجتماعية والمشاركة في الدورات المختلفة واسابيع المرور واسبوع التوعية في مكافحة التدخين الذي يبدا الاسبوع القادم .

● خلال السنوات الست الماضية :

اكثر من ٨٥٩ مليون ريال قروض واعانات لشركة كهرباء تبوك

واس ـ تبوك :

بلغ اجمالي قيمة القروض المقدمة من المؤسسة العامة للكهرباء وصندوق التنمية الصناعية السعودي لشركة كهرباء تبوك منذ عام ١٤٠٠ هـ الى نهاية عام ١٤٠٦ هـ سبعمائة وستة وثمانين مليونا وثلاثة الاف وستمائة وتسعة وسبعين ريالا .

كما بلغت قيمة الاعانات الممنوحة لشركة كهرباء تبوك من قبل وزارة الصناعة والكهرباء منذ عام ١٤٠٠ هـ ثلاثة وسبعين مليونا ومائتين وتسعة الاف ريال .

جاء ذلك في تقرير اعدته الشركة عن المشروعات التي تم تنفيذها من قبل شركة كهرباء تبوك .

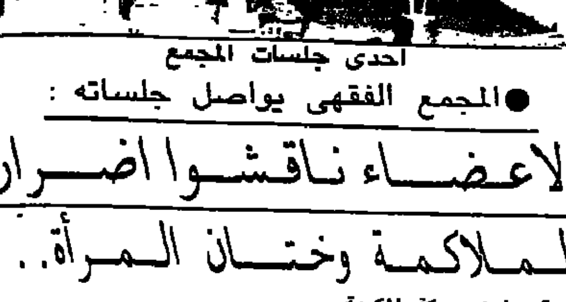
واوضح التقرير انه يوجد لدى الشركة محطة توليد تبوك « ١ » حيث تتكون من وحدات غازية وست وحدات ديزل وتبلغ طاقتها الاجمالية ١٠٢ ميجاوات عند ظروف التشغيل بالموقع ومحطة توليد تبوك « ٢ » وتشتمل على وحدتي توليد غازيتين قدرتهما معا ٥٤ ميجاوات عند ظروف التشغيل بالموقع بالاضافة الى وجود خط انابيب بطول ١٦٠٠ يربط بين محطة بترومين وخزانات الوقود الخاصة بالمحطة وتتوفر بالمحطة كافة المرافق اللازمة وقد بدا تشغيلها خلال عام ١٤٠٥ هـ

اما القوى العاملة بشركة كهرباء تبوك فاشار التقرير الى انه بلغ عدد العاملين في الشركة حتى نهاية عام ١٤٠٦ ـ ٥١٦ عاملا .

واضاف ان شركة كهرباء تبوك قد انشات ادارة البعثات والتدريب بالشركة لتقوم بتنظيم الدورات التدريبية على راس العمل في مختلف المجالات الفنية والادارية كما تقوم بتنظيم التحاق العاملين بالدورات التدريبية المختلفة التي تنظمها بعض الهيئات كالجامعات والغرف التجارية الصناعية وبعض الشركات .

كما تقوم الشركة بالتنسيق مع الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية بالحاق عدد من حاملي الثانوية العامة القسم العلمي في دورات تدريبية بمركز التدريب التابع لشركة كهرباء الشرقية وتوفر الشركة للمتدرب مكافات مجزية خلال فترة الدراسة بالاضافة الى العلاج الطبي وبدل السكن والمواصلات .

واستعرض التقرير المشروعات الجديدة التي تم استلامها بالشركة مؤخرا ومنها مشروع محطة محولات رقم « ٦ » وتخدم هذه المحطة الاستاد الرياضي واسكان قوى الامن الداخلي بطريق حالة عمار وبلغت التكلفة الاجمالية لانشاء هذه المحطة ثلاثة وعشرين مليونا وخمسمائة الف ريال ..



احدى جلسات المجمع

● المجمع الفقهي يواصل جلساته :

الاعضاء ناقشوا اضرار الملاكمة وختان المرأة..

جمال بنون ـ مكة المكرمة

واصل مجلس المجمع الفقهي جلساته المنعقدة في مكة المكرمة امس الاحد برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي والمجلس الاعلى العالمي للمساجد ورئيس المجمع الفقهي وبحضور الشيخ محمد بن ناصر العبودي الامين العام المساعد للرابطة والدكتور طلال بافقيه مدير عام المجمع الفقهي

وقد بدات الجلسة بتلاوة ايات من القران الكريم. ثم ناقش المجلس موضوع ابقاء الة الطبيب في جسم الانسان وموضوع ختان المراة كما استمع المجلس الى البحث المقدم من الدكتور نجم عبدالله عبدالواحد حول « الاضرار الصحية لرياضة الملاكمة » الذي ذكر فيه كثيرا من الاضرار مثل حدوث الموت وتلف المخ الحاد والمزمن واصابات العين والكسور ونزيف الاحشاء الداخلية بالاضافة الى الاضرار النفسية. واورد الدكتور نجم الاجماع الطبي العالمي على ضرورة منع رياضة الملاكمة

وقد رفعت جميع الموضوعات للجان الخاصة بوضع التوصيات النهائية تمهيدا لاصدار قرارات مجلس المجمع الفقهي بشانها .

وزراء الإسكان بدول مجلس التعاون يغادرون ينبع الى تونس

دخيل الله صالح ـ ينبع

غادر اصحاب السمو والمعالي وزراء الاسكان بدول مجلس التعاون الخليجي مطار ينبع متوجهين الى تونس ظهر امس لحضور اجتماعات المجلس الوزاري للاسكان والتعمير العربي الذي ينعقد في العاصمة التونسية.

وكان في وداعهم بالمطار امير ينبع الاستاذ نايف مساعد السديري ومدير عام مشروع ينبع الدكتور يوسف ابراهيم التركي وعدد كبير من المسئولين مدنيين وعسكريين وكان اصحاب السمو والمعالي الوزراء قد قاموا صباح امس يرافقهم صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز بجولة على ميناء الملك فهد الصناعي وميناء ينبع التجاري حيث شاهدوا كافة المنشآت والمنجزات الحضارية في هذين الميناءين كما حضر اصحاب السمو والمعالي وزراء الاسكان لدول مجلس التعاون حفل السمر الذي اقامته الهيئة الملكية مساء امس الاول في مدينة ينبع بمشاركة فرقة الفنون الشعبية بمدينة ينبع البحر

● بحضور امير الطائف :

الاحتفال باختتام اسبوع النظافة .. غدا

عليان البيحاني ـ الطائف

بحضور امير الطائف الاستاذ فهد بن معمر يقام مساء غد الثلاثاء حفل اختتام اسبوع النظافة بمدينة الطائف وذلك بحدائق النسيم ..

ويحضر الحفل رئيس بلدية الطائف د . حسن حجرة وعدد من رؤساء ومندوبي الادارات الحكومية والمؤسسات الخاصة ..

وسيتم خلال الحفل توزيع الجوائز وشهادات التقدير على الجهات المساهمة في انشطة الاسبوع وكذلك الافراد .

الفقيه : استمارة الحصر تمثل القاعدة الأساسية للخطة الخمسية القادمة

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة ·

عقد فريق العمل المشكل من وزارة التخطيط اجتماعا صباح امس بقاعة الاجتماعات بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة حضره مديرو وممثلو جميع الادارات والمصالح الحكومية والمؤسسات ذات العلاقة وذلك لبحث طريقة اعداد الاستمارة الخاصة بحصر المعلومات الاساسية عن الوضع الراهن لكل مدينة وقرية وهجرة تابعة لامارة منطقة مكة المكرمة .



فريق العمل بوزارة التخطيط خلال الاجتماع
تصوير . عمر الشحني

وعقب الاجتماع صرح الاستاذ احسان جعفر فقيه المدير العام لادارة الخدمات الاجتماعية بوزارة التخطيط ورئيس الفريق ، بان المعلومات التي تجمع من خلال الجداول الموجودة في استمارة الحصر تمثل القاعدة الاساسية للتحضير للخطة الخمسية الخامسة التي تبدا عام ١٤١٠ هـ بمشيئة الله تعالى والتي تركز على الاهتمام بالتنمية الاقليمية .

واكد الفقيه على اهمية سرعة انهاء اجراءات تعبئة الاستمارة خلال الاشهر الثلاثة القادمة في ضوء المعلومات الدقيقة التي ستوفرها الادارة المختصة بامارة منطقة مكة المكرمة ، من خلال فرق العمل الصغيرة التي سيتم تشكيلها لتقوم بزيارات ميدانية لقرى وهجر ومدن المنطقة .

واشار الفقيه الى ان الاستمارة تقع في ٥٤ صفحة وتغطي خمسة جوانب رئيسية تتصل بالتجهيزات الاساسية وتشمل مرافق البلديات والكهرباء والاتصالات والطرق والنقل والخدمات الاجتماعية . واوضح انه تم اتباع منهج مبسط في وضع المعلومات مع تجنب الازدواجية وامكانية ادخال المعلومات في الحاسب الآلي ومعالجتها للاغراض التخطيطية .

وتجدر الاشارة الى ان فريق العمل بوزارة التخطيط يضم المهندس ابراهيم بن محمد الدهان مدير ادارة التخطيط الاقليمي والمهندس سليمان العرف مدير ادارة الحاسب الآلي والاستاذ محمد صفوت باجنيد بادارة التخطيط الاقليمي .

تقديم موعد أسبوع التوعية بمضار التدخين

عكاظ ـ مكاتب

وافق معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر على تقديم موعد اسبوع التوعية بمضار التدخين الذي ينظم سنويا بحيث يكون خلال الفترة من ٢ ـ ٧ من شهر ربيع الاول القادم ليتزامن مع انعقاد الندوة الخامسة لمكافحة التدخين لدول الخليج العربية .

واوضح الاستاذ عبدالحليم العبد اللطيف مدير التعليم بالقصيم ان ادارة التعليم قامت بالتعميم على المدارس والوحدات الصحية ومركز التنمية الاجتماعية للمشاركة في تنفيذ برنامج التوعية بمضار التدخين .

وفي أبها عقد امس بادارة التعليم اجتماع برئاسة مدير التعليم الاستاذ محمد ناصر الخزيم وذلك بهدف التحضير للاسبوع وشارك في الاجتماع مندوبون من الاجهزة الحكومية

محاولة انقلابية بالفلبين!

متمردون حاولوا التوجه بسيارة مدرعة إلى مقر الرئاسة

وكالات الانباء ـ مانيلا :

تمكن المسئولون في الفلبين امس من احباط محاولة انقلاب ضد الرئيسة كورازون اكينو اثر قيام مجموعة من المتمردين بسرقة احدى العربات المدرعة من قاعدة عسكرية للجيش .. والتوجه بها نحو قصر الرئاسة ..

وقال الجنرال الكسندر اجبير رئيس بوليس العاصمة في تصريح لاحدى محطات الاذاعة ان جماعة مؤلفة من ستة جنود متمردين يستقلون السيارة فشلوا في محاولة شن هجوم جديد على قصر الرئاسة ..

واضاف ان السيارة سرقها جندى يدعى ابراهام سيازون ويبلغ من العمر ٢٣ عاما من قلعة بونيفاكو في ضاحية العاصمة وقد انضم اليه خمسة متمردون أخرون .

واوضح أن المتمردين تركوا السيارة وهى من طراز « ف ١٥٠ » امريكية ومزودة بمدفع رشاش ولاذوا بالفرار بعد اعلان حالة التاهب ثم بدات مطاردة سارق السيارة فجر امس ..

واضاف ان المتمردين كانوا قد اتفقوا على الالتقاء على ما يبدو في منطقة الجامعة للاعداد للهجوم .

وقد اغلق مئات من الجنود تعززهم الدبابات الشوارع المحيطة بقصر الرئاسة وجرت استعدادات واسعة النطاق كما اعلنت حالة التاهب ..

ويقول المراقبون ان عملية السرقة قد تكون بداية تصعيد من المتمردين لاختبار امن وولاء قيادة الجيش للحكومة ..

" الجنود الفلبينيون يصعدون الى السيارة المدرعة التي سرقها المتمردون "

استمرارا لدعم خادم الحرمين للمسلمين : افتتاح مسجد الملك فهد باستراليا

واس ـ الرياض ـ كانبرا :

يتواصل الدعم المادى والمعنوى الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز الى المسلمين في كافة انحاء العالم .

وفي هذا الاطار افتتح في مدينة تاونزفيل الاسترالية امس المسجد الذي قامت المملكة بتمويل بنائه وعمارته للجالية الاسلامية في تلك المدينة .

وقد سمى المسجد بمسجد الملك فهد تعبيرا عن الرعاية المستمرة التي يوليها حفظه الله للجالية الاسلامية في استراليا بصفة خاصة وللمسلمين في مختلف انحاء العالم بصفة عامة .

وقد حضر حفل افتتاح المسجد سفير خادم الحرمين الشريفين في كانبرا عبد الرحمن العوهلي كما حضره عدد من كبار المسئولين في المدينة وجمع المسلمين وسكان تاونزفيل .

واعرب الحضور عن شكرهم وتقديرهم للدعم المستمر الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين للجالية الاسلامية في استراليا .

ونوهوا بما تتميز به العلاقات السعودية الاسترالية من تعاون مستمر وبالدور البناء الذي تقوم به المملكة على الساحتين العربية والاسلامية وكذلك على الساحة الدولية ..

ومن جهة ثانية قدمت المملكة دعما سخيا لاتحاد التقدم الاسلامي في السنغال لدعم ميزانية روضة الاطفال والمركز الثقافي ومشروع العمل الاجتماعي للجنة الوطنية التابعة للاتحاد ..

كما قدمت دعما للجنة المشرفة على بناء مسجد الملك خالد الواقع في بلدة شاهبور في الباكستان .

موسوي يجري مباحثات بدمشق

ق ن ا ـ دمشق

وصل الى دمشق امس السيد مير حسين موسوي رئيس وزراء ايران على رأس وفد في زيارة رسمية لسوريا تستغرق يومين تلبية لدعوة من نظيره السوري الدكتور عبد الرؤوف الكسم

وسيجري رئيس الوزراء الايراني خلال هذه الزيارة محادثات مع عدد من كبار المسئولين السوريين تتناول الاوضاع والتطورات الراهنة في المنطقة لا سيما الوضع في منطقة الخليج . وعلم ان المباحثات بين الجانبين ستتركز ايضا حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات .

هزة ارضية قرب عمان

ق ن ا ـ عمان

وقعت فجر امس هزة ارضية خفيفة بقوة ٤.٦ درجة بمقياس ريختر بالقرب من العاصمة الاردنية عمان .

واعلنت سلطة المصادر الطبيعية « قسم رصد الزلازل » ان الهزة وقعت على بعد عشرة كيلو مترات جنوب شرق منطقة ذيبان بالقرب من عمان ..

دعم التعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الالمانية اليوم

● علاقات جيدة بين المملكة والمانيا في المجالات الاقتصادية..

واس ـ الرياض:

تبدأ اليوم اجتماعات اللجنة السعودية الالمانية المشتركة بهدف دعم وتطوير التعاون الاقتصادى والتجاري بين البلدين وقد اوضح تقرير اعده المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية في وزارة المالية والاقتصاد الوطني ان المانيا الغربية تعد طبقا لبيانات مصلحة الاحصاءات العامة ثالث اكبر شريك تجارى للمملكة العربية السعودية.

وقال التقرير ان القيمة الاسمية للواردات السلعية السعودية من المانيا انخفضت من مستوى الذروة البالغ ١٥.٣ بليون ريال عام ١٩٨٢ الى ٥.٧٥ بليون ريال عام ١٩٨٦ اى انها انخفضت بنسبة ٦٢.٤٪ وفي خلال الفترة من ١٩٨٠ الى ١٩٨٦ بلغت قيمة الواردات السعودية من المانيا ١٠.٣ بليون ريال في المتوسط سنويا .

واشار التقرير الى ان الصادرات السعودية الى المانيا الغربية زادت بمعدل سريع خلال الفترة من ١٩٧٨ الى ١٩٨١ فقد بلغت قيمة هذه الصادرات عام ١٩٨١ اربعة اضعاف ونصف قيمتها عام ١٩٨٧ ويعتبر عام ١٩٨١ عام الذروة اذ بلغت فيه قيمة الصادرات السعودية لالمانيا حوالى ١٧ بليون ريال ومنذ ذلك الحين اخذت الصادرات في الانخفاض سريعا ووصلت الى حوالى ١٢.٢ بليون ريال عام ١٩٨٥ .

وقال التقرير ان جمهورية المانيا الاتحادية ترتبط بعلاقات جيدة مع المملكة على المستوى السياسي والاقتصادى والتجارى ففي عام ١٩٧٤ تم تاسيس اللجنة المشتركة لدعم وتوثيق التعاون بين البلدين في مختلف المجالات حيث تعتبر هذه اللجنة ومنذ انشائها الاطار الذى يتم من خلاله تنفيذ برامج التعاون والتنسيق بين البلدين كما ترتبط جمهورية المانيا الاتحادية مع المملكة بعدد من اتفاقيات التعاون الثنائية.. ومن بين المهام الرئيسية للجنة المشتركة تشجيع قيام المشروعات الاقتصادية المشتركة مع كل من القطاع الحكومى والخاص.

وبحلول نهاية عام ١٤٠٧ بلغ عدد الشركات الالمانية العاملة بالمملكة ٨٨ شركة براسمال كل مقداره ٨ . ١٠٦٢٢ مليون ريال.. وتعمل ٥٠ شركة سعودية المانية في النشاطات الصناعية الرئيسية المرتبطة بالتشييد والبناء والانشاءات وقد تم الاتفاق على انشاء لجنة حوار رجال الاعمال في كلا البلدين اثناء انعقاد الدورة السابعة للجنة في عام ١٩٨٥ بهدف اتاحة الفرصة لرجال الاعمال في الجانبين لتبادل وجهات النظر حيال المسائل التى تهم الجانبين واتفق ان تجتمع اللجنة التوجيهية من الجانبين مرة واحدة على الاقل في العام.

شحنة جديدة من مساعدات المملكة للمتضررين

واس ـ الرياض

توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة للمتضررين من الجفاف في بعض الدول الافريقية .

وتاتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن .. واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين . من الجفاف في تلك الدول .

ويشرف على توزيع هذه المعونات على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك .

ومن المقرر ان تتوجه غدا ان شاء الله طائرة مماثلة من مدينة جدة الى السودان وهى محملة بالمواد الغذائية المختلفة ..

القوات الهندية تجتاح مواقع التاميل في جفنا بعد معارك عنيفة

رويتر ـ كولومبو:

ذكر مسئول هندى امس ان القوات الهندية التى تحاول انتزاع بلدة جافنا من ايدى المتمردين التاميل في سرى لانكا اجتاحت مواقع حصينة في الجانب الشرقى للبلدة واشتبكت في قتال عنيف في الطرق الضيقة والازقة في الضواحى الغربية لجافنا.

وقال ان القوات الهندية تعززها مدرعات تقدمت من نافاتكولى شرقى جافنا نحو مواقع حصينة ومواقع للصواريخ ومدافع المورتر تحت نيران القناصة من متمردي جبهة نمور تحرير تاميل ايلام المختبئين فوق الاشجار المحيطة بالمنطقة.

واضاف قوله ان اربعة طوابير اخرى تتقدم ببطء نحو معقل المتمردين بشمال البلاد.

واضاف ان التقدم بطيء لان القوات تلقى مقاومة عنيفة ولانها لا تستخدم كل مالديها من قوة

قوات الاحتلال تطلق النار على الفلسطينيين

واس ـ الرياض

اصيب اربعة مواطنين فلسطينيين امس بنيران اسلحة جنود الاحتلال الاسرائيلى في خان يونس بقطاع غزة المحتل.

وزعم متحدث عسكرى صهيونى ان المواطنين الفلسطينيين رفضوا التوقف عند احد حواجز الطرق حيث تم اطلاق النار عليهم واصابتهم ويذكر ان قطاع غزة المحتل يشهد توترا مستمرا منذ خمسة عشر يوما نتيجة لسياسة الارهاب والتعسف التى تمارسها سلطات الاحتلال.

●بعد معركة انتخابية مريرة:

فدريكو مايور مديرا عاما لليونسكو

● واشنطن : لن نعود للمنظمة رغم انسحاب أمبو!

وكالات الانباء ـ باريس.

انتخب المجلس التنفيذى لمنظمة التربية والثقافة والعلوم « اليونسكو » التابعة للامم المتحدة فيدريكو مايور زراجوزا مديرا عاما للمنظمة خلفا لاحمد مختار امبو المدير العام السابق بعد ان قرر الاخير سحب ترشيحه لهذا المنصب عقب اشد المعارك الانتخابية مرارة في تاريخ المنظمة التى تاسست منذ ٤١ عاما.



امبو..

وجاء اختيار زراجوزا وهو من اسبانيا بعد ان حصل على ثلاثين صوتا من بين اعضاء المجلس البالغ عددهم ٥٠ عضوا فيما عارضه العشرون الاخرون.

ويبلغ المدير الجديد لليونسكو من العمر ٥٣ عاما وكان قد شغل منصب وزير التربية الاسبانى السابق وهو عالم بالكيمياء الحيوية ومن المقرر ان يتم ارسال اسمه الى المؤتمر العام للمنظمة للتصويت عليه في السابع من شهر نوفمبر القادم.

مازق الاجراءات

وكان المجلس التنفيذى للمنظمة قد اوقف الجلسة التى يتم فيها الاقتراع للمرة الرابعة ليلة امس الاول لمحاولة الخروج من مازق الاجراءات الذى كان يشكل عقبة امام اختيار زراجوزا في منصب المدير العام. حيث ذكر احد المندوبين العرب ان بيانا جديدا يجرى اعداده وسيقرر ما اذا كان كل عضو في المجلس سيمكنه ان يدلي بصوته لصالح او ضد المرشح الوحيد الذى ظل في الساحة او ما اذا كان التصويت سيجرى على النحو الذى كان قد طالب به النائب الايطالى البرتو اندليكاتو وهو كتابة اسم المرشح او ترك البطاقة بيضاء

وكان امبو « من السنغال » قد ظل متصدرا المركز الاول منذ بداية الانتخابات حيث حصل على ١٨ صوتا في الدورين الاول والثانى و ٢٣ صوتا في الدور الثالث وبعد سحب ترشيح صاحب زادة يعقوب خان وزير الخارجية الباكستانى وحصل على ٢١ صوتا في الدور الرابع بينما لم يحصل زراجوزا الا على ٦ اصوات فقط في الدور الاول ثم على ٩ في الدور الثانى قبل ان يسجل قفزة كبيرة ويحصل على ١٨ صوتا في الدور الثالث و ١٩ في الرابع

وقد اثار انسحاب امبو وضعا لم يسبق له مثيل في تاريخ المنظمة حيث بات هناك مرشح واحد في الدور الاخير الامر الذى سبب مشكلة قانونية صعبة الحل وفي سبيل ايضاح الموقف تمسكت الدول الافريقية تساندها فرنسا بان يكون بوسع الاعضاء التصويت ضد المرشح الوحيد اما المجموعة الاخرى فقالت انه يكفى ان تكون هناك بطاقتان للانتخاب احداهما تحمل نعم والاخرى بيضاء. وقد اشادت فرنسا امس بشجاعة امبو وقالت انه تجنب بالانسحاب وقوع مصادمات او انقسامات داخل المنظمة وفي تطور اخر قالت الولايات المتحدة انها لاترى ان هناك مايدعو الى العودة لمنظمة اليونسكو على الرغم من انسحاب امبو

● فدريكو مايور في سطور

ا ف ب ـ باريس .

فدريكو مايور زاراجوزا الذي انتخب لمنصب المدير العام لمنظمة اليونسكو ـ ليس غريبا عن هذه المنظمة فقد احتل منصب مساعد المدير العام لمدة اربع سنوات ١٩٧٨ الى ١٩٨١ ..

وقد عرف هذا القادم من اقليم قطالونيا الذي لا تبدو عليه سنوات عمره الثلاث والخمسون منافسة التمس الحظ السنغالى احمد مختار امبو الى حد كبير حيث عمل مستشارا خاصا له سنتى ١٩٨٣ و ١٩٨٤ .

ومايور زاراجوزا عضو في الاكاديمية الملكية الاسبانية للطب فقد درس الكيمياء الحيوية وترك لفترة منظمة اليونسكو عائدا الى السياسة الاسبانية حيث احتل منصب وزير التعليم في حكومة ادولفو سواريث مرشح الوسط سنتى ١٩٨١ و ١٩٨٢

وهو اليوم احد الاعضاء البارزين في حزب الوسط الديمقراطى والاجتماعى الذي تاسس سنة ١٩٨٢ ويراسه دوق سواريث عقب انهيار اتحاد الوسط الديمقراطى .

وكرر النائب الاوروبي في برلمان ستراسبورج قائلا « لست مرشح الغرب » .

واكد في المقابل ان ترشيحه الذي لم يلق مساندة في الدوائر الحكومية والسياسية الاسبانية هو اولا وقبل كل شيء ترشيح

وحصل مايور زاراجوزا على مساندة اكيدة من مائة من كبار الشخصيات بينهم اثنا عشر من حائزى جائزة نوبل وقد ايدته معظم دول امريكا اللاتينية منذ بداية الامتحانات رغم اختيار العرسيين للباكستاني يعقوب خان

● وفي اسبانيا اضطر المرشح الى اثبات اهليته الاكيدة ليقنع الزعماء الاشتراكيين الذين يتولون الحكم في مدريد بمساندته في المنافسة . واضطر ان يواجه تشددا ان لم يكن عداء خوسيه ماريا مارافال وزير التعليم الحالى الذي تولى المنصب الوزارى بعده سنة ١٩٨٢

ويؤكد فدريكو مايور زاراجوزا وهو اب لثلاثة اطفال انه « فنى » ليظهر تماما انه اذا صدق المؤتمر العام لليونسكو على ترشيحه يوم ٧ نوفمبر المقبل فسيكون افضل من يمكنه انقاذ المنظمة من خطر النهاية الذي يواجهها

رأي عكاظ الأسبوعية

المسئولية الدولية لوقف الحرب

يتمادى حكام طهران في غيهم واحقادهم وفي تعنتهم وعدوانهم. ليس في اصرارهم على مواصلة الحرب ضد العراق وانتهاك جميع القوانين والاعراف الدولية فحسب وانما في محاولاتهم العدوانية ضد سيادة وامن دول ليست طرفا في الحرب، وفي مواصلة تهديدها للدول المجاورة في اطار السعي الى توسيع رقعة الحرب لاشاعة الفوضى وعدم الاستقرار في المنطقة وتصعيد التوتر فيها

اثبت حكام طهران بنزعتهم العدوانية وسلوكهم الاجرامي المتطرف وما يمارسونه من تنسيق وتعاون مع الكيان الصهيوني حقيقة تآمرهم على هذه الامة ووقوفهم في جبهة واحدة مع اعدائها. بعد ان اكدوا بفعلتهم الدنيئة وجريمتهم النكراء لاشعال الفتنة بين المسلمين في مكة المكرمة حقدهم وتآمرهم على الاسلام

وايران باعتداءاتها المتكررة ضد دولة الكويت الشقيقة وتهديدها المستمر للدول المجاورة وبسعيها لضرب الامنين الاسلامية والعربية من الداخل من خلال محاولاتها لاشعال الفتنة تارة. ولاثارة الفوضى والانقسامات باساليب الارهاب والتطرف تارة اخرى تضع كل يوم شواهد جديدة امام الرأي العام العربي والاسلامي والدولي على جرائمها وتعنتها وانتهاكها الصارخ للمواثيق والاعراف الدولية ولكل المبادىء والقيم الاخلاقية .

حكام طهران بمسلكهم وممارساتهم الشاذة والخاطئة يكرسون مبدأ الغاب في القرن العشرين لا هم لهم الا الاستمرار ولو على حساب دماء واشلاء شعوبهم ومقدرات اجيالهم القادمة وانقاض اوطانهم وعلى حساب امن واستقرار المنطقة والعالم والمصالح الدولية

وتعنت هؤلاء وإصرارهم على مواصلة الحرب التي دخلت عامها الثامن واستمرارهم في قصف الناقلات وتهديد الملاحة الدولية في الخليج ومواصلة قصف المدن العراقية وحتى الاهداف المدنية بما في ذلك الاحياء السكنية ومدارس الاطفال. امر لايتفق مع اى منطق او ضمير. بل يشكل موقفا يستدعي تضافر كافة الجهود للتصدى له واخماد النيران التي يسكب عليها مزيدا من الزيت حتى يتطاير شررها شرقا وغربا بهدف توسيع رقعة الحرب

وهذه البلاد عندما تعرب عن استنكارها الشديد لتكرار الاعتداءات الايرانية السافرة على الناقلات البحرية داخل المياه الاقليمية الكويتية وتؤكد مجددا تضامنها التام مع دولة الكويت الشقيقة في الدفاع عن حقها المشروع في اراضيها ومياهها الاقليمية فإنها في الوقت نفسه تؤكد الى جانب شقيقاتها في دول مجلس التعاون وعيها بالاهداف العدوانية الحاقدة للممارسات الايرانية الرامية الى توسيع رقعة الحرب وجر اطراف اخرى ليست طرفا في هذه الحرب الى اتونها.

ودول مجلس التعاون وهي تتعامل مع هذا الموقف بحكمة ووعي ومسئولية وبقدر كبير من ضبط النفس إنما تؤكد وتجسد حرصها على صيانة الامن والاستقرار في المنطقة وتجنيبها مخاطر صراع مدمر وويلات إنفجار كبير لا تريده للمنطقة ولا للمصالح الاقتصادية الدولية والامن والسلم الدوليين واستقرار المجتمع الدولي

بيد ان هذا الموقف الواعي والمسئول من جانب دول مجلس التعاون يتعين ان يقابل بموقف حازم ومسئول من المجتمع الدولي لوضع حد عاجل لهذه التجاوزات العدوانية الايرانية التي تزيد من حدة التوتر في المنطقة

وفي الوقت الذي بدت فيه هذه الممارسات العدوانية والتجاوزات الايرانية اكثر وضوحا، فان الحاجة الى موقف دولي حازم وقاطع تبدو اكثر الحاحا لتفويت الفرصة على ايران التي تستغل اى تقاعس او تناقض او خلاف في مواقف المجتمع الدولي ولاسيما الدول الكبرى لمواصلة العدوان وتصعيده ومحاولة توسيع نطاقه وليس اقل لوقف هذا العبث الايراني وانهاء الحرب العراقية الايرانية من الشروع فورا ودون اى تلكؤ في صياغة إجماع جديد في مجلس الامن لفرض عقوبات على النظام الايراني بوصفه الطرف الرافض لوقف القتال. ليس لتوقيع العقوبات كغاية بحد ذاتها وانما كوسيلة فاعلة لارغام حكام طهران على وقف الحرب والامتثال لارادة الشرعية الدولية وإحترام المواثيق والاعراف التي تحكم حياة المجتمع الدولي

ومسئولية صيانة الاستقرار والامن والسلم وانهاء الصراعات الاقليمية بصورة سلمية في عالم تتداخل وتتشابك فيه المصالح ليست مسئولية دولة بذاتها او منطقة معينة وإنما هو مسئولية يتحملها المجتمع الدولي ومالم يضطلع المجتمع الدولي في إطار مبادىء الامم المتحدة بمسئولياته ومهامه فان البديل يصبح كارثة تطال الجميع.

الامير سعود الفيصل يستقبل سفيري نيجيريا ورواندا

واس ـ الرياض:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه بالرياض صباح امس الدكتور شيخو احمد ملارانش الذى قدم لسموه نسخة من اوراق اعتماده كسفير لجمهورية نيجيريا الفيدرالية لدى المملكة تمهيدا لتقديمها لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود

كما استقبل سمو الامير سعود الفيصل السيد انسومبيرى سيمون الذى قدم لسموه نسخة من اوراق اعتماده كسفير لجمهورية رواندا لدى المملكة تمهيدا لتقديمها لخادم الحرمين الشريفين

وحضر المقابلتين رئيس ادارة المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار ورئيس الادارة العامة للشئون الافريقية الاستاذ صالح العبري





○ سفير السودان في الكويت

الفتنة الايرانية في مكة غريبة ودخيلة على الإسلام

● ندين أية محاولة من اية جهة لافساد اجواء الحج

● مجلس التعاون .. الاشراقة الوحيدة في ظل التمزق العربي

حوار :
© عبدالرحمن الرخيمي
« عكاظ » ـ [الكويت]

دان السفير السوداني لدى دولة الكويت محمد الامين عبدالله احداث الشغب الغوغائية الايرانية بمكة المكرمة وقال ان ما حدث في مكة غريب ودخيل على الاسلام في تاريخه القديم والحديث ، لذا فاننا نرفض وندين ونشجب اي محاولة عابثة لافساد هذا الجو الروحي الذي يجمع المسلمين .

واضاف ان العلاقات السعودية السودانية ذات روابط مصيرية .

واشاد السفير السوداني لدى الكويت بدور المملكة بالوقوف الى جانب السودان وقال ان المملكة كانت من اوائل الدول في تقديم الدعم للسودان .

واكد ان السودان يقف مع قرار مجلس الامن الدولي الداعي لوقف الحرب العراقية الايرانية للحد من الخسائر الفادحة في ارواح الشباب والاموال والمقدرات التي كان يجب ان توجه لحماية العالم الاسلامي وضد العدو الذي مازال يجثم في صدر العالم العربي




محمد الامين عبدالله

ثلاث مشاكل رئيسية تواجه السودان حاليا

واشار في حديث خاص لـ « عكاظ » ان للكويت كل الحق في حماية سفنها وتجارتها في المياه الاقليمية والدولية . وما قامت به الكويت اجراء منطقي ومشروع .

واكد السفير السوداني ان بلاده تقف مع الكويت حكومة وشعبا ضد اي عدوان تتعرض له سواء كان مكشوفا او مستترا وان السودان سيكون مع الكويت في خندق واحد بالنسبة لاي عدوان تتعرض له من اي جهة

واوضح ان مجلس التعاون الخليجي هو الاشراقة الوحيدة في عالمنا الممزق ونأمل ان يتوسع ويقوى ليكون نواة لوحدة اكبر على المستوى العربي

وفيما يلي نص الحديث

روابط مصيرية

● كيف ترون العلاقات السعودية السودانية ؟

ـ الحقيقة ان العلاقات بين المملكة العربية السعودية والسودان تنطلق من العلاقة الحميمة بين الشعبين . والعلاقات بين البلدين دائما طيبة وممتازة . على اساس ان الروابط بين البلدين روابط مصيرية وان ما يحدث في اي بلد يهم البلد الآخر بنفس القدر

ولابد ان نشير الى ان المملكة كانت من اوائل الدول في تقديم الدعم للسودان والوقوف بجانب الحكومة الانتقالية ومساندتها ادبيا وماديا ولازالت المملكة تقف بجانب حكومة السودان وشعبه تشد من ازره حتى يتعافى الاقتصاد السوداني ويتكرس الاستقرار لما فيه مصلحة السودان

ما حدث غريب ودخيل على الاسلام

● ماذا ترون في الاحداث التي شهدتها مكة المكرمة ؟

ـ ما حدث من الغوغائية الايرانية في مكة غريب ودخيل على الاسلام في تاريخه القديم والحديث . لا نفهمه ولا يمكن تبريره اذ ان المملكة تتفانى في خدمة زوار بيت الله الحرام والحجيج تقدم لهم كل ما يحتاجونه من وسائل الراحة . حيث يتجمع المسلمون من كافة اركان المعمورة في اروع مظاهر الاخاء والتضامن والمحبة التي تربط كافة المسلمين بمختلف الوانهم واجناسهم تحت راية الاسلام . وكل ذلك دون ان يشوب هذا المظهر اي شائبة فيؤدون شعائر الحج في امن وامان تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين حفظه الله . لذا ونحن نستنكر وندين ونرفض اي شوشرة او عمل من اي جهة كانت لافساد هذا الجو الروحاني الذي يجمع المسلمين حيث تتفجر المحبة وترتفع كلمة . الله اكبر ولله الحمد . فتنسجم الارواح وتتحد قلوب المسلمين وتتحد كلمتهم كمنارة للمسلمين قاطبة في كافة انحاء المعمورة تبث نفس الروح وتقوية العلاقات الروحية والاجتماعية بين المسلمين اجمع وتوحيد كلمتهم مع قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨

● ما هو موقف السودان من الحرب العراقية الايرانية وحرب الناقلات والتهديدات الايرانية ضد الكويت ودول المنطقة ؟

ـ كانت بلادي تسعى وتأمل في ايقاف هذه الحرب في اطار العالم الاسلامي غير انه للاسف قد باءت كل المحاولات بالفشل بالرغم من استجابة العراق لايقاف هذا النزيف وهذه الحرب التي تحرق شباب ومقدرات العالم الاسلامي وامام الوضع الحالي وتعقيد الموقف فاننا مع تطبيق قرار مجلس الامن ولو جرى التمسك منذ البداية بتعاليم القرآن الكريم لما تعرض العراق وايران لكل هذه الخسائر الفادحة في ارواح الشباب والاموال والمقدرات التي كان يجب ان توجه لحماية العالم الاسلامي وتوجه للعدو الذي يجثم على صدر العالم العربي منذ وقت ليس بالقصير

اما بالنسبة للشق الثاني من السؤال فهنالك اجماع ومن البديهيات ان للكويت كل الحق في حماية سفنها وتجارتها في المياه الاقليمية والدولية

مجلس التعاون .. اشراقة

● كيف تنظر الحكومة السودانية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وهل تؤيد قيام مثل هذا التعاون عربيا ؟

ـ كما نعلم جميعا هنالك محاولات عديدة للوحدة العربية وفشلت كل هذه المحاولات نتيجة للتناقضات والخلافات بين القادة العرب . والآن نحن ننظر الى مجلس التعاون بعين الرضا والامل في تقويته ليقف شامخا لان هذا المجلس هو الاشراقة الوحيدة في عالمنا العربي الممزق ونأمل ان يتوسع ويقوى ليكون نواة لوحدة اكبر وارضية صلبة تنطلق منها ارادة عربية موحدة قوية . وفي الوقت نفسه نؤيد كل خطوة في سبيل وحدة عربية شاملة تقف سدا منيعا ضد كل متآمر لحماية الهوية والثقافة والعروبة ولنهضة عربية جديدة تعيد للعروبة والاسلام امجاده

٣ قضايا رئيسية

● ماهي اهم او ابرز المشاكل التي تواجه الحكومة السودانية الحالية ؟

ـ اهم المشاكل التي تواجه الحكومة السودانية في الوقت الحالي هي

ـ الاقتصاد المتردي والمشروعات والخدمات المنهارة

ـ قضية الجنوب

ـ ظاهرة الخلافات الحزبية السياسية

ومما لاشك فيه انه يمكن التغلب على المشكلة الثالثة والتي هي الحزبية وحل القضية الثانية قضية الجنوب سيكون من الصعب حل القضية الاقتصادية ولكن تحت كل الظروف يمكن انعاش المشروعات القائمة وتحسين الخدمات ولكن لن تكون هنالك النهضة الاقتصادية التي نتطلع اليها من غير حل مشكلة الجنوب وتحقيق الاستقرار السياسي

● ماذا عن الموقف السوداني من الحرب العراقية الايرانية .. في ضوء الزيارة التي قام بها السيد الصادق المهدي لطهران ؟

ـ ابدى السيد الصادق المهدي حرصه على وقف الحرب العراقية الايرانية في اطار اسلامي دون توسعة رقعة الحرب ودون ذلك املا في استثمار علاقاته الخاصة ببعض حكام ايران لاقناعهم بالجنوح الى السلم ووقف الحرب . اما وقد عبرت العراق عن استقرارها لوقف الحرب ووقف نزيف دم المسلمين بينما تمادت ايران في رفضها للسلام فان موقف السودان بدا يتضح للعمل نحو التضامن العربي لاتخاذ موقف موحد للوقوف لجانب العراق وللبحث عن صيغة محددة وخطة واضحة المعالم لوقف الحرب بأي وسيلة كانت اذا استمرت ايران في عنادها .

ان النار تشتعل في دار المسلمين فعلى كل مسلم حقا ان يهب ويتعاون لاطفاء هذا الحريق ولازلنا نناشد كل المسلمين ليهبوا لاطفاء هذا الحريق اولا ومن يقدم اي شيء اخر سوى اطفاء الحريق لانشك انه يسلم حقا

مؤامرة الجنوب .. لن تفلح

● ماذا عن الجنوب وهل هناك بروز نهاية مبكرة للاحداث المؤسفة التي يعيشها الجنوب السوداني ؟

ـ هذا سؤال صعب ومتشعب ويصعب الخوض فيه في هذا المجال الضيق . وكل ما نأمله ان يتفهم الاخوة العرب مشكلة الجنوب السوداني بكل ابعادها وعمقها وجذورها وليس من السهل تقييم الاوضاع في الظروف الحالية . ذلك لان قوى الشر المعادية للسودان اخذت تستغل هذه المشكلة لصالحها وذلك بتوفير الدعم المالي السخي وتزويد المتمردين باسلحة متطورة ولكن لابد من التأكيد لاعداء السودان قبل غيرهم ان الاغلبية الساحقة في السودان ذات هوية عربية اسلامية وان هذه الحقيقة ثابتة وراسخة فان كانت هنالك اقلية مدللة حاقدة تتنكر وتخرج وتناصر العداء للعروبة والاسلام وتريد ان يكون لها الكلمة الاولى في السودان فهذا من المستحيلات . اما حقوق اي اقلية فهي على العين والراس وستنال اي اقلية حقها بالكامل وازيد وذلك بالطرق السلمية في اطار السودان الموحد . اما الذين يوظفون انفسهم ليكونوا في خدمة الاعداء لالحاق الضرر بالسودان والنيل من حدوده او هويته فلن يجد هؤلاء سوى الضربات القاصمة من قبل قوات الشعب المسلحة ـ الحارس الامين للسودان والشعب السوداني ـ وفي تقديري ان مايجري من ارهاصات ومناورات وتحركات بين صفوف المتمردين ماهو الا انعكاس لما وجدوه من حزم وحسم من قبل القوات المسلحة التي شتت فلولهم وقضت على معسكراتهم بالرغم من الدعم غير المحدود من جهات معروفة وقد وعت هذه الجهات الدرس الذي لقنته القوات المسلحة السودانية لهؤلاء المتمردين وفي تقديرهم ان وجودهم سيبدأ بالعد التنازلي وان هذا الظرف هو احسن وقت للحصول من حكومة السودان على مكاسب تقربهم من هدفهم بان يكون للاقلية المدللة والمستخدمة من قبل جهات اجنبية نفوذا اعظم مما يستحقون او يكون له مبرر مما يقربهم الى هدفهم الاسمى بان يكون لتلك الاقلية غير المسلمة اليد العليا

● السفير السوداني لدى الكويت يتحدث لـ « عكاظ »

الخبراء والباحثون بالقاهرة يؤكدون لـ « عكاظ »

تنسيق ايراني اسرائيلي لتهديد الأمن العربي

عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطيه
مكتب عكاظ ـ القاهرة

شهدت المنطقة العربية وتشهد عدة احداث استهدفت زعزعة امنها واستقرارها وشكلت هذه الاحداث سلسلة ضمن حلقة من حلقات التآمر على هذه الامة والذي يستوجب التغطية والادراك لمخاطره والتصدي له .

ولان الامن العربي مترابط ومتلاحم من حيث المصير فان الضرورة تستوجب النظر الى هذه القضية بشكل شامل يجعلنا نقف على كيفية التصدي للظواهر التي من شأنها الاضرار بالاستقرار والامن في المنطقة

. وحول هذه القضية اجرت « عكاظ » هذا الاستطلاع مع عدد من الخبراء ليناقشوا كيفية صيانة الامن العربي .

الباحثون والخبراء في مصر تحدثوا عن الامن العربي

● د . وحيد عبدالمجيد الباحث بمركز الدراسات الاستراتيجية

ـ القضية الاساسية بالفعل ان الامن العربي كل لا يتجزأ فالتهديدات المختلفة التي تواجه الوطن العربي تؤثر كلها بدرجات مختلفة على امن هذا الوطن لكن من الضروري عندما تتعدد مصادر هذا التهديد ان تكون لدينا رؤية واضحة للاولويات في كل مرحلة فاذا اردنا ان نشير على وجه الاجمال الى المصادر الحالية لتهديد الامن العربي سنجد في مقدمتها الكيان الاسرائيلي الذي يمثل الخطر الاستراتيجي على الامة العربية وعلى امنها والى جانبه هناك التهديد الايراني والملاحظ ان لكل مصدر من هذين المصدرين تأثيراته المحددة والمتفاوتة على الامن العربي لكن في كل مرحلة يبدو احد هذين المصدرين وكأنه الخطر الرئيسي

على سبيل المثال نجد ان التركيز العربي في هذه المرحلة ينصب على الخطر الايراني رغم كل ما تمثله السياسات الاسرائيلية العامة تجاه المنطقة وداخل الارض المحتلة من تهديد واضعاف للامن العربي على مختلف المستويات . ولذلك فالمشكلة الحقيقية التي تواجه التعامل العربي الرسمي مع قضية الامن هي غياب الرؤية الاستراتيجية الواضحة لكيفية حماية الامن العربي ومواجهة مختلف مصادر تهديده هذا فضلا عن مشكلة فعالية المواجهة العربية لهذا التهديد فاذا كان التهديد الايراني يبرز على السطح في هذه المرحلة باعتباره المصدر الرئيسي والمباشر للخطر فهنالك ضرورة للنظر الى هذا التهديد في اطار معضلة الامن العربي بشكل شامل فعلى سبيل المثال لابد من الربط بين التهديد الايراني والاسرائيلي للامن العربي وادراك حقيقة الارتباط بين هذين المصدرين

ورغم الاختلاف الواضح في الاهداف الايرانية والاسرائيلية تجاه الوطن العربي فالثابت ان هنالك تنسيقا مرحليا بينهما تظهر بعض مؤشراته في التسليح الاسرائيلي لايران سواء بشكل مباشر او غير مباشر ويقابل هذا دعم ايراني لاسرائيل على مستوى القوة البشرية من خلال صفقة تهجير اليهود الايرانيين لاسرائيل وهذا دليل واضح على مدى الارتباط بين اهم مصدرين لتهديد الامن العربي . الامر الذي يؤكد ضرورة ان تكون خطة المواجهة العربية شاملة للمصدرين معا بما يعنى ذلك من تنسيق ضروري فلاسرائيل مصلحة رئيسية في استمرار الحرب العراقية الايرانية لما تؤدي اليه من صرف الانظار عن القضية الفلسطينية والصراع العربي الاسرائيلي عموما ولايران بالمقابل مصلحة رئيسية في استمرار الاحتلال الاسرائيلي للارض العربية لما يؤدي من استنزاف الموارد العربية مما يتيح لها القدرة على تنفيذ مخططاتها العدوانية .

● الباحث جمال عبدالجواد مركز الدراسات الاستراتيجية قال

اعتقد ان هناك مصدرين اساسيين لتهديد الامن العربي

● ـ المصدر الاول ـ اسرائيل فقد اصبح معروفا ان اسرائيل عبر سعيها لبناء قوة عسكرية تسعى لتثبيت نفسها كقوة اقليمية كبرى في المنطقة بما يترتب على ذلك من حرصها على منع اي طرف عربي منفرد على ان يصبح قادرا على تحديها ومن باب اولى سعيها لمنع تطور اي تنسيق او تعاون بين الدول العربية في اتجاه تنسيق جهودها لتصبح المصلحة قوة عربية اكبر وخطورة هذا كما هو معروف انه يهدد بان تصبح اسرائيل صاحبة اليد الطولى في المنطقة والقادرة على الوصول الى اي نقطة فيها كما ظهر في احداث حصار بيروت وقصف المفاعل النووي العراقي ومقر منظمة التحرير في تونس .

اخطر ما في هذا هو ان التفوق الاسرائيلي يغري حكام الكيان الصهيوني بالمبادرة بالحرب لاسباب ربما قد لا تؤدي الى ذلك في ظروف توازن حقيقي للقوة بين العرب واسرائيل بما يجعل العالم العربي بشكل مستمر عرضة للاطماع التوسعية الصهيونية خاصة في ظل نمو الاتجاهات الصهيونية المتطرفة داخل الكيان الصهيوني

● ● ـ المصدر الثاني ـ لتهديد الامن العربي يتمثل في ايران والتي لم يعد هناك شك في ان لها طموحات عدوانية وتوسعية في العالم العربي كله ويؤكد ذلك انه بينما يمتد العالم الاسلامي من المحيط الهادي حتى الاطلسي فان المطامع والجهود الايرانية توجه فقط الى العالم العربي بما يعني ان الاحقاد والعدوان والرغبة في اشاعة الفوضى وعدم الاستقرار تسيطر على حكام طهران

وليست احداث الغوغائية الايرانية في مكة المكرمة سوى صورة من صور هذا المخطط الايراني واسع النطاق الموجه ضد العالم العربي . يبقى علينا ان نحاول ان نجد ما هو مشترك بين هذين المصدرين لتهديد الامن العربي اي اسرائيل وايران يتمثل ما هو مشترك في سعيهما للفتنة ولتشجيع الانقسامات الطائفية في العالم العربي ولعل لبنان تمثل بؤرة تلاقي الجهود الاسرائيلية والايرانية في هذا السياق فبينما تشجع اسرائيل بعض الطوائف غير الاسلامية في لبنان فان ايران تشجع بالمقابل الاتجاهات الطائفية تشترك اسرائيل وايران ايضا في سعيهما لاختراق العالم العربي اذ لم يعد كلاهما مجرد تهديد للحدود الخارجية للوطن العربي وانما اصبحا ايضا مصدرا لتهديد امنه الداخلي سواء تحت مبررات المصلحة السياسية كما هو الحال في علاقة اسرائيل بجيش لحد في الجنوب اللبناني او تحت مبررات ايديولوجية كما يظهر من علاقة ايران بعناصر متطرفة في العالم العربي كما ظهر في الاحداث الاخيرة في مصر وتونس والكويت وغيرها

● وعن كيفية العمل على تأكيد وحدة الامن يقول الباحث جمال عبدالجواد

ـ على هذا الاساس والنظر الى المستوى الذي وصلت اليه المخاطر المهددة للامن العربي فانه يمكن الحديث عن ضرورة الانتقال الى مرحلة المواجهة الجادة لهذه الاخطار واهم العناصر في هذا السياق هي ضرورة العمل على ايجاد صيغة للعمل العربي المشترك تستهدف تحقيق اكبر قدر ممكن من هذه المصالح الوطنية المنفردة مما يعني ضرورة بذل جهد اكثر في اتجاه توسيع مساحات المصالح المشتركة بين هذه الاقطار العربية .

● اللواء الخبير طلعت مسلم بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية قال

ـ ان الامن العربي كل لا يتجزأ . وفي رأيي ان هذا يمكن تحقيقه بالبحث عن الحد الادنى للاتفاق ثم العمل على تطويره وصولا الى الامل في تحقيق التضامن العربي الكامل والشامل . وتهديدات الامن العربي في الوقت الحالي كثيرة وبعضها رئيسي وبعضها ثانوي وقد يكون الرئيسي آجلا والثانوي عاجلا فلا شك ان التهديد الرئيسي للامن العربي تمثل في التهديد الاسرائيلي في حين ان هناك تهديدات كثيرة واخطرها في نفس الوقت وما يجب ان يحتل الاسبقية الاولى الزمنية هو الخطر الايراني وما يتوقع عنه من ارهاب وتطرف وعبث وحقد سواء كان ذلك في مكة المكرمة او في الكويت او في لبنان او في القاهرة او في تونس . فالحقيقة انها كلها حلقات مختلفة لتهديد واحد الى ان هناك ايضا تهديدات اخرى للامن العربي غير ما سبق ومنها مثلا حركة التمرد بجنوب السودان . وهذه التهديدات لا تهدد فقط الاقليم العربي سواء بالشطر او بتآكل اطرافه وانما ايضا بالبلقنة والاخطر من هذا كله تهدد الهوية العربية

واعتقد ان الاحداث في حد ذاتها تؤكد وحدة هذا الامن بمعنى ان التهديد الاسرائيلي الذي هدد فلسطين عام ١٩٤٨ هدد مصر وسوريا عام ١٩٦٧ م وهدد لبنان عام ١٩٨٢ م وهدد تونس ١٩٨٥ م والخطر الايراني الذي هدد العراق عام ١٩٨٠ م يهدد الدول المجاورة ويهدد المقدسات الاسلامية وهو يهدد مصر وتونس في نفس الوقت وخطر التمرد في جنوب السودان يهدد مصر في مياه النيل . اذن لم نشعر في يوم من الايام ان تهديدا لقطر عربي قد اقتصر اثره على قطر عربي واحد وانما امتد اثره الى اكثر من دولة عربية .

واعود لاؤكد انه لمواجهة هذا التهديد يجب ان نبحث عن صيغة جديدة ولو مؤقتة تعتمد على الحد الادنى المشترك للاتفاق . كما انه في نفس الوقت لا يجوز ان يصل الخلاف الى حد ان يوجه السلاح العربي الى صدر عربي آخر وان نعلم ان الخلاف فيما بيننا هو مدعاة اكثر الى الحوار وليس دعوة الى التناحر

● اللواء د . يحيي الشيمي خبير القانون الدولي بمركز الدراسات يقول

ـ ان تجربة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ينبغي ان يتسع نطاقها بحيث يشمل العالم العربي باجمعه واود ان اوضح ان الامن القومي ليس فقط هو الامن العسكري بل له ابعاده السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعسكرية . المنطقة العربية تواجه التهديد الاسرائيلي والايراني وهذا يتطلب تحقيق قدر من الترابط والتنسيق ووحدة الكلمة بحد ادنى بين الدول العربية حتى يتوفر لها قوة تستطيع ان تمارسها في المحافل الدولية . وتكون وحدة واحدة في مواجهة هذه التهديدات المتزايدة .

اما من حيث الارهاب والتطرف كادوات يستخدمها العدو في الوطن العربي بهدف احداث قلاقل وهز كيان الامن القومي العربي فلا اعتقد ان هناك تنظيما لهذه المنظمات الارهابية المتطرفة ولكن اعتقد ان هذا تخطيط عداء الامة الذين يسعون الى تهديد الامن القومي . وهذه امور يجب معالجتها بالوعي واليقظة والحذر بالاساليب القانونية الدولية

وتعزيز دور الامن القومي يتطلب الاهتمام بمعاهدات الدفاع المشترك التي تقوم على تطبيق مبدأ الدفاع الشرعي عند التعرض لعدوان مسلح

■ الرجل الذي لايكتب من حجرة مغلقة كالمترفين :

□ نجيب محفوظ :

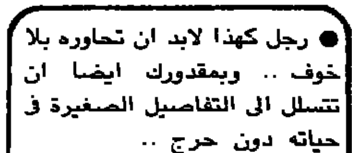
طه حسين طردني من الفلسفة !

ابنتي "أم كلثوم" قالت لي : أعمالك أصبحت رديئة يا "بابا" !



أنا ديمقراطي مع بناتي وزوجتي تطالبني بالشدة

نجيب محفوظ
الهجرة الى « الادب » :



● رجل كهذا لابد ان تحاوره بلا خوف .. وبمقدورك ايضا ان تتسلل الى التفاصيل الصغيرة في حياته دون حرج ..

تصوب باتجاهه سؤالا صغيرا .. فيبادرك بفتح نوافذ حياته جميعها .. كما يترك الباب مفتوحا على مصراعيه لتدخل منه تلك الوجوه المضيئة التى استطاعت ان تبلور شخصيته ومن ثم ثقافته وابداعه ..

نجيب محفوظ مدرسة شامخة في مجال الرواية التى انفق من اجلها قدراً كبيراً من ضوء عينيه .. لم يكتب من حجرة مغلقة كما يفعل المترفون .. بل ترك لخطواته حرية التجول في الأزقة والحارات راصداً معاناة الانسان بكل ملامحها واشكالها .. حين نقرأ نجيب محفوظ نشعر كما لو ان مصر تتجول بين الاسطر وان ثمة وجوهاً بسيطة تشاطرنا الحزن والفرح معا ..

نجيب محفوظ بمثابرته الفذة حفر طريقاً رائعاً الى « الرواية العربية » دون ان يعزل نفسه عن روائع الابداع العالمي ورموزه الأفذاذ ..

في هذا اللقاء تصطاد ذاكرة نجيب محفوظ وجوها عديدة لشخصيات عظيمة اثرت في حياته .. لم يكتف بتلك الوجوه الأدبية الذائعة الصيت العربية منها والعالمية .

بل تطرق الى الشخصيات السياسية المرموقة ودورها العظيم في تغيير ملامح التاريخ « سعد زغلول » « غاندي » ..

وذهب الى أبعد من ذلك حين تطرق الى المرأة ودورها في المجتمع . وكيف ان اراء العقاد حيال المرأة كانت خاطئة الى الدرجة التى يصفها بانها « أوهام » !

سلامة موسى لا يزال حيا !

● عندما نحاور اديبنا الكبير نجيب محفوظ فلابد لنا ان نتعرف على اهم الشخصيات الادبية التى تركت علامات واضحة في مسيرته الادبية والشخصية .. في البداية يتذكر عميد الرواية العربية اول شخصية تركت بصماتها الواضحة في حياته الادبية فيقول

ـ ياتي سلامة موسى في مقدمة الشخصيات التي أثرت في مسيرة حياتي الأدبية لانه اول من قرأ لي واول من نشر لي بعض كتاباتي وكان ذلك حين بدات بكتابة القصة القصيرة وكنت لا ازال طالبا بالمرحلة الثانوية عام ١٩٢٨ م . فقرا سلامة موسى قصتي « ثمن الضعف » ونشرها في مجلة « المجلة الجديدة » التى كان يرأس تحريرها

سلامه موسى لا يزال حياً بداخلي وهناك ما يذكرني به دائما واقصد نهضتنا الصناعية والعلمية فهو اول من رفع لواءها

الهجرة الى الأدب !

● بالرغم من دراستك للفلسفة اذ كان ترتيبك الثاني على قسم الفلسفة بكلية الآداب الا انك تركتها واتجهت الى الادب فهل كان وراء هذه الهجرة شخصيات لعبت دورا في هذا التحول ؟

ـ فعلا هناك شخصيات وراء هذا التحول مثل توفيق الحكيم ويحيي حقي وطه حسين . فقد جعلني هؤلاء اترك الفلسفة تماما واتجه كليا الى الادب .

ففي الوقت الذي تخرجت فيه من الجامعة وبدات في اعداد رسالة الماجستير وكانت عن « مفهوم الجمال في الفلسفة الاسلامية » وجدتني في صراع رهيب بين الادب والفلسفة . وهو صراع لا يمكن ان يتصوره الا من عاش فيه وكان على ان اقرر شيئا او اجن خاصة بعد ان وجدتني في مظاهرة مع ابطال « اهل الكهف » الذين رسمهم توفيق الحكيم و « البوسطجي » الذى رسمه يحيي حقي والفلاح الصغير الذى لا يعرف من الدنيا ابعد من حدود الغاب المنتصب على حافة « الترعة » في رواية « الايام » لطه حسين فكلهم كانوا يسيرون من مظاهرة واحدة فقررت ان اهجر الفلسفة واسير معهم فكانت المذاهب الفلسفية تقتحم ذهني في نفس اللحظة التى يدخل فيها ابطال قصصي من الجانب الاخر فوجدتني ممسكا بكتاب في الفلسفة في يد ومن اليد الاخرى رواية ادبية لتوفيق الحكيم او يحيي حقي او طه حسين

فقررت ان اسير في ركب الأدب واترك الفلسفة لاصحابها

رواياتي علامة بارزة !

● جاء ظهورك في عالم الرواية . في الوقت الذى كانت فيه الساحة الادبية بمصر تعج باعظم الكتاب والروائيين امثال توفيق الحكيم وطه حسين وغيرهما . فماذا كانت ردود فعل هؤلاء الكتاب الكبار تجاه ظهور جيلكم الجديد ؟

ـ في البداية لم يشعر بنا الكتاب الكبار ولانلومهم على ذلك ومن ثم عرفونا بالصدفة عن طريق المسابقات الادبية التى كانت تعقد حينذاك فاستقبلونا استقبالا جيدا فقد كتب " طه حسين " عن جيلنا بشكل طيب واعتبر " العقاد " رواياتي علامة بارزة من علامات الرواية المصرية خاصة روايات " خان الخليلي " و " زقاق المدق " و " القاهرة الجديدة " فقد كان هذا الجيل وهو جيل الرواد جيلا متعدد المواهب والاتجاهات لانه كان يشق طريقة في ارض بكر فكان عليه ان يقدم التراث والادب العالمي ويبتكر نماذج ابداعية ايضا الا انه بعد ذلك جاءت الاجيال المتخصصة فالشاعر شاعر والروائي روائي وكذلك المسرحي

حوار بلاخوف !

● من الواضح ان تاثرك بهذا الجيل جعلك واحدا منهم فهل انعكست علاقتك بجيل الرواد على اعمالك الادبية

ـ علاقتي بهؤلاء الاساتذة الكبار اكسبتني رؤية متحررة نحو العالم .. وكان الحوار مع اساتذتنا حوارا بلاخوف او رهبة وعلاقة الاستاذ بطلابه تمتد خارج اسوار الجامعة فمثلا الشيخ مصطفى عبدالرازق كان يفتح لنا مكتبه الخاص لننظم فيه لقاءات وندوات فكرية وبشكل دوري مع اساتذتنا ..

وقد بلغ تاثري بجيل الاساتذة اني كنت عندما اقرا لهم اسعى لتقليدهم حيث قلدت طه حسين مثلا والمنفلوطي شرعت في تقليده عبر كتابه (النظرات) الذي كتبت شيئا يضاهيه تماما فعلاقتي بجيل الرواد جعلتني اتوقف عن دراسة الفلسفة لاحط الركاب في الادب خاصة بعد ان احسست انني ممزق بين الفلسفة والادب

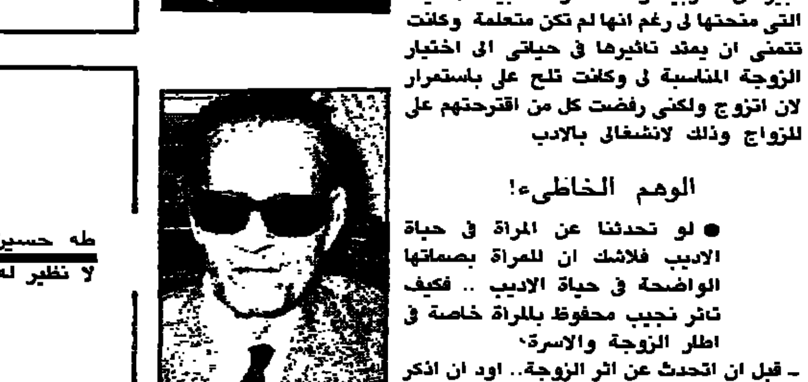
فقد ترك كل واحد من هؤلاء الاساتذة امثال عباس محمود العقاد وابراهيم المازني ومحمد حسين هيكل وغيرهم في شيئا من اثره وكانت اثارا ايجابية

تاثرت بهؤلاء !

ـ تاثرت بشخصيات كثيرة جدا اذكر منهم " سبنكلر " و " جونسون " وكان يترجم لهما " حافظ نجيب " ومحمد السباعي وايضا تاثرت بتشيكوف وموباسان لانهما كانا على راس القائمة في مدرسة القصة القصيرة وتاثرت ايضا باسلوب دستوفيكسي الذى سحرني بتدفقه الادبي وعظمة الفن الذى يقدمه وكذلك بروست الفرنسي وشكسبير الانجليزي .

● لو تركنا الشخصيات وتحدثنا عن الروايات العالمية فهل كان لبعض هذه الروايات اثرها في عالمك الروائي ؟

ـ بالطبع فهناك روايات عالمية قريبة جدا الى نفسي واذكر منها رواية " الاخوة كرامازوف " التى وجدت فيها تدفقا يزيد عن الحدود وتاثرت به الى حد كبير عندما كتبت الثلاثية وايضا رواية " مائة عام من العزلة " التى احسست فيها سحرا خاصة في الاسلوب والتصوير وكذلك روايات " العجوز والبحر " و " الحرب والسلام " و " البحث عن الزمن المفقود " فكلها روايات تركت اثرا ما في نفسي وشخصياتي الادبية .





سلامه موسى
لا يزال حيا بداخلي

ماركيز
ساحر الرواية

احسان عبدالقدوس
تغلغل في حياة النساء ؛

■ هؤلاء في حياتي :

● « سعد زغلول » قاد ثورة الاستقلال في شيخوخته

● « غاندى » طرد الاستعمار بشعار « مواجهة الاحقاد بالحب »

● « توفيق الحكيم » بحيره خرجت منها جميع الجداول

طه حسين . ليس له مثيل !

● توفيق الحكيم . يحيي حقي . طه حسين . يوسف السباعي . احسان عبدالقدوس . عبدالرحمن الشرقاوي . شخصيات ادبية لها مكانتها المرموقة على الخريطة الادبية وهي شخصيات تاثر ببعضها نجيب محفوظ فكيف ترى هؤلاء الشخصيات ودورها في الساحة الادبية ؟



ـ توفيق الحكيم هو ابو الفن الحديث في كل من الرواية والمسرحية والقصة القصيرة فهو مثل بحيرة خرجت منها جميع الجداول التى حفرت بعده

يحيي حقي مدرسة في فن القصة القصيرة فهو صاحب اسلوب فريد ودقيق ويمكن ان نعتبره من كبار فنانيها بغير جدال

طه حسين صاحب ثورة فكرية وصاحب اسلوب ليس له نظير وله ايضا ابتكارات في الرواية ويكفيه انه كتب في جميع اشكالها التى كانت معروفة في عصره وهو يستحق لقب " عميد الادب العربي " بكل جدارة

ـ يوسف السباعي هو كاتب الحب وكاتب السياسة فله نزعتان جوهريتان فهو كاتب رومانسي وبحح في ذلك وكان ايضا كاتبا سياسيا ومؤرخا للثورة حيث كتب عن احداثها الهامة

ـ احسان عبدالقدوس يدرس قطاعا هاما من المجتمع المصري لا تتاح معرفته لكل شخص من خلال نماذجه النسائية بصفة خاصة فهو يدرس همومها ومشاكلها بشكل محسوس.

ـ عبدالرحمن الشرقاوي روائي عظيم ومسرحي قدير ايضا وهو احد الذين عرفوا كيف يستعملون الشعر الحديث في موضعه وهو مؤرخ لرؤية اسلامية كما ظهر مؤخرا.

أمي.. امرأة منطلقة



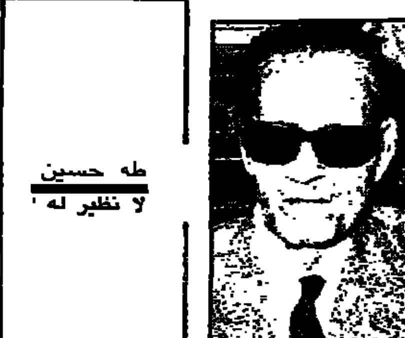


توفيق الحكيم
بحيرة
لجميع الجداول ؛

● لو تحدثنا عن الطفولة وما تتركه من اثار في حياة الاديب من اهم من تعايشت معهم في تلك المرحلة وتركوا انطباعات متميزة في وجدانك ؟

ـ كان لي ستة من الاخوة وكنت انا اصغرهم ووالدتي بالرغم من انها من الجيل القديم الا انها كانت منطلقة فكانت تاخذني في زياراتها للاقارب ولبعض الاماكن الاثرية بالقاهرة وكنت اسير معها مشدوها بهذه الاماكن واستطاعت بذلك ان تزرع في نفسي حب التراث وكان اثرها كبيرا في التربية والثقافة والشعبية الاصيلة التي منحتها لي رغم انها لم تكن متعلمة وكانت تتمنى ان يمتد تاثيرها في حياتي الى اختيار الزوجة المناسبة لي وكانت تلح على باستمرار لان اتزوج ولكني رفضت كل من اقترحتهم على للزواج وذلك لانشغالي بالادب



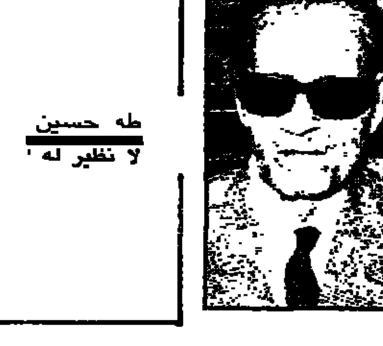


طه حسين
لا نظير له ؛

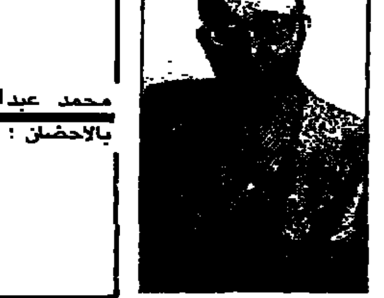
الوهم الخاطيء!

● لو تحدثنا عن المراة في حياة الاديب فلاشك ان للمراة بصماتها الواضحة في حياة الاديب .. فكيف تاثر نجيب محفوظ بالمراة خاصة في اطار الزوجة والاسرة؟

ـ قبل ان اتحدث عن اثر الزوجة.. اود ان اذكر لك قصة زواجي نفسها واثر الاستاذ عباس محمود العقاد في تاخير هذا الزواج. فقد كنت اتوقع ان الزواج سيحطم حياتي الادبية نظرا







محمد عبدالوهاب
بالاحضان :



غاندي
مواجهة الاحقاد بالحب

لما سيفرضه على من واجبات اجتماعية وزيارات عائلية ستؤدى الى اضاعة وقتي وكنت اتصور ان الاديب اذا تزوج ضاع.

حوار :
منصور عطية القاهرة

والعقاد هو السبب في ذلك فقد بث في فكرى هذا الوهم الخاطيء وللاسف اقتنعت به. وكنت اخاف من هذه القيود الاجتماعية للزواج. الا انني عندما تزوجت استعدت نشاطي الادبي واستانفت الكتابة بغزارة حيث انتجت اروع اعمالي الادبية. وقد ساعدتني زوجتي في ذلك لانها عرفت نظام حياتي وكانت متفهمة دائما ومعاونة لي فهي زوجة منظمة تحب ان تضفي على منزلها الجمال والهدوء وقد انعكس هذا الجو الاسرى على كتاباتي حيث بدات اشعر بالاستقرار والرغبة في العطاء الادبي ولاقصى حدود ممكنة

السيدة العظيمة

● لو انتقلنا من محيط الاسرة والزوجة وتساءلنا عن شخصيات نسائية عامة اعجب بها نجيب محفوظ ؟

ـ من المستوى العالمي السيدة كوري لانها من رواد العلم الحديث فهي فخر للعلم وللمراة وعلى المستوى المحلي اعجبت كثيرا بالسيدة صفية زغلول حرم الزعيم المصري سعد زغلول نظرا لمواقفها الوطنية العظيمة

الزعيم!

● من هم الزعماء المصريون الذين تاثر بهم نجيب محفوظ ؟

ـ تاثرت كثيرا جدا بشخصية الزعيم سعد زغلول لانه زعيم ثورتنا ضد الانجليز والتى قادها في شيخوخته باخلاص وقوة وتضحية ويوم وفاة سعد زغلول كان عمرى خمسة عشر عاما وكان اكثر ايام حياتي حزنا واذكر ايضا طلعت حرب الذى قدم اروع التجارب التى عاشها الاقتصاد المصري فقد ولد جيلنا ايام هذه التجربة وشعرنا بها وادركنا انه زعيم وطني قاد الاقتصاد المصرى الى الامام

اعزل يواجه « امبراطورية » !

● زعيم سياسي عالمي تاثر به الكاتب نجيب محفوظ ؟

ـ انه غاندي الذي تتلمذ على يد الزعيم المصرى سعد زغلول والذي قرات عنه كثيرا . اعجبت بشخصيته التي شغلت العالم واثارت دهشته لانه الرجل الفقير الاعزل يواجه امبراطورية لا تغيب عنها الشمس اثناء عمله محاميا بجنوب افريقيا . وغاندي شخصية متميزة بالقدرة على الحب في عالم تحركه المصالح والاحقاد . انا باعتباري كاتبا تاثرت بغاندي اذ لا يمكن لكاتب يقرا حياة غاندي الا ويتاثر بها ويتسلل هذا التاثير الى كتاباته وينتقل اليه شيء من فكره وفلسفته بالاضافة الى ان الاصل في الانسان هو انحيازه للحق والحياة والسلام

صداقة حميمة !

● ما احب الشخصيات الفنية الى قلب الاديب نجيب محفوظ ؟

ـ في الغناء ام كلثوم التي استمع اليها منذ سنوات طويلة وكنت اذهب الى حفلاتها منذ كنت طالبا في الجامعة وهي صاحبة صوت عظيم ومن فرط حبي لصوتها سميت ابنتي ام كلثوم .. وكذلك الموسيقار سيد درويش .. وايضا محمد عبد الوهاب الذي عندما اقابله « أخذه بالاحضان » ومن المطربين ايضا احب عبد الغني السيد ومن الملحنين الشيخ زكريا احمد ومن الشعراء صلاح جاهين ومن الممثلين احمد مظهر الذي يعد من اعز اصدقائي والمخرج السينمائي توفيق صالح ومن الرسامين جمال كامل ويوسف فرنسيس وصلاح طاهر وهم جميعا تربطني بهم صداقة حميمة

واهم نجوم السينما المفضلين لي عالميا شارلي شابلن .

سيد « الثلاثية » !

● ما هي احب الشخصيات الروائية اليك فيما كتبته ؟

ـ شخصية « السيد عبد الجواد » في الثلاثية فهي من احب الشخصيات الادبية الى نفسي ..

لا .. للتفضيل !

● من اقرب الى شخصية نجيب محفوظ اديب يتفلسف ام فيلسوف يكتب الادب ؟

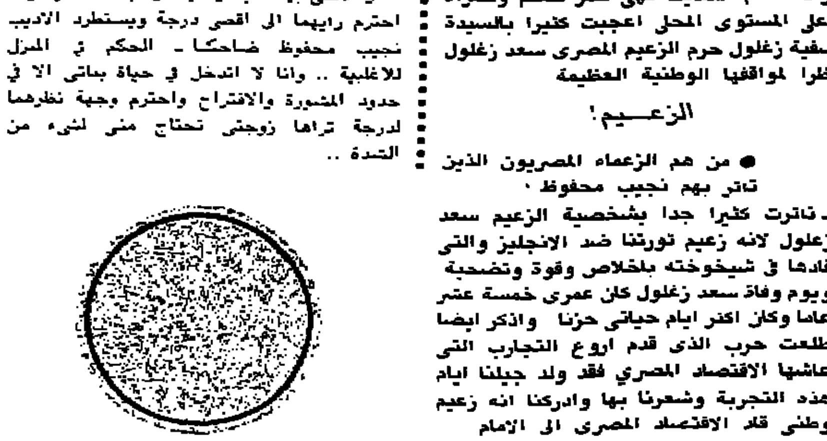
ـ انا اساوي بين الاديب المتفلسف وبين المفكر فنحن نحتاج لهذا كما نحتاج لذاك ولا استطيع ان افضل احدهما على الاخر ..

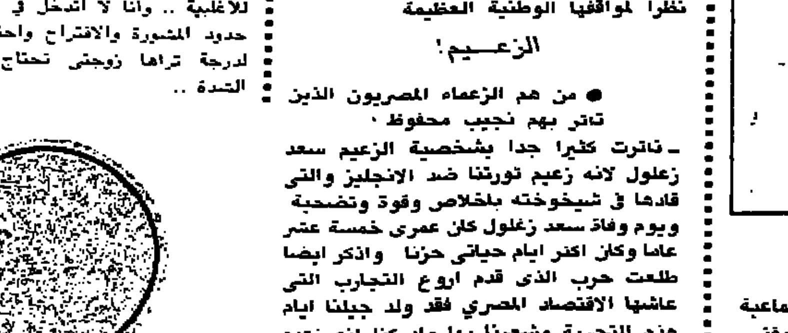
علاقة ديمقراطية !

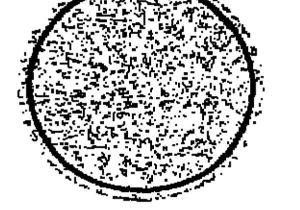
● بنات نجيب محفوظ اليس لهن اثر في حياته ؟

ـ لي بنتان ام كلثوم وفاطمة وهما لا يملكان اى موهبة ادبية ولكنهما يقرأن الكثير من رواياتي وروايات الاخرين وانا اعطي لهما الحرية في انتقاد اعمالي واحيانا يقلن لي عن بعض اعمالي المنقولة الى السينما انها اصبحت رديئة جدا وانا احترم هذا الرأى

وعلاقتي بهما ديمقراطية الى ابعد الحدود وانا احترم رايهما الى اقصى درجة ويستطرد الاديب نجيب محفوظ ضاحكا « الحكم في المنزل للاغلبية .. وانا لا اتدخل في حياة بناتي الا في حدود المشورة والاقتراح واحترم وجهة نظرهما لدرجة تراها زوجتي تحتاج مني لشيء من الشدة ..







سلامه موسى لا يزال حيا في داخلي رغم وفاته


السفير المغربي

أهل الحي

● سعادة السفير البلجيكي لدى المملكة اقام مساء امس الاحد ١٨/اكتوبر حفل عشاء بمنزله لاعضاء الوفد التجاري البلجيكي الذي يزور المملكة حاليا

● سعادة رئيس بعثة المصالح المصرية السفير سيد ابوزيد اشاد باهتمام عكاظ بمتابعة اخبار الانتخابات المصرية قبل وبعد الحدث .

● سعادة السفير المغربي لدى المملكة د . احمد رمزي قضى نهاية الاسبوع الماضي في جدة لانجاز بعض الاعمال الرسمية .

● معالي السفير الاردني لدى المملكة يتواجد حاليا في عمان للمشاركة في الاعداد للقمة العربية الطارئة القادمة

● السيد / الياس عبدالاحد باشر اعماله في السفارة المكسيكية بالرياض بعد تمتعه باجازته السنوية .

● السفارة الاسبانية احتفلت في الاسبوع الماضي باليوم الوطني لاسبانيا .


السفير البلجيكي

حياتي الخاصة

الدبلوماسية عمل تحدده .. رياح المواقع

الدبلوماسيون يحملون عادة .. تاريخا من الذكريات لاماكن ومدن واسماء في شرق الارض وغربها .

وعندما تحط رياح المواقع باحد الدبلوماسيين في موقع جديد يحرص على التكيف سريعا في بيئة هذا البلد وقبل ذلك يعبأ رأسه بكل معلومة ممكن عن الانسان وثقافته وعاداته في مقر عمله الجديد .

والسفير الفنلندي لدى المملكة السيد « اونتوروتيين » ينتمي لتلك الفئة من الدبلوماسيين الذين يحرصون على الاحاطة بواقع كل بلد يجد نفسه فيه كسفير لبلاده يقول هنا « للحي الدبلوماسي » :

- الشعب الفنلندي على وجه العموم يدرك حقيقتين هامتين عن بلادكم .. اولهما .. الاهمية المتميزة كبلد اسلامي وعربي .. وايضا اهميتها على المستوى العالمي وماتقوم به من ادوار ايجابية لاستقرار العالم وسلامه .

وهناك العديد من الفنلنديين -

السفير الفنلندي

يضيف السفير - الذين زاروا المملكة كرجال اعمال او من العاملين هنا في القطاع الصناعي او التجاري او في بعض الحقول الاخرى كالقطاع الصحي وهؤلاء الفنلنديون يعرفون المملكة جيدا وبامكانهم نقل معلوماتهم عن البلد الذي ينمو بشكل مذهل في جميع المجالات خلال فترة زمنية قصيرة مع المحافظة على العادات والتقاليد والثقافة اضافة لكرم الضيافة .

● ويتحدث السفير عن مشوار حياته الدبلوماسية وكيف انتقل من وزارة المواصلات الى وزارة الخارجية لرغبته في العمل الدبلوماسي يقول .

ولدت في القسم الشرقي من البلاد في منطقة تدعى كاريليا متزوج ولدي طفلان احمل بكالوريوس في القانون من جامعة هلسنكي التحقت بالعمل في وزارة الشئون الخارجية في عام ١٩٦٣ وعملت في عدة دول مثل فرنسا والولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا والنرويج ورومانيا واخيرا في المملكة العربية السعودية .

● سعادة السفير كيف ترى العلاقات الدبلوماسية بين المملكة العربية السعودية وفنلندا ..؟

العلاقات الدبلوماسية بين المملكة وفنلندا تأسست عام ١٩٦٩ م علما ان فنلندا عينت قنصلا فخريا لها في جدة منذ عام ١٩٥٢ م واول سفير قدم اوراق اعتماده الى الملك فيصل رحمه الله في عام ١٩٧١ وكان سفيرا غير مقيم .. وقد افتتحت السفارة الفنلندية في المملكة العربية السعودية في عام ١٩٧٤ في جدة ثم انتقلت السفارة في عام ١٩٨٥ الى الرياض واستقرت في مقرها الحالي في حي السفارات في نوفمبر ١٩٨٦ والسفير السعودي في ستوكهولم قدم اوراق اعتماده كسفير غير مقيم في فنلندا ويسعد الحكومة الفنلندية ان يكون للمملكة السعودية سفارة دائمة في هلسنكي .

تبادل تجاري متزايد

● كيف يرى سعادتكم العلاقات الاقتصادية بين المملكة السعودية وفنلندا بالارقام ؟

المملكة العربية السعودية تعتبر شريكا تجاريا هاما جدا لفنلندا وهي من اهم الشركات لفنلندا في الشرق الاوسط والمملكة العربية السعودية بلد غني بالبترول الخام وقد ارتفع معدل التصدير السعودي الى فنلندا في عام ١٩٨٠/١٩٨١ الى اعلى درجاته حيث كانت اكثر من ٦٠٠ مليون دولار .

وفي العام الماضي ١٩٨٦ بلغت الصادرات السعودية بالاضافة الى البتروكيماويات حوالي ١٦٠ مليون دولار .

وبلغت الصادرات الفنلندية الى المملكة في عام ١٩٨٣ مابين ١١٠ ملايين دولار و١٢٠ مليون دولار بينما كان في عام ١٩٨٦ حوالي ٨٥ مليون دولار .

وهناك العديد من المشاريع المشتركة بين فنلندا وشركات سعودية في مجال الانتاج الصناعي وبعض الحقول الاخرى .

ابنائي سعداء بالسعودية

● كيف وجد سعادتكم وعائلتكم المملكة العربية السعودية ؟

انا في غاية السعادة ان اخبرك انني وعائلتي سعداء خلال اقامتنا في المملكة حيث قضينا الان مايقرب من الاربع السنوات والنصف فالمملكة بلد يتميز بالاستقرار الامني وانا اعتبر ان اولادنا كانوا محظوظين لتوفر وتهيئة المدارس الجيدة سواء في جدة سابقا او في الرياض الان حيث يدرسون في المدرسة الدولية التي وفر فيها مدرسون اكفاء جدا وفي هذه المدرسة اتيحت الفرصة لابنائي للتعرف على عدد كبير من الطلبة من اقطار مختلفة وهذا من حسنات وجودنا في المملكة العربية السعودية وحقيقة استمتعت انا وعائلتي بالاقامة في هذا البلد الجميل الرائع .

شخصية الدبلوماسي

● ماهي الصفات التي ترى انها يجب ان تتوفر في الدبلوماسي ؟

الصفات المطلوبة للعمل الدبلوماسي اعتقد انها مثل المؤهلات المطلوبة لشغل اي وظيفة او اي مهنة واعتقد ان فوق كل هذا ان يكون الشخص بامكانه العمل في بيئات مختلفة ويكون مهيا لتقبل الفوارق الثقافية ويكون ملما بها .

كيف تصبح دبلوماسيا

ميلود رمضان :


ميلود رمضان

الصدق مع النفس مهمة دبلوماسية ايضا !

سعادة القائم بالاعمال بالوكالة في سفارة الجماهيرية العربية الليبية الشعبية السيد ميلود رمضان عريبي قال عن الصفات التي يجب ان تتوفر في الدبلوماسي .

من اهم الصفات التي يجب ان يتحلى بها الدبلوماسي هي الصدق مع النفس ومع الغير كذلك الاخلاص في العمل والجدية فيه كما ان العلم

والاطلاع على جميع مايدور في هذا العالم والذي له علاقة بعمل الدبلوماسي مهم جدا ايضا تعتبر المثابرة والجد والاستمرار من الصفات المحمودة في الدبلوماسي كما ان العمل الجيد الهادف الى تعميق وتوطيد علاقة دولة الدبلوماسي بالدولة المضيفة امر لابد منه وهذه الصفات جميعها موجودة في الدين الاسلامي الحنيف وتصلح لاي مجال من مجالات العمل وهذه الصفات اخذها المسلمون عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويكفي ان اختتم بقوله تعالى « ولكم في رسول الله اسوة حسنه » .


بطاقة دبلوماسية

هيساكو اوكازاكي

سفير مفوض .. فوق العاده

تاريخ الميلاد : ولد في الثامن من شهر ابريل عام ١٩٣٠
الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولدان
المناصب الدبلوماسية ١٩٥٢م نجح في امتحانات الخدمة الخارجية اليابانية عندما كان طالبا في الصف قبل الاخير في كلية الحقوق بجامعة طوكيو والتحق بوزارة الشئون الخارجية اليابانية .
١٩٥٥م تخرج من كلية الاقتصاد جامعة كامبريدج في بريطانيا ملحق لدى السفارة اليابانية بلندن - بريطانيا .
١٩٥٦م عاد الى وزارة الخارجية بطوكيو .
١٩٦٠م سكرتير ثالث سفارة اليابان في مانيلا - الفلبين
١٩٦٢م سكرتير ثالث سفارة اليابان في باريس - فرنسا - سكرتير ثان ١٩٦٣ - سكرتير اول ١٩٦٥ .
١٩٦٥م عاد الى وزارة الخارجية . قام بمهام منصب مدير قسم البحوث والتخطيط
١٩٧١م سكرتير اول . سفارة اليابان في واشنطن - الولايات المتحدة الامريكية - مستشار ١٩٧٢ .
١٩٧٣م مستشار سفارة اليابان في سيئول - كوريا الجنوبية
١٩٧٦م عاد الى وزارة الخارجية اليابانية مستشارا لمكتب شئون الشرق الاوسط وافريقيا .
١٩٧٨م المدير العام للعلاقات الخارجية لدى وكالة الدفاع الذاتي
١٩٨١م وزير . سفارة اليابان في واشنطن - الولايات المتحدة الامريكية زميل زائر في مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية بجامعة جورج تاون زميل زائر في مؤسسة راند وعالم زائر في جامعة هارفرد في ١٩٨١ - ١٩٨٢
١٩٨٢م مدير عام قسم البحوث والتخطيط وزارة الشئون الخارجية طوكيو
١٩٨٤م سفير فوق العادة ومفوض لدى المملكة العربية السعودية بالرياض .

تعاون تجاري

● سفير الفلبين :

عمالة فلبينية متميزة بالمملكة !

السفير الفلبيني

سعادة سفير الفلبين لدى المملكة الدكتور محمد جامانو قال عن العلاقات بين المملكة والفلبين ان هذه العلاقات قد بدات في عام ١٩٧٠ وقد تطورت كثيرا خلال السنوات الاخيرة وقال ان الفلبين لديها مايقارب من ٢٥٠ الف عامل ويتم تصدير الفواكه مثل الاناناس والمانجو والموز من الفلبين الى المملكة ولدينا الان مشروع تصدير الاغنام والابقار الى المملكة ونحن نتطلع الى توقيع اتفاقية تعاون تجاري بين البلدين .

اما عن واردات الفلبين من المملكة فالفلبين تستورد البترول الخام وللمملكة مساهمات عدة في دعم المسلمين في الفلبين فقد قدم صندوق التنمية السعودي تكاليف مشروع بناء طرق في منطقة المسلمين وذلك لتسهيل الانتقال من مكان الى اخر كذلك فان مركز الملك فيصل الاسلامي والذي يقع في جنوب الفلبين قد تخرج منه العديد من الطلاب الفلبينيين وهؤلاء الطلاب يقومون حاليا بنشر الدين الاسلامي في جميع المناطق الاسلامية في الفلبين كذلك فان الشركات السعودية قد استفادت من هذا المركز عن طريق الاستفادة من الطلاب الخريجين وتوظيفهم في بعض المكاتب الثابتة لهذه الشركات .

واضاف سعادته ان العلاقات السعودية الفلبينية قد شهدت في الفترة الاخيرة تقدما مضطردا وان كنا نتمنى ان يكون هناك زيارات المستثمرين السعوديين لاستثمار اموالهم في الفلبين حيث انه يوجد عدة اوجه ونشاطات يمكن الاستثمار بها .

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

دبلوماسية من أمريكا اللاتينية

● بيني وبين المرأة السعودية .. حاجز اللغة !

حرم السكرتير الثالث في السفارة المكسيكية السيدة / ماربيل سيراد بيلتران مقتنعة تماما بمهمة زوجها الدبلوماسية ولايضايقها قضاء زوجها اوقاتا طويلة خارج المنزل عن هذا تقول .

ان تخصصي الاكاديمي كحاصلة على بكالوريوس في العلوم الاجتماعية اوجد لدى القناعة ان اهيىء كافة الظروف ليقوم زوجي بعمله على اكمل وجه وعلى العموم فهو هنا يقضي وقتا اقل مما يقضيه في العمل في المكسيك .

وعن المشاكل التي تواجهها عند الانتقال من المكسيك الى اي دولة قالت في بداية الامر وفي اول مرة اترك فيها المكسيك كانت اياما صعبة لصعوبة الاختلاط والتفاهم مع المجتمعات التي تعيش فيها ولكن ماخفف الامر انني كنت دائما متهيئة للخروج من المكسيك لمعرفتي بطبيعة عمل زوجي الذي يستدعي منه الذهاب في اي وقت الى اي مكان في العالم ومن هنا احاول ان اصنع علاقات اجتماعية مع الوسط النسائي في المكان الذي اذهب اليه وهذا اعتقد شيء طبيعي

عائلة دبلوماسية

● وعن دورها في مساعدة زوجها في عمله تقول .

حقيقة انا احاول بقدر الامكان الدخول معه في مواضيع عمله لاشعره ان هناك من يشاركه هموم عمله واعتقد ان هذا واجب كل امرأة .

● وعن علاقاتها بزوجات الدبلوماسيين وهل هناك رابطة تجمع زوجات دبلوماسيي دول امريكا اللاتينية قالت

في البداية انا لم امض هنا الا اقل من سنة ثم انني افضل ان تكون علاقاتي مع جميع زوجات الدبلوماسيين على حد سواء اما ان تكون العلاقة اقوى على مستوى رابطة فهذا مالم افكر به لان لدى ارتباطات عائلية اهمها زوجي وطفلي الذي لم يذهب الى الان للمدرسة .

● كيف تنظرين الى المراة السعودية ؟

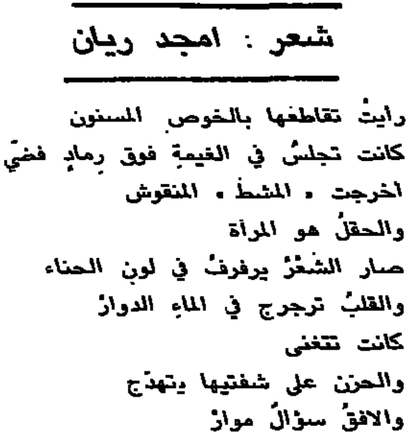
كما ذكرت سابقا فلانني لم امض فترة طويلة هنا فلم يسعفني الوقت لعمل علاقات مع نساء سعوديات كذلك فهناك عائق كبير وهو اللغة فانا لا اتحدث العربية ولا الانجليزية وانما اتحدث اللغة الاسبانية وهذه هي المشكلة .

● والسيدة ماربيل معجبة جدا باسواق الرياض حيث تقول

الاسواق هناك اسواق حضارية وتستطيع ان تحصل على احدث الموديلات هنا في نفس الوقت الذي تجد فيه هذه الموديلات في مصدرها سواء في اوروبا او في شرق اسيا . وحقيقة فان اسواق الرياض وجمال مدينة الرياض بشوارعها الفسيحة ومبانيها الساحرة قد ازالت عني مشاعر الغربة فكل شيء هنا متوفر لربة المنزل وانا سعيدة بهذا .



وردة



شعر : امجد ريان

تاتي برحيقِ الفخارْ
تلتفُّ بتنّورتها الصارمةِ وتتوارى

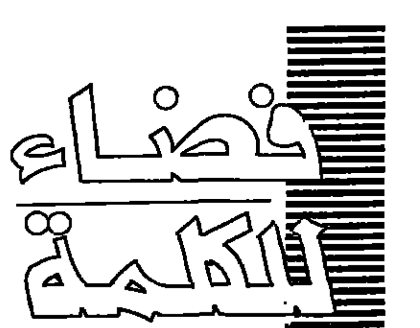
عند هبوبِ الاشجارْ
دمعتُها تسقطُ فوق رقابتِها القمحيةِ

تتبدّى كالدهشةِ
ثم تروحُ لتتوارى في ساقيةٍ تهرسُ ماءْ

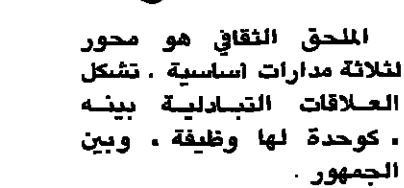
يمنعني عنها سورُ الاحجارْ
حين تقبتُ الظلمةُ بالكفين :

رأيتُ تقاطعَها بالخوصِ المسنون
كانت تجلسُ في الغيمةِ فوق رمادٍ فضيّ
اخرجت « المشط » المنقوش
والحقلُ هو المرآة
صار الشعْرُ يرفرفُ في لونِ الحناء
والقلبُ ترجرج في الماءِ الدوارْ
كانت تتغنى
والحزن على شفتيها يتهدّج
والافقُ سؤالٌ موارْ





فضاء للكلمة



■ الملحق الادبي



وحـــــركيـــة المدارات الثلاثـــة

ازدهار بنسل

الملحق الثقافي هو محور لثلاثة مدارات اساسية . تشكل العلاقات التبادلية بينـه . كوحدة لها وظيفة . وبين الجمهور .

١ ـ المدار الاول .. اعضـــاء الملحق :

● من الملاحظ ان لكل ملحق تقريبا إتجاها واضحا ومنهجا نقديا مستقلا .. وقد تختلف او تتشابه اراء العاملين فيه . لكن هم في النهاية يشكلون نهرا لصهيل مميز بين الملاحق الأخرى في الساحة .

وكي لاينبعثر الصهيل تقام ندوات ومحاصرات يقيمها كل ملحق لافراده ـ يحدث هذا في عكاظ على الاقل ـ بحيث يهيئهم لمواكبة المستجدات بقناعات اقوى . ولهذا دلالة قيمة على اهمية مواصلة الركض واستمرار نهل العلم .. وبالتالي يرفع هذا الاستمرار كفاءة الافراد ويظهر في ادائهم بشكل واضح .. ويتجاوزهم .. كل من يستمرون عند نقطة لايقدرون على تجاوزها .

● تضمين النشاط الثقافي وتاطيره ضمن العمل الصحفي يستوجب مراعاة هؤلاء الاعضاء للاحظات عدة من بينها .. ان لايطفىء الاداء الوظيفي وهج التجربة الابداعية الخاصة لدى كل فرد وكما هو ملاحظ ان لمعظمهم نشاطات ابداعية تميزهم .

النقطة الثانية .. ان الاطلاع على تجارب الاخرين بحكم عملهم واتصالاتهم يكون ذا حد ايجابي وهو تجاوز الاخطاء التي مروا بها .. وحد سلبي انها قد تؤثر بشكل او باخر على تميز تجربتهم . الا ان ما يحسم المسألة وعي كل فرد لتجربته ومهام عمله بحيث يصعد العمل بالاستفادة من ابداعه وفي نفس الوقت يعمل على تمايز تجربته الابداعية واعطائها الحق الكافي في الوقت لبلورتها وظهورها ضمن المد الابداعي المتواصل .

٢ ـ المدار الثاني.. علاقة الملحق بجمهوره المتميز :

تتميز علاقة الملحق مع فئة من جمهوره العريض وتاخذ بعدا اضافيا . وتشكل هذه الفئة المميزة المدار الثاني . الذي يعمل الملحق على تعزيز قدراته الفنية وتقديمها للجمهور والذي يشكل المدار الثاني . واعني بهذه الفئة او المدار الثاني . فئة المبدعين الشباب سواء اولئك الذين هم في طور البدء والتشكل او من شبوا عن البدايات الى نضج يحيز تجربتهم .

علاقة الملحق مع هذه الفئة لها ابعاد هامة جدا ولوضوح هذه الابعاد لدى هذه الفئة ولدى المشرفين في الملحق اهمية في انتاج تجارب مميزة مستقلة بينما عدم وضوحها قد يؤدي الى الحياد عن عملية المتابعة واقحامها في دائرة تذويب المبدع القادم في خط شخصي قد يختلف تماما عن قدرات المبدع الكامنة والتي قد تنمو مستقبليا . فتاتي هذه المحايدة على نموه الطبيعي وتحرمه التمايز والاستقلالية المطلوبة

ملنعط هذه العلاقة بعض الضوء كيما يكون للرؤيا منظور واضح

الملحق يقدم المبدع للجمهور ولايصنعه إنما هو يساهم في تنشيط عناصر كامنة في المبدع تشكل تميز ابداعه . بدوره كوجه يقوم بهذه المهمة وهو ياخذ بيد الناشىء لدخول تجربة جديدة عليه وهي عملية النشر والتي هي اوسع وابعد من كونها ظهور العمل الابداعي في جريدة عملية النشر هي عملية تواصل مع الجمهور .

ودور الملحق هنا ان يحاول مساندة المبدع لجعله قادرا على استيعاب خطين متوازيين وبالتالي ان ينتج من استيعابه لها تجربة عميقة مميزة . هذان الخطان .

١ ـ المبدع فنان ايصال هذا الفن يعني ان يكون ملما بتقنية التعامل والتواصل .

٢ـ هذا التواصل هو الخط الثاني ويعتمد على تقنية دقيقة متداخلة يتوصل اليها المبدع من خلال تجارب النشر العديدة ومن خلال تشغيل معلوماته وخلفيته الانسانية في « فن التواصل مع الناس » لجعلهم قادرين وقريبين من خطوة الاقدام على دخول عالمه الابداعي » .

الملحق يساعد الناشىء على فهم هذه المسالة وتاتي نتائج هذا الفهم باثر ايجابي كبير بصورة غير مباشرة لننتج « نضج تلقائية التعبير » من الوهلة الاولى او الثانية لميلاد العمل

بعبارة اخرى استيعاب فن التواصل . مع ادراك هوية الابداع الكامن في المبدع . يساعد المبدع في تحديد وتطوير ابداعه ويصنع له قاعدة جمهوره . وبالتالي يهندس الانتاج في « لاوعي » المبدع « طريقة تختصر عليه المسافة بين فنه وجمهوره وفي نفس الوقت تجعله يضع قدميه في بداية عملية « الارشاد » وحين تكتمل هذه العملية التي يقوم بملاحظتها الملحق لفئة الناشئين الذين يهتم بهم . ينمو جيل قادر على طرح انتاجه بصفة مستقلة جيل مبدع قادر على تحسس طاقاته الغنية الكامنة وتفجيرها وفق طموحه دونما مساعدة خارجية وبما ان الناتج نابع اساسا من بصمة المبدع نفسه فسيكون لديها ابداع مميز جدا

مع ملاحظة ان حاجة الناشئين لهذه المساعدة تختلف . حيث تساهم المعرفة والاطلاع المستمر والتثقيف الذاتي والقدرة على ادراك المفارقات . تساهم في اختزال مراحل الصعود فقد نجد المبدع قويا منذ بداياته

نخلص من كل هذا إلى ان متابعة الملحق لهذه الفئة هي متابعة علمية لمسار التجربة الابداعية في المسار الصحيح الذي يحقق استقلاله وتميزه وهوية تجربة المبدع والذي نتوقع منه اعمالا ابداعية مدهشة لم نعرفها قبل . متابعة علمية بعيدا عن تذويب قدرات المبدع في اراء شخصية واتجاهات فردية تبدا بعرض نتيجة مسبقة تملى عليه ويعرض عليه الوصول اليها وهذا يعني قتل ابداع قادم

■ المدار الثالث .. قـاعدة الجمهور العريض :

قاعدة الجمهور العريض التي يضع الملحق نجاحه فيما سبق لتقديم افضل ما يمكن تقديمه اليها .. لتداخل الرؤى . سأعمد الى طرح اولويات وتحييد نقاط تاتي لاحقا

١ ـ الهدف من وجود الملحق ومن نجاحه في تحقيق المدارين هو تقديم ثقافي للجمهور . واشباع الحاجات المعرفية لدى هذا الجمهور قدر المستطاع

٢ ـ تهيئة قاعدة مستقبلية قابلة لتلقي مد هذه الثقافة .. الان يوجد لدينا قراء واعون مثقفون لديهم المعرفة الكافية التي تجعلهم قادرين على اختيار ما يتلاءم مع متطلباتهم المعرفية وطرح كل ما لايشكل لهم اهمية

وبالتالي وجودهم يفرض على الملحق ان يتعامل معهم من مستوى معرفي عال . لانهم بوجودهم كعقول مدركة ناقدة سيتفاعلون مع الثقافة ويطورونها بتجاوبهم معها

في نفس الوقت علينا الحفاظ على استمرارية الوعي والمعرفة لدى بقية الجمهور المتطلع الى تثقيف عقله واشباع حاجاته المعرفية بحيث يكون قادرا ومؤهلا للنمو المعرفي الذي يساعده على مسايرة نمو الثقافة مع ماتتطلبه هذه الاستمرارية من تبسيط

التواصل مع الفئتين بصورة فعالة . يخلق ازدواجية جميلة ورائعة حين ينجح الملحق في استيعابها . ينجح في تحقيق اهدافه بكونه همزة وصل بين « جذور الثقافة » و بين « الجمهور » . ويحافظ على تواصله مع مستوى ثقافي عال من جمهوره وعلى هدف استمرارية الوعي لدى الفئات الاخرى .

● الى اي مدى استطاعت الملاحق الادبية ان تحقق هذا الهدف المزدوج ؟

اقول احيانا تنجح في التواصل مع الطرفين واحيانا تحيد فلا تستطيع التواصل الا مع الطرف الاول

وبالرغم من نجاح الملاحق في تواصلها معهم الا انني بالنظر إلى اهمية الطرف الثاني في استمرارية الوعي . اعتبره نجاحا حرفيا واقول ان علينا الاهتمام بهم وتحقيق تواصل ناجح معهم ايضا .. وبهذا تنجح فعالية الملحق في تقديم ثقافة للناس كل الناس مثلا كنت اقول فيما سبق ان ليس مهمة المبدع ان يبرز ابداعه المميز لعامة الجمهور وان مهمة الناقد ليست في تعليم الناس الف باء التذوق لكنني الان اقول وبالنظر الى ظروفنا المرحلية اقول فليكن كل هذا بالاضافة الى ضرورة ايجاد وسيط يسهل التواصل بين مبدع على درجة عالية من المعرفة . وناقد بنفس المستوى / مع هؤلاء الناس .

وبهذا الوسيط يحقق الملحق نجاحه في التواصل مع فئة الطرف الثاني وبذلك يلبي احتياجات مستوى معين وفي نفس الوقت يهيء قاعدة قادرة على النهوض والتفاعل .

ايجاد هذا الوسيط يكون باعادة شرح وتبسيط الاطروحات النقدية التي تحاول الولوج إلى عالم تجارب ابداعية مميزة وقوية ومحاولة شرح المصطلحات النقدية . وتقديم كل ما يمكن تقديمه لفئة غير قليلة تريد دخول ساحة التفكير والتفاعل الثقافي . بحيث يتمكنون فيما بعد المتابعة بالمجهود الذاتي للتعامل مع حيثيات وتفاصيل المد الثقافي .

لانني الاحظ كثيرا ان هناك فئات يسودها القلق لعدم تمكنها من مسايرة مايحدث بالرغم من رغبتها الصادقة ومحاولتها ولذلك علينا كسبهم إلى جانب الوعي واعطاءهم المفاتيح لدخول هذا المد . لان القلق الذي ينشأ عن عدم المعرفة . قد يؤدي الى هجرهم لكل هذا الجهد وهو ما لانريده باي حال لانه قد يبتر المد الثقافي الحاصل

نحن الان نعيش طفرة ثقافية . والمراحل السابقة لهذه الطفرة اثرت في حدوثها وفي حدتها بشكل او باخر . ويشتمل التاثير على عناصر تتفاعل مع الثقافة السابقة طرديا او عكسيا . لكنها ككل نتاج مرحلة سابقة وقد يعقب هذه الحدة .. فترة هدوء واستقرار وتفاعل اكبر لذلك علينا الان ان نعد بكل اخلاص وجهد كي تاتي تلك المرحلة كالخصب لما يمكن لتحقيق التواصل التام بين الثقافة والناس . ولذلك علينا الاهتمام بكافة مستويات جمهور الثقافة . لجعلهم مهيئين لهذا التمازج مستقبلا

الان نحن اسعد حظا ممن كانوا قبلنا محدة الطفرة الثقافية شغلت الكثيرين بالهم الثقافي وادخلتهم عالمه بينما كان من قبلنا في واد وحياة الناس بواد اخر وقد يكون لكل هذا اسبابه الا انه يتطلب منا بذل مزيد من الجهد لتحقيق افضل النتائج وان نحاول مخلصين تقديم الحقائق الكاملة امام هذا الجمهور ليختار . لسنا مسئولين عن اختيار الناس للحداثة او لعيرها لكننا مسئولون تماما عن صدق ونزاهة الحيثيات التي نقدمها لهم والتي يبنون عليها اختيارهم وفي نفس الوقت محاولة التعبير بوضوح مايمكن عما تقدمه الحداثة كصورة رائعة للتطور الفكري والانتاج المعرفي الذي يتلاءم مع تطور الانسان الحضاري

اضافات متنوعة :

اولا : إن تغير المعايير او بعبارة اصح نضج معيارية الحكم الابداعي اتاح الفرص لظهور اقلام رائعة جدا من اوساط الشباب والاطفال ايضا .

ب ـ تغطية الملاحق الادبية لانشطة النوادي الثقافية فتح قناة واسعة جدا مما جعل تواصل النادي مع الناس اكبر . حيث أن الجمهور الذي يحضر الامسيات قليل مقابل الجمهور الذي يقرأ هذه التغطيات .

ج ـ البعض ممن لم يتمكن من الفهم اصبح يقاوم محاولات الفهم واستسلم للقلق الناتج عن عدم المعرفة وبالتالي اصبح يعبر عنه بمنتهى الاسراف في الجهل مما يضطر الحداثة على تجاهلهم والعمل على أن تستمر القافلة في الانطلاق.. فقد يرتاحون بهذه الضجة التي يصنعونها .. وبعد ان يرتاحوا .. قد يعودون الى الصواب ويفكرون في انهم يريدون ان يفهموا اكثر .. حينها قد يكون من الممكن ان نعود لناخذ بايديهم الى عتبة الافق الذي نستشرفه وحتى ذلك الوقت علينا اهمال الرد عليهم والاهتمام اكثر بشرح الحداثة وتبسيطها لمن لايمتلكون مفاتيح فهمها .

ثانيا : نضج المد الثقافي ادى الى ظهور مناهج حداثية مختلفة .. رائع جدا هذا الاختلاف وهو ظاهرة صحية صحية جدا جدا .. الاختلاف معناه وجه اخر .. رؤيا أخرى .. حدة هذا الاختلاف تعني نضج كل اتجاه .. حدة الصراع تكسب كلا منه قوة اكبر تدفع الى المزيد من البحث لتعميق قناعاته . لاثباتها اكثر.. وبالتالي الوصول الى افضل ما يمكن ان يقنع المتلقين وكل هذا يتطلب اعمال الفكر والبحث وتشغيل كل المعلومات والحصيلة المعرفية .. وتنظيمها للوصول الى منهج قوي .

ولذلك لا أطمع ابدا في ان ينطفىء منهج من المناهج النقدية المعاصرة بل أطمح الى ظهور المزيد . لان هذا معناه التنوع وهو لايظهر الا بظهور مد ابداعي يتطلب كل هذا التنوع في المناهج النقدية .

لكن قد اعتب على ان يتلازم الاختلاف في وجهات النظر مع تقلب الود . مع ان يفقد المختلفون احترامهم لبعضهم الاخر .. وان تتدخل الاختلافات الشخصية وتفسد مرونة النقاش .

لكنني اثق في انهم اكبر من ان يحيلوا الانفتاح على الاراء الى عداوات شخصية تفتت كل الجهد الرائع الذي يبذل لتدعيم المناهج النقدية .

نحن نريد حوارا ونقاشا يراعى القيمة الفكرية التي تنتج من الحوار المفتوح بين هذه الاطراف وهكذا يكون الفكر النير المرن الواسع الافق الهادف الى تعزيز الوجود الانساني .



مساحة للحوار

في سـبيل ثقافة الطفل

سمعت عن المجلس العربي للطفولة والتنمية .. سمعت عن مشاريعه الصحية والتعليمية للطفل العربي .. فماذا عن الجانب الثقافي لهذا المجلس .. ؟

خالد محمد العلي
ـ تبوك ـ

سمير سرحان

اختتمت مؤخرا اعمال لجنة الخبراء التابعة للمجلس العربي للطفولة والتنمية .

وقد نوقشت اثناء الجلسات توصيات لجنة ثقافة الطفل الخاصة بالبدء في الاعداد لموسوعة عربية على شكل « دائرة معارف » خاصة بالطفل العربي .. وكذلك قاموس « الطفل » وذلك الى جانب العديد من المشاريع الثقافية الخاصة بالطفل العربي خلال الاعوام القادمة .

والجدير بالذكر ان هذه اللجنة مكونة من .

الدكتور سمير سرحان رئيس مجلس ادارة الهيئة المصرية للكتاب . والدكتورة كافية رمضان من الكويت . والدكتورة منى الحديدي من مصر . والدكتور محمد السويد من الجزائر . ومحمد سعيد طيب من السعودية .

باخشوين يهدد باخشـــــوين

ـ عبدالله باخشوين يعتبر ـ من دون شك ـ من افضل كتاب القصة لدينا . وقد تجاوزت شهرته الساحة المحلية الى الساحة العربية .. ومع ذلك فقد يشعر القارىء ان عبدالله باخشوين يوشك ان يقع في اسر عبدالله باخشوين مما يهدد عمله بنوع من الوقوع في النمطية .. فماذا ترون ؟



عبدالله باخشوين

محمد سعيد عبده
ـ جدة ـ

الاسبوع الثقافي احال بدوره سؤال الاخ محمد سعيد عبده الى القاص عبدالله باخشوين الذي تفضل بالاجابة التالية .

●● افهم « النمطية » على انها تنطلق من اعجاب الكاتب بما كتب ومن ثم المحاولة ـ بوعي او بلاوعي ـ ان يكتب مما يماثله . او ينسجم على منواله .

او انها شعور بالعجز . من الكاتب تجاه عمله . بحيث انه يجد عمله ـ في لحظة ما ـ اكبر منه واكبر من قدرته على تجاوزه .

« النمطية » في النهاية نوع من مبالغة الانسان في تقديره لنفسه ولما انجزه في الكتابة . الى الحد الذي يجعل من عمله هو « الحد الاعلى » الذي يسعى لتجاوزه .

ان هناك « نمطية » في انتقاء الافكار . و« نمطية » في محاولة التعبير نفسها . وعلى هذين المستويين . انا لم اقدم مايجعلني مكرسا ضمن احدهما . ومن ثم انا لم اكتب شيئا ذاقيمة . الى الحد الذي يجعلني اسيرا له .

وبعد مجموعتي « الحفلة » لم تنشر لي سوى قصتين . خرجت احداهما عن مسار الخط العام لقصص الحفلة . سواء تجاوزا ام تراجعا . لست ادرى .

اما الجديد الاخر . فلا ادرى كيف سيكون .

ازعم انني اسعى لتكريس نفسى نمطا كتابيا ضمن اطار القصة التي اكتبها . نمطا مميزا في هذا الزحام الشديد .

غير ان طموحي الاسمى هو ان تكون كل قصة لي نمطا مستقلا في مسيرتي الكتابية . من هنا فانني عندما انظر للخلف اجد انني كتبت عدة قصص . لم اعد لاسلوب كتابتها مرة اخرى رغم انني اشعر انني اريد ان اقول « بنفس الاسلوب » الكثير .. بل الكثير .. انا لااطمع ان اكون كاتبا مجددا . طموحي النهائي ان اعبر عن نفسي بصدق وعمق . دون ان اشغل نفسي بالتفكير في اسلوب الكتابة . اشعر انني ساكون نمطيا بحق لو فكرت في ذلك !

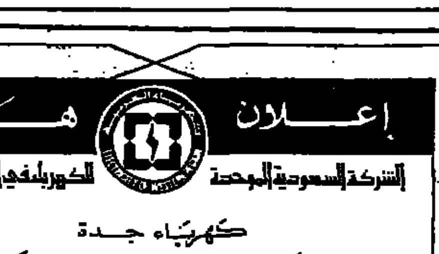
ماهى البتراركية ؟

قرات عن « البتراركية » في احد الدراسات النقدية عن الشعر .. فما هي ؟!

سعد فرج
ـ مكة المكرمة ـ

كما يقول الدكتور مجدى وهبة ـ هي احتذاء الاساليب المختلفة التي كان يلتزمها الشاعر الايطالي بتراركا « ١٣٠٤ ـ ١٣٧٤ م » . وذلك بشكل خاص في الستينات التي كتبها لحبيبته لورا .

قد تاثر بهذه الاساليب شعراء جماعة الثريا والشعراء الانجليز في عصر اليصابات في اواخر القرن السادس عشر



نافذة الكلام

العلاقـة العضـويـة بين الادب والصحافة

د . عبدالله محمد الغذامي

ليس في الامر من غرابة ان تكون الصحافة مضمارا للادب تحتفي به وتحفل . وليست الصحافة العربية الا ربيبة الادب وصنيعته . وهي وليدة تمخضت عنها همم اهل الادب حين صنعوا لنا صحافة كانت علامة على عصرنا ـ كما يقول ـ احمد شوقي

لكـل زمـان مضى ايـة
وايـة هـذا الـزمـان الصحـف

كذا كان نشوء الصحافة في بلاد الشام وفي مصر على ايدي الادباء . فكانت ادبا سائرا عاما لكل قادر على القراءة .. ومثل ذلك كان طلوع زمان الصحافة عندنا حيث كان الادباء رؤساء للتحرير وكتبة في الجرائد .. ومن تيسرت له رؤية جريدة (صوت الحجاز) في مطلع حياتها لابد انه قد متع بصره بمشاهدة المقالات الادبية تحتل الصفحة الاولى . ولابد انه قد طرب لقراءة مقالات حمزة شحاته عن (النقد والجمال) وهي مقالات كانت تتوج الجريدة ببهائها تحت الترويسة في الصفحة الاولى مباشرة . فهي اهم عند اصحاب الجريدة من اي حدث مهما كانت عالمية ذلك الحدث .

اقول هذا استدعاء ذهنيا للعلاقة (العضوية) بين الصحافة والادب . على ان الصحافة تضمر في تاريخها دينا اكيدا للادب لا تملك منه فكاكا لانه صانع تاريخها هذا ..

وهذا يعني ان للادب مكان الصدارة في الصحافة . ولكن ظروف الزمن قهقرت الادب الى الصفحات الداخلية . في حالات التوفيق وربما تمت ازالته في حالات اخرى .. ولكنه في بلادنا ـ خاصة ـ حافظ على وجوده الصحافي . وتمسك بحضور يتفاوت قيمة واهتماما .. وان كان له حظ السيادة في زمن صحافة الافراد (حتى عام ١٣٨٤ / ١٩٦٤) من خلال سيطرة (المقالة) على العمل الصحفي انذاك . حتى اذا جاءت صحافة المؤسسات بعد ذلك صار نصيب الادب منها محددا في (ملحقات) اسبوعية يطبعها توجه ادبي صرف . وهذا تحوّل جديد جعل الادب يتميز بأدبيته عن العمل الصحفي بصحفيته . ونشأ عن ذلك نمطان للكتابة احدهما ادبي والآخر صحافي (اعلامي) . وتميزت المقالات والكتابات داخل الجريدة وتحددت السمات والمزايا والغايات

ومع تمايز الاساليب دخل (النقد) كضرورة لاقامة هذا التمايز وتوجيهه . ونهضت لذلك همم تطمح الى تأسيس (تيار ادبي) داخل الصحافة . لا يخضع لشروط الكتابة الصحفية وانما يلتزم بالشرط الادبي ابداعا ونقدا . وان كان هذا الحس قد نشأ بأسباب التخلق الجديد لمكان الادب في الصحافة فانه قد افرز ضرورات نتجت عن تلك الاسباب وهي ان تتولى (الصحافة الادبية) توجيه الناس الى صناعة ادب يغذّي هذه الصحافة ويمدها بأسباب البقاء والانتشار ومن هنا نشط بعض المشرفين في توجيه القراء الى هذه الوجهة مما اسس لجيل من الكتبة كانت لديهم مواهب للكتابة لكنها ظلت غير منكشفة ولا مختبرة حتى تولت الصحافة الادبية استنهاض هذه المواهب وتحريك اسبابها ودواعي تفجيرها وكان ذلك .

ومن نظر في اليمامة وادوارها واليوم ومربدها (ثم يومها الثقافي) والرياض والجزيرة وملحقاتها . وقارنها بـ « عكاظ » و« المدينة » و« البلاد » و« اقرا » فانه سيرى كيف توجهت الاقلام كاستجابة لتحديات الصحافة في عهدها الثاني (اقصد عهد المؤسسات) لتصبح هذه الصحافة صانعة للادب بعد ان كانت مصنوعة منه في زمن الافراد..

وهذا الوضع المتحول اوجد للصحافة دورا فاعلا في الادب قد يبلغ حد صناعة اجيال لهذا الادب . وكمثال على هذا الدور الصانع نتذكر جهد الاستاذ سباعي عثمان في بلورة اتجاه ادبي كامل من خلال تحريكه لامكانات جيل كتاب القصة القصيرة عندنا مما اسس تيارا ادبيا بدأ بجيل من الشباب تلاحق من بعده اجيال متوالية مازالت تذكر سباعي عثمان الذى احتضن (القصة القصيرة) في ملحقه الادبي وهيأ لها ولكتابها ميدانا اتسع ويتسع حتى ليوشك ان يطغى (كميا) على كافة الفنون الكتابية عندنا .

هذا مثال واحد من امثلة عديدة لما يمكن ان تفعله الصحافة للادب بما انها (سيدة) ذات سلطان بالغ الفعل وذات انتشار واسع الغايات سريع التحقيق فهي قد خدمت الادب واشاعته وروجت قضاياه الابداعية والنقدية . وكذلك وجهت مساراته مثلما وسعت دائرة الاهتمام فيه .

وحيث انها تملك هذه القدرات فهي قد فتحت للادب ابوابا لم تكن مهيأة له من دون الصحافة . ذاك ان الجريدة مادة سهلة الالتقاط وهي حق مشاع كالماء والهواء لا تحجب نفسها عن متطلع . ولا تمنع حدودها عن راغب على عكس المجلة التي لا يلامسها الا المختص فقط . وهذه ميزة في الصحافة نتج عنها جمهور من القراء ليسوا في الاصل من هواة الادب ومسائله ولكنهم قراء جرائد . ومن خلال تطلعهم في الجرائد صار الادب يعلق بعيونهم مرة بعد مرة حتى تطاول هذا التعالق فصار ـ مع الزمن ـ عادة ونشأ عنه محبة وارتباط فدخلوا بالادب غير قاصدين .. ودخولهم هذا تم بفضل وتفضل من الصحافة ولولاها لما دخلوا لان امثال هؤلاء لا يجدون ما يرغمهم الى مطالعة المجلات المتخصصة او الكتب الادبية الصرفة ..

وهذه عملية تتكرر وتتجدد مما يعني توسيع دائرة جمهور (الادب) باستمرار . وهي ميزة لا يمكن تحقيقها الا بواسطة الصحافة او ماهو مثلها في طاقة الانتشار السهل والسريع (كالتليفزيون لو منّ الله عليه بحس ثقافي مماثل)

ولكن هذه الميزة لم تتحقق صاخبة نقية باطلاق . وانما اعتراها ويعتريها كثير من الشوائب واحيانا تصل هذه الشوائب الى حد التشويه والتزييف مما يفسد قضية الادب ويسيء الى حقائقها بسبب تدخل الصحافة في شأن الادب من دون مراعاة (الادب) اي التلبس بلباس الادب مع مجافاة اخلاقيات العمل الثقافي ومصداقياته .

وهذه حالة كانت وتكون ولا سبيل الى كبحها الا من خلال تاسيس (قيم) للعمل الصحفي والجماهيري تحمي جمهور القراء وتزكي الفعل الصحفي من هذه التلبسات . وقد يكون لي وقفة اخرى ابسط التكلم في ذلك .

الملحقات الأدبية بين الواقع والطموح

ثمة أمور تحتاج منا وقفات طويلة لمناقشتها والخروج بها من زوايا العتمة إلى فضاء قادر على أن يزيل شوائبها .

لان بعضا من مشاكلنا الثقافية تتعامل معها بكسل أو بالقانها خلف ظهورنا ونسير إلى الامام وهي ممسكه بظهورنا تجمع خلفنا كل خطواتنا المتعثرة .

وطبيعة الاشياء حينما تتراكم بشكل خاطيء تصبح مع مرور الايام لبنة أساسية في حياتنا .. وأن بلغت مرحلة الافراز فان افرازها ـ غالبا ما يكون افرازا مشوها لايفيدنا في مستقبلنا ولايمحي تلك الخطوات ـ السابقة المتعثرة .

وفي وقت أثيرت قضية الملحقات الأدبية من قبل اصوات معينة كانت تنتظر ان يمتد الحوار حول هذه القضية للخروج بصيغة ممكنة تجعل من هذه الملحقات خطوة رائعة تتبعها خطوات أعمق واوسع مدى . الا ان تلك الاصوات ذهب صوتها في عمق الكسل الثقافي ..

وفي محاولة لاعادة ذلك الصوت وتكبيره كانت هذه القضية ..

حملنا اسئلتنا عن دور الملحقات الادبية . خصائصها ، المصاعب التي تواجهها وتوجهنا إلى بعض المختصين بالعمل في هذا المجال والى عينة من القراء الذين يحملون في دواخلهم وعيا متميزا وكذلك إلى بعض الاخوة الذين يشاركوننا هم الكتابة حملنا اسئلتنا إلى هؤلاء فكانت هذه الاجوبة .

محمد علي قدس — محمد زايد الالمعي — محمد الشقحاء — محمد صادق دياب

● محمد صادق دياب : نظرة المؤسسات الصحفية تهدد الملحقات الادبية

● محمد علي قدس : الجدل البيزنطي يمـلأ ساحات المزاد العلني

● محمد زايد الالمعي : الموضوع متشعب ورؤيتـي لاتستحسن ما يحـدث

لا .. للتوجه الواحد !!

يرى الاستاذ محمد صادق دياب المشرف على الملحق الثقافي بجريدة المدينة « الاربعاء » ان الملحقات الادبية كانت ومازالت مؤثرا وناقلا للصورة الحقيقية للادب وان الملحقات ستظل لمدة زمنية فسيحة نافذة لدخول ضوء الادب . كما انه يحدد السلبيات في عدة نقاط مهمة جدا يستوجب مناقشتها .. لنقرأ رأي محمد صادق دياب

منذ ظهور الصحافة العربية من النصف الاول من القرن التاسع عشر وهي تمثل القناة الاكثر ايصالا لمعطيات الأدب الى اكبر قاعدة من المتلقين .. في احضانها ولدت القصة العربية القصيرة ونمت . ووجد الشعر العربي في رحابها انطلاقاته هربا من سجن الخاصة ليسهم في اعادة وتشكيل سلطان الشعر على الفطرة العربية عامة بعد ازمته من القطيعة ..

ولعلي اطمئن الى القول بان جيل الرواد في ادبنا المحلي والتابعين له لم يعبر الينا الا من خلال الملحقات او الصحافة الادبية وهذا يضع الصحافة الادبية في اقصى مستويات الايجابية خلقا ونموا واستمرارية .

بهذه المقدمة التي اراها ضرورية كمدخل للحديث عن ايجابيات وسلبيات الملاحق الادبية .. اكشف عن ميل عام الى ترجيح الايجابيات على السلبيات مؤكدا ان ملاحقنا الادبية المعاصرة استطاعت ان تتفوق على كل القنوات والمنابر الادبية الاخرى « المحلية » في ان تجعل للادب في الساحة المحلية مكانا ومكانة في البناء الثقافي والعرفي العام للمجتمع .. فملاحقنا الادبية لتباينها او تطابقها .. اختلافها او توافقها ستظل ولازمنة قادمة اكثر النوافذ اتساعا وانفتاحا على مناخات الادب

ثمة سلبيات محدودة اراها تواجه ملاحقنا الادبية اليوم من اهمها

١ ـ نظرة المؤسسات الصحفية إلى الملحقات الادبية واعتبارها من الكماليات الأمر الذي يحدد مستويات الدعم في اطار ضيق يتناسق وهذه النظرة

٢ ـ عجز بعض المشرفين على الملاحق من ادراك خاصية الادب وهي تعدد مدارسه واختلاف توجهاته الامر الذي يتطلب وضع حد لسيطرة التوجه الواحد واتاحة الفرصة لكل التوجهات ان تتفاعل في الساحة فيورق بعضها او يذبل بمقدار ما يمتلكه في داخله من مقومات الصمود والتجدد بعيدا عن القسرية والقهر والوصاية .. وهذا بطبيعة الحال يفرض ضرورة الارتقاء بمواقفنا النقدية الى مستويات احترام الراي الاخر ومواجهته في إطار اخلاقيات الادب وتقاليد الثقافة الواعية اخيرا امل ان تكون في هذه الاجابة الموجزة ما يمنحها صفة الاستجابة لذلك السؤال الذي يستمد اهميته من اهمية هذه الملاحق الادبية .

الجدل البيزنطي والساحة

ويذهب الاستاذ محمد علي قدس المشرف على الملحق الادبي بجريدة البلاد إلى اظهار سلبيات الملحقات الادبية ويحصرها في عدة نقاط مع محاولة لمناقشتها ـ سريعا ـ ويرى ايضا ان الكم المتواجد من الملحقات الادبية يعطي فرصة النشر دون التدقيق والتمحيص .. يقول الاستاذ محمد عن الملحقات الادبية

حين تطرح امامنا قضية مثل قضية « الملاحق الادبية » ـ او الصحافة الادبية بالمعنى الصحيح ..

نواجه تماما بالازمة الثقافية التي تعد من اهم وابرز اشكاليات الحركة الادبية المعاصرة .

فالاوراق مختلطة .. والخيوط معقدة هي اشبه بخيوط العنكبوت ـ وحقيقة الربط بين ازمتنا الثقافية وبين الصحافة الادبية ان ايجابيات وسلبيات الحوار القائم والمتأزم بشان العديد من القضايا الفكرية والادبية ينعكس تماما على اتجاهاتها وتوجهاتها .

وفي محاولة للوقوف على سلبيات وايجابيات « الملاحق الادبية » اعتقد اننا في حاجة ماسة لمواجهة صريحة تذيب الشكليات الزائفة تفضي بالتجرد والصدق الى الحقيقة والواقع .

مشكلة « الملاحق الادبية » انها تتأثر بمعوقات كثيرة .. ان هناك اسباب كثيرة تؤدي إلى فشل هذه الملاحق . وقصور واضح في اداء رسالتها والوصول إلى اهدافها .. و والخ . من هذه الاسباب التي يمكن اعتبارها من السلبيات البارزة :

١ ـ التطرف . ووحدة الاتجاه

٢ ـ حجب الاصوات الجديدة . والاعتماد على الاسماء الرنانة

٣ ـ أو حجر الرموز الادبية .. وابراز أصوات لاتشكل ثقلا في الساحة

٤ ـ النشر لمجرد التعبير فتجد الغث والسمين والدراسات المطولة المملة .

بالنسبة للنقطة الاولى المفروض ان تلتقي جميع الاصوات والا تصبح الهيمنة لاتجاه معين لحجب الاتجاه المضاد .. اذ لابد من طرح الراي والرأي الأخر ايضا دون تطرف أو دون ميل لرأي دون اخر . فانت تجد احيانا ـ في ملحق ما ـ اصواتا كثيرة وفي الاعتقاد انها تطرح اراء مختلفة تجد الاتجاه التقليدي او الاتجاه الحديث . او الذي يزاوج .. بين هذا وذاك لكنك لاتجد الا صوتا واحدا يمثل اتجاها معينا . وهذا خطأ ..

اماالنقطة الثانية والثالثة فاعتقد ان اتاحة الفرصة للاصوات الجديدة الابداعية لابد ان تاخذ مساحة طيبة في صحافتنا الادبية ولابد من دعمها الا ان ذلك يجب ان لايكون على حساب ادبائنا الرواد الرموز ونسيانهم تماما . والعكس صحيح ايضا .

وهناك صفحات او ملاحق ادبية سجلت نصرا كبيرا في الماضي والحاضر لانها اسهمت في اخراج صوات ادبية جديدة في الشعر والقصة والنقد . ولابد ان لاينسى لها ذلك تاريخنا الادبي .

ونأتي الى النقطة الاخيرة . فما ينشر في صحافتنا الادبية وفي كثير من الملاحق تجد ان النشر تم لمجرد تعمير الملحق وسد فراغاته بمواد ليست صالحة للنشر وأحيانا تشعر انها حشرت حشرا . وليست هناك اية فائدة ادبية او ثقافية تحقق من وراء النشر "

اننا نمر بمرحلة ثقافية حرجة ..

ومن الضروري ان لانبهر بالشكليات وان نهتم بالجوهر بعيدا عن الجدل «البيزنطي» الذي يملأ ساحات المزاد العلني .

وهنا يحسن التوقف

اما الشاعر محمد زايد الالمعي فيرى ان الكوادر الادبية التي تشغل مكانا صحفيا في الملحقات الادبية عليها ان تغادر هذه الاماكن وتتجه إلى الاندية الادبية وتمارس دورها من هناك مع ابقاء جماعة الاعلاميين المثقفين ثقافة جيدة كي تمسك بالملحقات الادبية . الشاعر محمد زايد يثير عدة نقاط جديرة بالمناقشة والوقوف امامها طويلا فقد بدأ حديثه عن قضية الملحقات الادبية بقوله

ـ الامر يستحق التساؤل فهناك اعتراف ضمني بوجود سلبيات في سياق الطرح الثقافي عبر الملاحق . وقبل البدء لنا ان نستنتج ان الطرح الصحفي عموما يتمحور حول الاداء كاستجابة ومتابعة لمتطلبات الحركة الاجتماعية في كافة التوجهات الثقافية والسياسية والاقتصادية .. الخ فانه من البديهي ان تكون الصحافة الادبية هي استجابة لتحرك الاديب الفكري والانساني حيث تقوم بدور تنويري مساند للعمل الادبي في الساحة (في سياق الحديث الادبي ينطبق على التقاؤ لتذبذب المفهوم في مضامين الملاحق) الا ان المفارقة البائسة تقلب الوضع الطبيعي فالساحة اصبحت تعني حركة الاديب خلال الملاحق الادبية . وهنا يزدوج الدور في الملاحق الادبية فهي مساحة للاداء الابداعي والنقدي والتنويري الخ وهي ايضا ردود الفعل الاعلامية حول ذلك الاداء فملحق للاستاذية واخر للاستفزاز وثالث للتجهيل واخر تجميعي (او كل ذلك معا) او ملحق مملوء بادباء لايعون من الصحافة الا نجوميتها وقليلا من الممارسة المكتسبة . وملحق تحتشد فيه طاقات تهوى العمل الصحفي ولا تعي في الادب شيئا (على الا ننسى بعض النقاط المضيئة في الصحافة الادبية التي تعي عملها تماما) ..

وفي المساحة المظلمة من الحركة الادبية خارج الصحافة (الممثلة في الاندية والجامعات) يحتشد خليط عجيب من الادباء . والادعياء . والوجهاء . وحملة الشهادات وانصاف المثقفين لايهمون الصحافة ولاتهمهم في شيء ..

ذلك جزء من المشهد للساحة الادبية التي تغطي الملاحق وجهها السائد .. وفي ظل هذا المشهد لنا ان نجرد ذلك الوضع البائس ونفترض مثالية مستقبلية تؤدي (ربما) الى اتزان افضل في الساحة . وسأوجز رايي في عدة نقاط ربما كانت تهم الملاحق الادبية (وليغفر الزملاء قسوتي)

١ ـ التحول تدريجيا عن تجيير الكوادر الادبية لصالح مطحنة الصحافة اليومية والاسبوعية والبدء في الاستفادة من الكوادر الصحفية الواعية لدورها في الاعلام الثقافي .

٢ ـ دعم الادباء (والمثقفين عموما) اعلاميا للاداء الملتزم عبر منابر الفكر الطبيعية الممثلة في الجامعات والمؤسسات الثقافية كالاندية الادبية . واقامة الملتقيات ومنتديات الحوار للشروع في مرحلة تكريس المثقف للاداء المباشر مع الجمهور

٣ ـ للوصول للنقطتين السابقتين لابد ان تقوم الصحافة بالتعرية المتواصلة للفئات المستغلة غياب الادباء عن الاندية الادبية فقد احتشدت في بعض هذه الاندية وجوه لم يسجل لها التاريخ الفكري في بلادنا اي دور يذكر . وربما افرغتهم من قليل لديهم . براثن الطفرة ومكاتب العقار . والادباء يستمتعون بنرجسية عجيبة في منبر الصحافة .

٤ ـ الاهتمام اكثر بالعمل الميداني الذي يحدد بطريقة غير مباشرة مكامن الضعف والقوة في الحركة الثقافية عبر مؤسساتها المختلفة .

٥ ـ الابتعاد عن الاغراق في المحلية على حساب العمل الجيد الاتي من الاقطار العربية ضمانا لفتح التواصل الحتمي بالمثقف العربي .

هنا يحسن التوقف فالموضوع متشعب ورؤيتي لاتستحسن ما يحدث .

تجاوز الظرف

اما مريم الغامدي فترى ان علينا قبل مناقشة الملاحق الادبية دراسة الامور المحيطة بهذه الملاحق دون القفز على هذه الامور بل بتحليلها ومناقشته . فقد قالت عن الملاحق الادبية ما يلي .

ـ لاشك ان طرح المناقشة حول الملاحق الأدبية في الصحف المحلية سواء خططنا لها ام لا .. تأخذ طابعا ظرفيا لانا لو اردناها عميقة واسعة فلابد ان نتجاوز هذه الظرفيات نوعا ما .. لا اقصد القفز عنها بل بتطويقها وتحجيم مفعولها والنظر في مدى تاثيرها في الحوار نفسه .. نحن وعينا ظرفنا التاريخي المظطرب . وعينا تباين منطلقاتنا الفكرية . وعينا بنيتنا الاجتماعية التي تظل هدفا لانتاج موضوعي . فحتى نتجاوز هذه الظرفيات . يتعين تميز صفحات الثقافة والادب وفعاليتها في سبيل حركة ادبية جيدة وانتشار اوسع يتخطى مجرد ان يكون الكلام عن الثقافة ترفا او ابتذالا يأخذ شكل خبر سريع . تغطية سريعة . او عرضا سريعا .. نحن لانملك سجلات متخصصة في هذا المجال مثل ابداع . الفجر الادبي . اقلام . كلمات . الخ اي لم تدخل الكلمة عن الفكر والادب ضمن دائرة التنمية . وان كانت جزءا لايتجزأ منها . حتى ننتشل الابداع عن خضم السطحية . ونساهم بانتاج فكري عميق . ينهي عزلة المثقفين عن الجمهور والعوائق المؤدية اليها والتاثيرات المختلفة التي تفرضها .. وبقيام الملاحق الادبية بوظيفتها كمشعل اسبوعي يساعد على تأسيس بنية ثقافية تحتاج اليها المرحلة . لتواجه المجتمع بتعريفه على ماتنطوي عليه من أسس فنية وابداعية تشكلت منها الدائرة الفكرية . والجيل الذي ساهم في قيادة هذه المرحلة الى مستوى جديد . في حين يصعب علينا تحقيق ذلك . اذا ما اخذت طبيعة الأطر الثقافية المطروحة في الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية شكلا مبتسرا وفقيرا حيث يقف كأحد موانع تطوير حركة الابداع بكل أشكالها ..

الملحقات حملت اللواء الثقافي

ويرى الاستاذ عبدالواسع سعيد ان الملحقات الادبية قدمت دورا فاعلا ومهما في الحركة الثقافية بدفعها للامام .. لنقرا راي الاستاذ عبدالواسع .

ـ جوفاء وفارغة وحمقاء لا بل انها اكثر جناية على الحياة الادبية من صمت الاقلام تلك هي الاصوات التي تخبطت في هوج الاراء العقيمة القائلة بان الملاحق الادبية لاتؤدي الدور البناء الذي يكفل حق الجميع في التعبير وهي ـ اي الملاحق ـ لاتعبر عن اماني الثقافة فيما يخص الاتجاهات المختلفة .. وهي في مجملها مسارات ثقافية تتجه نحو فئة محددة .؟!



عبدالواسع سعيد

وهذه النظرة شاعت لها ايضا فئة مثقفة ان تكبر تحت ثوب الصدق والحرص والغيرة على الادب ..

وهناك فئة تحاول ان تثني او تعوق من تقدم هذه الملاحق .. وهنالك القاريء الذي لايستطيع الكتاب ان يقفوا على ما يريده لعقله المشتت في تنوع المذاقات وطقس نفسيته المتقلب ..؟!

وهناك ما يجب ان يشار إليه ويقابله ما يلزم الصمت وازاء ما سبق وتحت لواء اتساعه خرجت الملاحق الادبية في صفحات موسومة بالاثارة

ولكن السؤال هل الملاحق الادبية ظاهرة في مطبوعاتنا تحمل السلبية ..؟!

الجواب اجزم انها حملت اللواء الثقافي إلى الأفاق العربية ويجب ان نفاخر بكل ما يرافقها حتى التناقضات ..

ومع هذا ليس هناك ما يدعو الى القول : ان ثمة ملحقا او صفحة ثبتت امام المتغيرات أو ان تحمل فوارق مضطردة استثني واحدة فقط فقد كانت فيما مضى قوية الا من الوعي الثقافي ـ الثقافي . واتطلع الى كل ملحق يحمل في وعيه القدرة على توامة الاتجاهات المختلفة بحيث يعمق مفهوم الاختلاف والود والتحذر من الغمام الواحد وتبقى الملاحق الادبية صفحات تقدم للوطن واجهته من رجال الشعر والادب والفنون المختلفة .

بالملاحق سوف ننعم بالواجهة الثقافية امام عالم لايعرف من أين تتدفق العطاءات الادبية في بلد محاطة بالتطور العمراني والاقتصادي اليست الملاحق مرآة عاكسة للتنمية الثقافية في بلادنا ؟! هو اذا صوت الصحراء يخترق العصور .

أهواء .. تصنيفات !

● ويرى الاستاذ محمد منصور الشقحاء ان الملحقات الادبية اخذت في التقاعس عن دورها الريادي الذي بداته في السابق ويعيد ذلك لعدة اسباب .. فقد بدأ حديثه عن الملاحق الادبية ودورها بقوله

الملاحق الادبية في صحافتنا اليومية تجربة رائدة في الادب العربي وذلك من خلال الكم الذي تقدمه كل صحيفة والكادر المتفرغ على كل ملحق ومحاولة كل مجموعة تقديم عمل متميز وفتح الطريق امام الاقلام الواعدة وخلق تفاعل ادبي جيد للارتقاء بالابداع الوطني الى مستوى الهاجس والهم الجماعي الذي يتدرج فيه المبدع مع المجموعة بدلا من التقوقع في البروج العاجية والطرح العادي المنفصل عن قضايا المجتمع .

وعندما يطرح الاخوان في «عكاظ» قضية الملاحق الادبية ودورها في انبعاث الادب الوطني فان لي رأيا سابق كثيرا ماناقشته عبر هذه الملاحق او في احاديثي الخاصة رغم هذا الكم من الملاحق والصفحات الادبية المتخصصة في صحفنا حيث انها مؤخرا اخذت منحنى خطيرا لايخدم ادب هذه الامة بشكل شمولي اذ الملاحظ ان اهواء المتفرغ على الملحق تقف حائلا امام شمولية العطاء بدعوى الالتزام ولا ادري هل الالتزام يعني تبني اسماء محددة على حساب العطاء الجيد

هنا الاشكالية التي تعايشها هذه الملاحق ولو اخذنا في مناقشتها صفحة صفحة لوجدنا ان لكل ملحق رغم محاولة المشرف اخطاء شنيعة في حق ادبنا الوطني وتماسه مع قضايانا وهمومنا

اذا هناك انفصال حقيقي في الوقت الراهن بين هذه الصفحات المتخصصة وطموحات الاخوة المشرفين عليها والواقع المعاش لهذه الصفحات والملاحق من خلال ما ينشر عبرها بدعوى البحث عن الجيد والمتميز مما افقدها احترام الكثير من الادباء لقناعتنا بانها لاتمثل الوجه الحقيقي للابداع في الوقت الراهن بما يتم تقديمه من متنوعات لا صلة لها بالاصالة او الحداثة او التقليد ان ما بين ايدينا الان من نتاج هذه الملاحق انما هو خاص بتوجيه المشرف رغم انه لايحمل طموحاته .

اذا ماذا نريد من هذه الملاحق . بطبيعة الحال نريد ان يكون هناك التحام كامل بين هذه الملاحق والمبدع كما اتمنى ان تكون هذه الملاحق كقوة وجسارة .. صفحات الرياضة او الادب الشعبي والفن الغنائي من حيث المتابعة والمواجهة وتقديم التحليلات وتغطية الاحداث في جميع انحاء الوطن ..

هذا الالتحام بالواقع الادبي المعاش بكل تفاعلاته ومعابره وافساح المجال لكل راغب في المشاركة من واقع الزمالة لا الاستاذية والتحديد يكون هو التوجه الحقيقي لهذه الملاحق والذي نفتقده الان حيث اصبحت العملية الثقافية في صحافتنا عملا عاديا روتينيا غير مدهش .

لابد من تجاوز مشاكلنا الصغيرة

والشاعر عبدالله بن صد يذهب الى ان الملاحق الادبية انها مرحلة كان عليها ان تفرز المرحلة التي تليها وهي ان توجد مجلات ادبية متخصصة لتتواصل مع الناس والحياة لندع الاستاذ عبدالله يوضح فكرته

ـ السؤال فضفاض .. ثم ان تاطيره في السلبية ـ الايجابية يجبرنا هنا على خلق معادله بفرض الوصول الى نتيجة .. لكن ما احدثكم به هو رؤية صغيرة للملاحق الادبية حيث تعتبر النوافذ الاولى التي شاهد من خلالها المتلقي كل الاصوات الجميلة في الساحة الادبية وقد نسميها تجاوزا منطقة تفاعل ترصد التفاعل الحركي للعمل الفني لدى المتلقي

واعتبرها ضرورة مرحلية يجب تجاوزها إلى مجلات متخصصة لها من الكوادر الادبية المتمكنة ما يعين المثقف على التواصل مع الناس والحياة ولها صبغة تنويرية وتنظيرية يتكىء عليها المثقف للارتقاء الى الذهن الانساني بعمل ناضج فنيا .

ما نراه الأن ملاحق ينزلق بعضها في حماة التمذهب الفني والدفاع عنه بحدة في مرحلة تجاوز فيها الوعي الانساني كل هذه الاشكاليات الصغيرة .

ملاحق اخرى تتشبث باطر فكرية وتنسى تماما جمالية الفعل الفني وتقوم بدور تجميعي لما يوازي الهم الفكري لها اذن هناك خلل ما . في الشكل الحالي لهذه الملاحق . هذا ما اعتقده . ويبقى الحل معلقا بيد الجهات القادرة على صنع القرار .

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٧٧٧ ـ الاثنين ٢٦ صفر ١٤٠٨ هـ ـ (٢٧ الميزان ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ١٩ أكتوبر ١٩٨٧ م ●

حينما يكون الدور اوسع من الفضاء

● محمد جبر الحربي

لو مررنا بسرعة على الاسماء المدونة في سماء الثقافة المحلية لوجدنا ان جلها ان لم يكن كلها قد خرج من اكمام الملاحق الادبية . واننا - الملاحق - لعبت الدور الرئيسي في خدمة الثقافة المحلية ولفترة طويلة جدا في ظل غياب الاندية الادبية - عدا السنوات الثلاث الاخيرة - . وغياب المجلة المتخصصة - حيث لم تستطع - الفيصل - . المجلة العربية - خلق تيارات ادبية او ترك علامات خاصة على مسيرة الحركة الثقافية لطابعهم العام - وغير المتخصص . ولاسباب اخرى -

وضع كهذا حمل الملاحق الادبية . والمجلات . والجرائد التي تصدر عنها عبئا اكبر مما تحتمله فالصحافة تريد مادة عامة . سريعة . خفيفة . منوعة والمثقفون يريدون مواد جادة . متخصصة . وملتزمة

ولذلك نرى ان الملاحق في - الغالب - لا تسير وفق وجهة نظر المشرفين عليها او وفق التوجه الثقافي . بل هي تسير وفق التوجه العام للصحيفة اى انها لا تقدم كل ما تريده . ولكنها غالبا ما تلتزم بالحد الادنى الذى يبرر وجودها . او ان تلتزم حيادا مفروضا عليها - ولا اعني هنا الحياد الاختياري - مع ان هذا لا يعني ان - بعض الملاحق لم تستطع ان تحقق استقلاليتها الى حد كبير

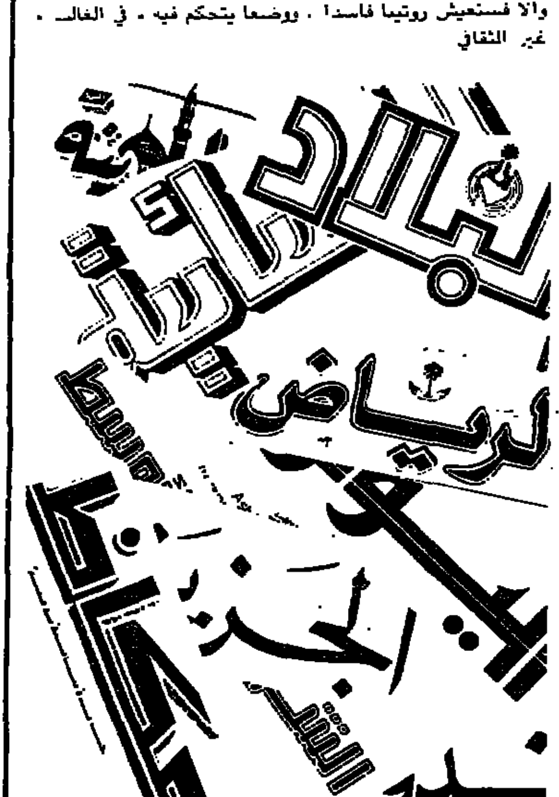
الملاحق الثقافية في العموم استطاعت ان تستقطب عددا هائلا من الشباب المتميز . في الوقت الذى لم تنجح الاندية الادبية في استقطابهم - ... - ولكنها في نفس الوقت . بالغت في تقديم بعض الاصوات . وساهمت - وغالبا بحسن نية - في خلط الكثير من الاوراق وبشكل اوضح غررت بالكثير من الاصوات التي لم تكتمل ادواتها . ووضعتها ضمن دائرة الابداع . دون ان تقدم لها توجيها يقودها نحو ادراك المسار السليم عرابيا شعرا ليس بشعر . وقصة ليست بقصة في غمرة الفرح بالقادم الجديد

وعموما . الملاحق الثقافية ادت دورا اكبر مما تتسعه فضاءاتها . ضمن ظرفها التاريخي ولكنها في النهاية يجب ان تتطور الى ملفات ومجلات متخصصة كما هو الحال في الاقطار الاخرى . بعيدا عن مؤثرات الصحافة اليومية . والاستهلاك اليومي . الروتين اليومي

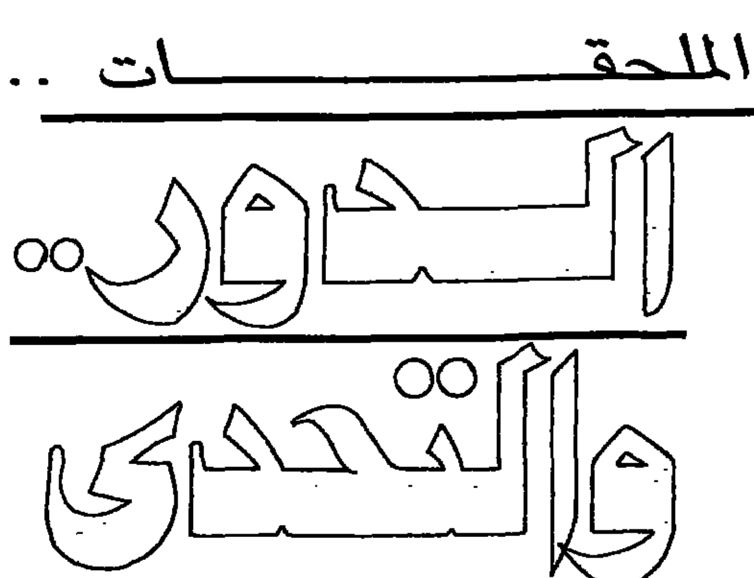
ما تحتاجه الثقافة قطعا اكبر من الملحق . واوسع من الجهات .

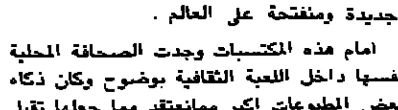
الملاحق ساهمت في فتح نافذة على الادب العربي والعالمي . ولكنها قدمت منظرا عاما اختلط فيه الورد بالصبار كان ثمة نوع من التعميم . تعميم الثقافة اما للنقص في الخبرة او التجربة او لغفلة مواداها ما سلف ذكره حول الرغبة في تعويض النقص الثقافي في تعويض ما فات . والفرح بالقادم . ومن ذلك طبع الملحق بطابع المشرف فان كان شاعرا اتسم الملحق بالاهتمام الشعري . وان كان قاصا تحول الملحق الى غابة من القصص والدراسات القصصية فمال نقد في التخصص . وفي التجربة ولكننا في النهاية لا نملك الا ان نسال هل ادت الملاحق دورا موجبا ام سلبيا . ضمن ظرفها التاريخي . ابحسم بالايجاب .

فيما سياتي امل ان يكون الدور للمجلات المتخصصة . والا فسنعيش روتينا فاسدا . ووضعا يتحكم فيه - في الغالب - غير الثقافي



الملحقات .. الدور والتحدي





يبدو ان الثقافة المحلية استفادت الى حد كبير من الملاحق الثقافية وذلك لعدة اسباب نذكر منها

- غياب مؤسسة تعنى بشئون البحث والتاليف
- عدم خبرة دور النشر المحلية في عملية النشر والتسويق
- عدم تفرغ الاديب للبحث والتاليف .

تلك بعض الاسباب التي اعطت للملاحق الثقافية الدور الاكبر في اعطائها الاهمية الكبيرة في توجيه الثقافة والابداع .

نحن نرى ان الصحافة حاولت ان تسد فراغا كبيرا في هذا المجال في تبنيها صفحات الادب ضمن المطبوعة ولان طبيعة المهنة الصحفية هي القدرة على التجديد والتجاوز بادرت المطبوعات الى - توظيف - كادر ثقافي وابداعي في مطبوعاتها من اجل تحقيق مكتسبات مهنية محضة لاعلاقة لها في الاصل بالهاجس الثقافي او الدور الذي يمكن ان تلعبه تلك الصفحات الادبية .

لكن طبيعة المهنة تفرض على المؤسسة الصحفية تنازلات عديدة منها ان صفحات الثقافة هي اكثر الصفحات التزاما في تقديم المادة الرصينة الصفحات الاخرى في المطبوعة السيارة ايضا ان المشتغلين بالتحرير الثقافي لهم هموم وتصورات ليس بالضرورة ان تتفق مع هاجس المطبوعة المتمثل في المنافسة السريعة والهشة مما ادى نوعا ما الى اعطاء القائمين على تلك الصفحات مساحة لاباس بها ووضع التصورات بعيدا عن سلبيات المهنة . من هذا المنطلق وجدت الملاحق الثقافية نفسها ازاء تقاطعات ومازق مهنية صرفة فهي ليست قادرة على الدخول في اللعبة الاعلامية السهلة والموجودة في صحفنا المحلية وليست هي قادرة على الاستقلال الكامل عن هواجس وقيم المطبوعة

في سبيل تحقيق توازن حاسم في هذا المعنى قامت الملاحق الثقافية بتادية دورها في البداية بطريقة جيدة من اجل خدمة الثقافة فعبر تلك الملاحق تحقق مايلي

- تنشيط الحركة الابداعية المحلية .
- صناعة تيارات في الادب متعددة ومتنوعة
- استدراج اكبر عدد ممكن من المثقفين للمساهمة في الكتابة
- تحقيق تحول حاسم في التركيبة الثقافية الراكدة
- اعطاء المستقبل الدور الحاسم في صياغة ثقافة جديدة ومنفتحة على العالم .

امام هذه المكتسبات وجدت الصحافة المحلية نفسها داخل اللعبة الثقافية بوضوح وكان ذكاء بعض المطبوعات اكبر ممانعتقد مما جعلها تقبل ان تضطلع بالدور الذي وجدت نفسها فيه بوعي حاد لان هاجس الصحيفة الذكية هو تقديم صورمحددة وواضحة للقارىء غير التقليدي وغير الامي والقارىء المتطور باستمرار في الوعي .

حين نتحدث عن شيء مثل ذلك لابد ان نربط بين الملاحق وبين المطبوعة الصحفية خصوصا لاولئك المشتغلين فيها والذين يتعاملون بصفة يومية مع مثل ذلك ويعون اهمية العلاقة بين الصحافة والادب في واقعنا الراهن .

الملاحق بهذا المعنى حققت انجازا كبيرا في توسيع دائرة اهتمام القارىء بالثقافة الجادة وذلك بتقديم الخدمة الافضل دون ان تتنازل كثيرا .

اما علاقة الملاحق بالثقافة والادب بالنسبة للاديب والمبدع فهي التي صنعت الكثير من النجوم والكثير من المثقفين دون ان تضع شروطا قاسية لذلك .

ايضاهي التي فرضت على الساحة نوعية محددة من الثقافة المتطورة والبعيدة عن السذاجة مرتكزة بذلك على قيم جديدة تشكل طموحا اجتماعيا عاما .

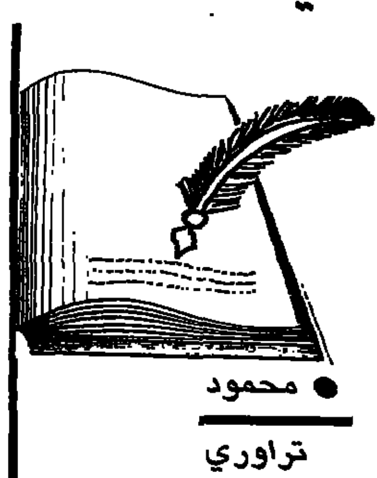
اما السلبيات فيمكن ان نحددها في الاتي

- استسهال العمل الثقافي وذلك بنشر المادة او العمل الثقافي دون التدقيق في قيمته الفنية .
- ظهور اسماء لاعلاقة لها بالثقافة والادب سوى بمناصرة هذا التيار الادبي او ذاك .
- وجود شللية ثقافية كانت في السابق تعتمد على العلاقات الشخصية اماالان فقد تحولت الى شللية في التيارات الادبية المتنوعة وهذه الاخيرة اعتبرها مشروعة .
- قلنا في السابق ان الملاحق صنعت بعض النجوم الهشين وذلك من اجل تكتيك محدد لكن ذلك اصبح امرا واقعا لاتعرف الملاحق كيفية تعديله .
- جنت على النقد المحلي واعطته جانب السرعة والاثارة مما خلق ارتباكا منهجيا عند الكثير من نقادنا .
- خلق تيارات ادبية متعصبة مثل الواقعية والمثالية والبنيوية دون ان تسلم لها بحرية التعبير والجدل .
- تفاوت مستوى التقويم العلمي بين القائمين على الملاحق . بالنسبة للاعمال الفنية مما اعطى انطباعا للقارىء بعدم جدية العديد من الاصوات والاقدام والملاحق .
- اشتغال العديد من المبدعين في الملاحق مما جعل اكثرهم يتنازل عن دوره الابداعي والثقافي في سبيل عمل مهني محض ويقل من انتاجيتهم وتطورهم
- تبنت بعض الملاحق بعض الاسماء الابداعية والنقدية وغمرتهم بالضجيج الاعلامي مما صنعت لهم حواجز من المستحيل تجاوزها وذلك بتركيزهم على بعض اعمالهم فقط دون الاخرى .

تلك بعض النقاط السريعةحول سلبيات وايجابيات الملاحق الثقافية التي وجدت نفسهاحاليافي مازق الثبات والجمود على المستوى المهني وهذا مايتطلب منها ان تحاول التجاوز لان المطبوعات الصحفية تسعى نحوالتطور في مجال الخدمة المهنية وهذا مايدعو الملاحق الى ملاحقة ذلك بان تقدم خدمة صحفية ثقافية متناسبة مع تطور المطبوعة .


عبد الرؤوف غزال

دور الملحقات في زمن الثلج



في الزمن الثلجي الزمن الذي يضطرنا للبحث عن الدفء في الصقيع . تخرج علينا الملاحق الثقافية / الادبية ..

هذه الملاحق التى عندما نتلقفها تنتابنا احزان معجونة بالفرح '' فنحن نؤمن بانها ليست ايجابا مطلقا وليست سلبا مطلقا . انها حالة بين بين ..

فبينما تبتهج نفوسنا بملاحق تقبض على الجمر وتكون محور التهيؤ للنضج . نبتئس بملاحق اخرى تطرد خلف السراب ('')

وهذه هي المسالة التى تعمق فينا ايمانا بان الملاحق بقدر ما تلعب دورا في انماء العقل الانساني بقدر ما تمارس قتلا للفكر في الانسان

● دعونا نتفق . على ان الملاحق الادبية ظاهرة فرضتها الظرف التاريخي . ولكنها ظاهرة يصعب التقليل من دورها الريادي الذي تؤديه في تجذير اسس الادب وهذه مسالة تخص اكثر ما تخص الناشئة . ذلك ان المتمرسين من الادباء الرواد بالتاكيد لا تشبعهم الملاحق الادبية ولا تحرك في خلاياهم الادبية اية ساكن .

لذا يكون الناشئة هم الاكثر اهتماما بالملاحق الادبية . لانها تعد المدخل الى حقل الادب الكبير . وهذا في حد ذاته يعتبر منقصة في حق الملاحق لانها بدات تفقد النظرة الفاحصة والرؤية الثاقبة الناقدة والتى تغيب في تركيبة النشء ''

● ثم دعونا نتساءل عما يفترض ان تقدمه الملاحق الادبية / الثقافية (شعر وقصة ونقد وبعض المهاترات '') ؟ وباى السبل يمكنها ان تقدم ما ترمع تقديمه ؟ وهل ستقيم اعتبارا لمسالة البعد الصحفي ام .. ؟ وهل تعمل الصحافة للادب ام يخدم الادب الصحافة ؟ وحتى تتسنى لنا فرصة الاجابة عما سبق .. دعونا قبلا نبرز - وباسلوب تقريري - ايجابيات وسلبيات الملاحق الموجودة في الساحة .. ومن ثم نرى امكانية ان نجيب او لا نجيب عما سبق من اسئلة ..

● لا شك في ان الملاحق ذات دور لا يمكن اغفاله في ربط المجتمع - على تعدد نوعياته وثقافاته - بما يحيط به من فعل ثقافي . وتحاول جاهدة ان تمنحه شيئا .. حتى ولو كان هذا الشيء رذاذا فكريا . فالرذاذ يتوقع ان ينهمر مطرا حلوا مع انصرام الايام .

● انها تمنح الناشئة وقتا للتنفس - وان تفاوتت هذه المنحة من ملحق لآخر - الا انه لابد من الاعتراف بالدور الطبيعي للملاحق في اذكاء الشموع الصغيرة .

● انها تكون كفارة لذوي الكسل الفكري والذين تشكل لهم قراءة الكتب هما ثقيلا .. وبالتالي ترف لهم الملاحق جزءا مما يفوتهم في بطون الكتب :'

● السلبيات :

● اما السلبيات فهي سلبيات في ذات الملاحق وليست في فعل اصدارها اى ان المشرفين عليها هم الذين يزرعون هذه السلبيات فخذ مثلا

- تلك المصادرات المتفشية ببؤس (فلان شاعر قصير .. فلان ليس بشاعر . .. وذاك لا يفقه . وهذا اسطورة .. واولئك فارغون .. الخ) من المصادرات التى تجعلك تنكفىء على زمنك وتشرب التعاسة بكافة الوانها . في حين يقوم على الطرف الاخر ثمة زيف يلمع انصاف المبدعين

او التعصب لراى المشرف ونشر الرديىء وتلميعه ليس الا لانه يوافق نظرة المشرف على الملحق وهذه معضلة اراها متفشية في كافة ملاحقنا بلا استثناء ('')

الملاحق الادبية !

● باختصار . اعود فاقول ان الملاحق الادبية امر حتمي فرضه الظرف التاريخي . ولن تتواصل الحركة الادبية الا ببقائها - شئنا ام ابينا - وستكون الملاحق الادبية اكثر نضوجا واكثر نفعا لادب وفكر الامة متى ابتعدت عن اللغة المنفوشة الشعر والعوغائية حول (الحداثة والاصالة) فالادب هو الابداع والابداع اكبر من الشكل والمسمى .. ولا اتصور حداثة تنطلق من فراغ كما لا اتصور اصالة تجمد في قالب ما

● وحتى لا تكون الملاحق الادبية مطية لوجاهة اجتماعية لابد ان ننبض متعرية كل المزيفين الذين يحاولون اعاقتنا عن التواصل مع الفكر الانساني . يحاولون منعنا وتحجيمنا في حلقة مفرغة مفقودها (مكانك راوح)

الملحقات .. قبل تقديم أوراق الاعتماد

● عبدالرحمن الدرعان

● اود ان اشير في البدء الى انني ساشرع في الحديث عن ادب الملاحق الثقافية بصفة المجموع . اذ ليس لي مندوحة من ذلك لاسباب بيّنة . اولها . هذا التفاوت الذي يبشر بالاحساس بعبء التناولات المنفردة .. وخصوصا في مثل هذه المساحة مما ينأى بغير الراصد الجيد - وهو انا - من العجز عن التفصيل الى اضطرار الايجاز . الامر الذي يترتب على عكسه لو تم قبول الدخول الطوعي في المحاذير ومحرمات لابد من الدخول اليها .. اقلها اغفال انجاز ما لحساب اخر . تفرضه عدم الحيطة به اما وقد وجدتني اشارك في هذا الموضوع في سبيل الوصول الى بهجة عليا فساقرر - ولكم ان تتطيروا ما وسعكم التطير - ان ذلك من شان النقاد الراصدين والادباء المتابعين لا من شان طائر اعزل يتعلم الغناء على الورق ان يتورط فيها .

اذا فلا ضير ان تبدو المسالة بهذا الشكل غير حاسمة . كما لايطمع القارىء . وعلى عكاظ مسئولية مايترتب على القلب من الحزن . لقد تعمدت منذ افتتاح الكتابة اعلاه ان اهز غصنا واحدافقط مما تعانيه هذه الملاحق على افتراض وجود الجانب الجميل افتراضا سابقا لامجال للاشادة به من تعهد النوابت الواعدة وتوزيع ثمار الضوء في العتمات .

واذ لايمكن ولايستطيع ابدا ان يزعم شاهد امين بلاجدوى ماتقدمه الملاحق او بعدميتها .. هكذا على الاطلاق . فانه يبقى بازاء ذلك ايمان يبعث على الشك بانها تقع على مسافة غير قريبة من الاعتدال الذي تبكي على معاشرته الساحة الادبية خاصة واننا نعي تماما ان لنا مكانا جميلا دون التعريض بذات الابداع الى كل هذا الذي يوجع القلب من الشطط ولعله من غير الشجاعة بل من الواجب ان اقول ان التطرف في تناول مسالة الحداثة الذي بدا يتفاقم بشكل كيماوي معد من قبل اضدادها . ومواليها حتى صيرت الى قضية لاتستنكف الملاحق من علكها .. هو احد الروافد القوية التي دفعت الى شيء غير قليل من القهقري . اذا مااعتبرنا ان المراوحة في المكان الواحد تعد شكلا من اشكال التردي . الامر الذي يجعل المراقب يتصور انه يشاهد مباراة رياضية ضاعت فيها السيدة الكرة ولم يبق الا العراك بالاكف والاقدام . كان هذا شيئا طبيعيا ربما في البدء لكن هذا لن يكون كذلك بعد ان اقتنع اضداد الحداثة - بخاصة - حتى ولو لم يعلنوا عما يتكتمون عليه من الحقيقة انها ليست تظاهرة ادبية او شهوة للتغيير بقدر ماهي محيطات من العرق التي يرشفها جبين الجيل للبحث عن الهوية . واقامة مشاريع التمثيل الثقافية التي يناط بها مسئولية نقل الابداع المحلي وهو موجود ولاشك . الى الاخرين .

هذا يقودنا الى السؤال عن مدى كفاية هذه الملاحق حتى وان اتفقت في مجملها على الوعي ؟

لابد ان ثمة موجهين اثنين يريدون ان يشمخ هذا الوجه البائس من الحرب ليضمنوا ولوبصورة مؤقتة جلاء الفزع من احباطاتهم النفسية والفكرية . والتي ليس مكان فضحها هنا . وهناك بكل تاكيد مناضلون شرفاء في مقابل اولئك يدعون لا للبقاء تحت شراع الخيمة الواحدة وانما لالقاء السلاح الابيض واستعمال القدر الاعلى من الجدل الذي يطهر الساحة من الغوغاء ويعدها بمواجهات علمية تاخذ شكل المرايا في الغرفة الواحدة ..

وباختصار . هم يدعون الى الفطرة الاجتماعية التي فطر عليها سائر البشر تلكم هي النزوع الى اللاسلم . واللاسلم هذه لاتفيد بالضرورة معنى الحرب وانما تعنى حالة صحية متقدمة على طريق المجد والايجاب . .

لااريد ان احمل جهة بعينها مسئولية اعادة ترتيب الشكل اللائق من الحوار طالما ان مثل هذه القضية قد حسمت لدى الاخرين لكنها مسئولية الوعي اولا وثانيا وثالثا في ادراك الحالة المرضية الانية للافادة منها في تدارك ماياتي وحسن استقبال ماستحيل به الساحة من الغيب الاشد شقاء وضراوة .

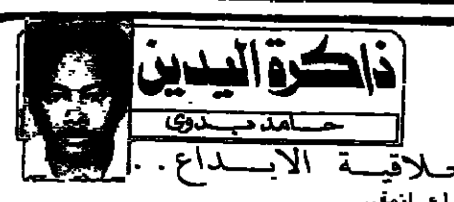
الوعي : انه النعمة الخرافية الخفية التي تتلبس الذوات الجميلة الطامحة الى تشكيل المخطط النهائي للجمال في اقصى حالاته داخل الزمن المضارع على الاقل . واقول على الاقل . الان لايماني بلانهائية الجمال . والرفض التلقائي لكل الجوانب الوجاهية المكفهرة والمخلة بتوازن حركة هذا الكائن الجميل . القبيح . النادر . الحاضر . الانسان .

يثور السؤال مرة اخرى . هل تكفي هذه الملاحق لتمثيل وجهنا الادبي هنا ؟

وهل تستوعب فضلا عن ذلك مايشير او ماسيشير اليه الابداع المحلي مع تظافره من الخصوصية القومية التي نتخبط تخبطا للوصول الى النوافذ المؤدية لها . لبناء اطار عربي واضح في مقابل الاداب العالمية ؟

من يجيب على السؤال . مع الاخذ في الحسبان بان هذه الملاحق تظل طالما لابديل لها مرتبطة بالفلك الصحفي الذي لافكاك لها عنه الا اليه الان هذا من جهة . ومن جهة اخرى ان نعرف انها . اي الملاحق . ليست وقفا على الادب ولايجب ان تكون كذلك فمن حق اللوحة واللون وبقية الفنون ان تدخل كرافد اضافي الى نهر ثقافتنا ايضا بقي ان نكرر الحلم النزاع في هذا الوقت الضائع بتقديم اوراق اعتماد مطبوعة ثقافية غير مرتهنة الى اولئك الذين لايعرفون عنا الا لماما دون الغاء فعل الملاحق في المتابعة والادلاء بمايوافق طبيعتها الصحفية





ذاكرة اليدين

حامد بدوي

اخلاقية الابداع ..

● وراء كل ابداع ازمة..
هذه الفرضية تقول بان الازمة لازمة حتمية للابداع.. وان المبدع انسان مأزوم.

● معنى مأزوم هنا هو ان كل مايراه حوله لايغنيه، لايرضيه لايكفي حاجته.. يريد ماهو افضل.. يريد الحلم التاريخي.. الازمة اذن تعادل المسئولية كما تعادل ايضا انتزاع حرية شخصية ليس لها زاد للمغامرة والتجريب ومحاولة ابداع مايرضي النفس اللوامة .. ويسكن « شهوة اصلاح العالم ».

● مع هذه الفرضية لامكان للسؤال المكرر.. لماذا يبدع المبدع ؟ فالانجازات الحضارية هي تاريخ المأزومين.

● واذا لم تكن الازمة بهذا المعنى هي حافز الابداع فان كل الحوافز المحتملة الاخرى تبدو مفرغة من النبل الانساني والمسئولية والجدية.. وتنعدم اخلاقية الابداع.

● والازمة كما نعني هنا، ليست محددا جامدا ذا وجه واحد مسطح.. فالبحث عن حداثة الابداع ازمة.. والبحث عن مخرج حضاري ازمة.. والبحث عن خلاص تاريخي ازمة.. والبحث عن حل سياسي ازمة.. الخ.. الخ.

● وحين تتلاقح الازمة مع الانعتاق من كل مايكبل ويعيق ويفقر، فإن الابداع سيكون الناتج الحتمي.

● إذن لامكان للشئون الصغيرة في خارطة الابداع الانساني،لاتهم احوال الافراد وصفاتهم من اناقة او كرم اوبخل.. لايهم ان تهجرك حبيبتك او يضيع خاتمك او ان الزهور تتفتح في الربيع.. لايهم، فهي قد ظلت تتفتح منذ مالا احد يعلم على وجه التحديد .. ومع ذلك لم تضف للعالم سوى التكرار.

● هموم الفنان العظيم ، هموم عظيمة ايضا.. وكل فنان انسان مأزوم بهم إنساني عام.



قراءة

حينما كنتُ مضطجعاً
وملحُ الشواطيء ياكل جنبيُ
كان الجياع يمَرون بي ..
وكانت يداي رغيفاً
وملحُ الشواطيء يمتصني
ويمتصني العابرون على
شاطيء الوهم
اتيتِ .. تلمين بعض القواقع من هامة
غربتها المسافاتُ والركضُ
زيتَ الفؤاد من الرَمل
تلمين حبز يديَ من اللوحة
الباهته ..

السريحي



ادب الخيال العلمي

بين الرفض والقبول

● عكاظ ـ مكتب القاهرة :

على الرغم من ان الذين يكتبون ادب الخيال العلمي هم قلة في مصر والوطن العربي الا ان ثمة مشاكل وعقبات تقف حجر عثرة في طريق ابداعهم . فالهيئات والمؤسسات الثقافية الرسمية وغير الرسمية تحجم عن نشر نتاجاتهم ، والنقاد يشيحون بوجوههم عما يكتبونه ،والمكتبات تخلو من الدراسات الجادة عنه ، بالاضافة الى توقف الترجمة عما كان ينشر في هذا المجال منذ حوالي ربع قرن تقريبا .

كل هذه المعوقات وغيرها تجعل القارىء العربي يحجم عن قراءة هذا النوع من الادب والاستمتاع به .. وتخلق امامه بعض التحديات .

في هذا التحقيق التقت « الاسبوعية » بروائيين يكتبان ادب الخيال العلمي وهما د . يوسف عزالدين عيسى ونهاد شريف ، وناقد اصل لهذا النوع من الادب في مصر والوطن العربي .. هو محمود قاسم ..

د . يوسف عزالدين عيسى

● قلت للدكتور يوسف عزالدين عيسى الروائي المصري واستاذ العلوم بجامعة الاسكندرية : لك تجارب سابقة في مجال الكتابة لادب الخيال العلمي . وان كان لا تمثل شيئا مهما في هذا الشان لنتحدث عن هذه التجارب ؟

ـ لقد كنت تقريبا اول كاتب مصري يتطرق لمثل هذا النوع من الاداب في الاعمال التى كتبتها للاذاعة المصرية . وان كان هذا اللون لا يمثل جانبا كبيرا من اعمالي . لا اريد ان احبس نفسي في نطاق واحد ضيق . وكتبي القادمة سوف تضم مجموعة من المسرحيات بعضها يتطرق الى الموضوعات العلمية وادب الخيال العلمي ..

لقد سبقت « غابرييل غارسيا ماركيز » في كتابة فكرة روائية « عيون الكلب الازرق » حيث كتبت فكرة مشابهة عام ١٩٤٢ . ولقد ماجموني بسبب لجوئي للخيال في اعمالي . وبالرغم من انني مزجت الاسطورة بالحقيقة ، والخيال بالواقع كما فعل ماركيز .

هذا الطرح الذى قاله يوسف عز الدين . ينفيه الناقد محمود قاسم . والذى اعد كتابا لم ينشر بعد عن « الخيال العلمي في الادب المصري المعاصر » . ذكر لي ان ادب الخيال العلمي مقرون دائما بعملية البحث العلمي الموجودة في المختبرات والملاحظة هي التخيل لدى الكاتب والتجريب هو الكتابة . ويرجع التطبيق الى صدق الكاتب وخياله المرتبط بمشكلات الواقع وحسه الحقيقي لمشاكل المجتمع من حوله ، والانسانية بصفة عامة .

لقد لمس ادب الخيال العلمي العربي والعالم جميع جوانب الحياة المعاصرة والمستقبلية ، والدكتور يوسف عزالدين عيسى الذى قال ـ واعلن اكثر من مرة ـ انه رائد الخيال العلمي في مصر ، وهو عالم جليل في علوم الحيوان ، هو للاسف لم يقدم ادبا للخيال العلمي بالمفهوم المتعارف عليه ، فادبه ليس فانتازيا . قد تمتزج احيانا بالعلم ، لكن هذا الارتباط واه للغاية . فالاعمال التي قدمها مثل « الرجل الذي باع راسه » ، و « ليلة العاصفة » و« المواجهة » .. اقرب الى « الفانتازيا » منها الى الخيال العلمي .

● قلت لمحمود قاسم . الدكتور مصطفى محمود ، وصبري موسى ، ونهاد شريف ، هذا الثالوث ماذا تقول فيما كتبه من ادب ينتمي الى الخيال العلمي ؟

ـ الدكتور مصطفى محمود طبيب حاول الاستفادة من دراسته للطب في روايات مثل « رجل تحت الصفر » و« العنكبوت » وهما روايتان اقرب الى الخيال العلمي فعلا ، وهما تجربتان لم يحاول استكمالهما ، وهذه خسارة لادب النوع من ناحية ، رغم اننا كسبناه في نواح اخرى ..

ربما الوحيد الذى اخلص لادب النوع هو نهاد شريف فكل ادبه المنشور وغير المنشور ينتمي لادب الخيال العلمي وهو وفيّ له . يتحدث عنه . مغرم به . ورغم ان الكاتب لم يمارس العلم في المعامل . الا انه غاص بكامله داخل هذا الادب وقرا الكثير من اجله من دراسات وابداعات وبدا مشغوفا بما يحققه العلم للانسان . وبما يتصوره الادباء عن صورة المستقبل من خلال انجازات العلم .

شطحات خيال القارىء العربي

● سألت الناقد محمود قاسم .. ادب الخيال العلمي . كيف تراه فوق خارطة الادب في مصر والوطن العربي . خاصة وانه يدخل في عداد اللاعتراف واللا مشروعية ؟

ـ مبلغ الطامة ان المؤسسات الثقافية قد لا تعترف في مصر بادب الخيال العلمي . فاذا كان نهاد شريف قد حصل على الجائزة الاولى في نادي القصة بالقاهرة عن روايته « قاهر الزمن » وحصل على جوائز اخرى عن اعماله التالية ، فانه لولا الاجواء البوليسية التى يمزجها الكاتب برواياته واقاصيصه ما وجد القارىء الذى ينجذب لهذه الاعمال . لان القارىء العربي ينظر الى ادب الخيال العلمي على انه « شطحات خيال » .. لقد قطع ادب الخيال العلمي في العالم شوطا كبيرا من التطور والاصالة فاصبح جول فيرن . هـ . ج . ويلز من الكلاسيكيين الذين تجاوزهم هذا الادب في المراحل التي تلت ظهور هذين الاديبين . وللاسف فان ادباء الخيال العلمي العربي يجدون انفسهم محصورين وسط « عالم فيرن ـ ويلز » دون ان يحاولوا الخروج عنه . ولذا فهو في مفهومه العام لا يعدو ان يكون من كلاسيكيات ادب النوع ..

احجام الناشرين عن النشر مشكلة

● الروائي والقاص نهاد شريف الحائز على جائزة الدولة في ادب الخيال العلمي في مصر . كيف تراها وسط الانواع الاخرى من الادب العربي في مصر ؟

ـ بأسف شديد . ادب الخيال العلمي هوادب مهضوم الحق عندنا عنه في بقية الدول الاخرى رغم ان كل كتابه ـ ويعدون على اصابع اليد الواحدة ـ هم من العرب المصريين . كما انه غير ملتفت اليه اعلاميا برغم اقبال الجماهير عليه . ولعل خير مثال هو اقبال الجماهير على فيلم مثل « الغيبوبة » بصورة مدهشة . وربما تكون حداثة هذا اللون من الادب على ادبنا العربي وخلو مكتباتنا من الدراسات الجادة عنه وقلة ـ ان لم يكن ندرة ـ نقاده ودراسيه . وتجاهل الهيئات الثقافية عندنا لدارسي ادب الخيال العلمي وكتابه . وتوقف الترجمة عما كان ينشر فيه منذ حوالي ربع قرن . وحساسية الناشر العربي ـ والمصري بالذات . نحو الادب العلمي بحجة صعوبته وعدم اقبال قراء العربية عليه . وتخلف البيئة العربية عن مثيلتها الاوروبية . ربما تكون كل هذه العوامل قد وقفت في طريق انتشار هذا النوع من الادب .

اذكر ان ناشرا ما كان ينشر قصصا في اوائل السبعينات تحت شرط عدم ذكر كلمة « قصص علمية » او « خيال علمي » مبررا ذلك بانها عبارة منفردة يمكن ان يخسر الكاتب بسببها . وتقع الخسارة على راسه .

شروط ومعايير اولية

● كاتب ادب الخيال العلمي . بماذا يتسم ؟ سؤال توجهت به للروائيين نهاد جلد ويوسف عزالدين عيسى ؟

ـ اجاب نهاد قائلا : هناك اربعة شروط اولية يضاف اليها ولا ينقص منها . ان يمتلك قبل كل شيء مخيلة بالغة التالق والعطاء ، والفعالية .

وثانيهما . ان يكون ملما بالحقيقة العلمية التى سيتناولها في عمله الفنى الماما كاملا ودقيقا . فلا يكتفي بالاوليات ولا القشور وانما يواصل البحث والتحري . بل لا مانع من مناقشة متخصص .

وثالثهما : ان يكون مشغوفا بهذا اللون . ومتابعا اولا باول لكل جديد يصدر بانحاء العالم في مجاله . وخاصة ما يكتبه العمالقة المعاصرون امثال . عظيموف . واثر كلارك . وجيمس بليس في الغرب والاخوان سترو جانسكى في الشرق ..

ورابع هذه الشروط ان يكون قادرا على التوصيل الجيد المشوق في غير ملل او تعقيد . فان من اشق الامور مناقشة الحقائق العلمية عبر عمل درامي يتناوله القارىء وقت راحته الذهنية واسترخائه او خموده النفسي والعاطفي .

● الدكتور يوسف عزالدين عيسى اجاب عن تساؤلي قائلا :

ـ الخيال العلمي يقوم على شقين لا يمكن اغفال اهمية اى منهما ، اعني العلم والخيال . لا يمكن ان نطلق على رواية لفظ الخيال العلمي ان لم تقع على اساس علمي واقع . والخيال العلمي في نظري ينقسم لقسمين الاول خيال يتنبأ بحقيقة علمية مثل روايات « جون فيرن » التى تنبأ فيها باختراع الغواصة او اطلاق صاروخ للقمر .

والثاني . خيال علمي يهدف الى توصيل فكرة فلسفية . وهو في رايي ارقى من النوع الاول . ولعل اهم ما يمثل هذا النوع . رواية ج . هـ . ويلز « الة الزمن » التى اعتبرها انضج من رواية فيرن . « الـ ٢٠ فرسخا تحت الماء » فالخيال العلمي المقصور عن التنبؤ الفاقد للروح الفلسفية او غير المعبر عن قضية انسانية شاملة ينتهي تماما بمجرد ان تتحقق النبوءة .

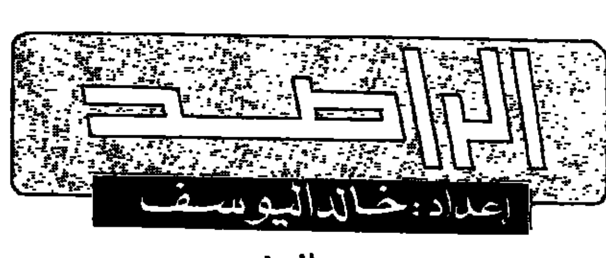
من هنا تتضح اهمية الخلفية العلمية لكاتب الخيال العلمي . وادراكه لكل ما يقدمه العلم من جديد . وعلى سبيل المثال فان العمل الاذاعي الذي كتبته « عجلة الزمن » قامت فكرته عن نظرية البعد الرابع في الزمن ، وامكانية استعادة الماضي بحيث يصبح المستقبل بمعنى اختلاف مفهوم الموت ليصبح العودة الى مرحلة التكوين في بطن الام .

باختصار يجب ان يكون كاتب الخيال العلمي له شغف بالعلم ومدركا لتطوره .

● الدكتور عزالدين فراج له وجهة نظر مغايرة لما جاء في هذا الحوار كلية ، بل برايه هذا قضى على ما يسمى بـادب الخيال العلمي . حيث قال :

ـ يا كتاب الخيال العلمي اتركوا العلم ولا تشوهوه بخيالكم من اجل الكسب فان كنتم اصحاب خيال . فعليكم بعالم الاداب والفنون . عليكم بالشعر والقصة والمسرحية التى تصور حياة الانسان في شتى حالاتها وازمانها . لتفرغوا فيها خيالكم . ومع الادب لا تسرفوا في الخيال الا بقدر . فالخيال في الادب كالتوابل في الطعام ان زادت عن حدها فسد الطعام .

اتركوا القصص العلمي « للعلماء » الذين وصلوا الى قمة العلم ولديهم مواهب ادبية ممتازة ـ علماء وادباء ـ فهم اقدر على تقديم علم دقيق غير مشوه . واقدر على تقديم علم في اسلوب سهل ميسر ، دون ان ينحرفوا به عن الواقع والحقيقة الكاملة . وله من فيتامينات الادب وتوابله ما يقرب الحقيقة الى كل قارىء او مشاهد ..



الراصد



إعداد : خالد اليوسف

الشعر

● بيهان ، احمد . عتاب . : الفيصل س ١١ ، ع ١٢٧ . المحرم ١٤٠٨ . ص ٣٧

● الخشرمي ، عبدالله . حسام . : الرياض د ع ٧٠٠٢ . ١ المحرم ١٤٠٨ هـ . . ص ٧ . . ترانيم حامل الاختام . البلاد ع ٨٦٥٢ . ٩ المحرم ١٤٠٨ هـ . ص ٤

● الدغفق ، هدى اليمامة ع ٩٧١ . ٢٣ المحرم ١٤٠٨ هـ . ص ٦٣

● سرحان ، حسين: . عجبت للنسيان . الاربعاء ع ٢٢٣ . ٢٣ المحرم ١٤٠٨ هـ . ص ٨

● الصيخان ، عبدالله: . اصعد ياحبة قلبي . الشرق الاوسط . ١٩ ـ ٩ ١٩٨٧ . ص ١٢

● العوضي . صالح ابراهيم . . دثار الذكريات . التوباد. ع ١، ع . المحرم ١٤٠٨ . ص ١٥١

● العشماوي. عبدالرحمن صالح : . حجر ولين . الشرق الاوسط . ١٨ ـ ٩ ـ ١٩٨٧ . ص ١٠ . رسالة حب الى الاطفال . الشرق الاوسط. ٧ ـ ٩ ـ ١٩٨٨ ..

● العروي ، حسين عجيان سعد: . تساؤل ضبابي . الحرس الوطني س ٨ ع ع ٥٩ . المحرم ١٤٠٨ . ص ١٠٢

● فقي ـ محمد حسن . السنائر . الرياض ع ٧٠٢٥ . ٢٤ المحرم ١٤٠٨ . ص ١٥.

● مفتاح ، ابراهيم عبدالله: . للنهايات .. بداية . الندوة ع ٨٦٧٨ . ٢٠ المحرم ١٤٠٨ هـ . ص ٧

● ناظر، رقية . ويورق صبرنا . الشرق الاوسط . ١٠ ـ ٩ ـ ١٩٨٧ . ص ١٣

● باهيثم ـ عبدالله . السفر . اليمامة ع ٩٧١ . ٢٣ المحرم ١٤٠٨ هـ . ص ٥٤ ـ ٥٥.

محمد حسن فقي

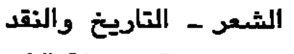
صالح الصالح

حسين علي حسين

عبدالله الصيخان

الشعر ـ التاريخ والنقد

● زكي . احمد جمال) . جدلية الفكر والفن في الشعر العربي الحديث . الفيصل س ١١ ع ١٢٧ . من المكتبة السعودية . الاعمال الكاملة للشاعر محمد بن علي السنوسي . الفيصل س ١١ ، ع ١٢٧ . المحرم ١٤٠٨ . ص ٤٥ ـ ٤٦.



القصة القصيرة والرواية

● حسين . حسين علي . الطنين . اليوم، ع ٥٢١٠ . ١٧ المحرم ١٤٠٨ . ص ١٢

● الدرعان . عبدالرحمن اسماعيل . يوميات مدرس جغرافي٤١ . اقرأ ع ٦٣٦ . ٢٤ المحرم ١٤٠٨ هـ . ص ٣٨

● رضا . ابتسام محمود . . رجل وعدة قلوب . الشرق الاوسط ١٧ / ٩ / ١٩٨٧ . ص ١٣

● الصقعبي . عبدالعزيز . الملل . اليمامة . ع ٩٧١ . ٢٣ المحرم ١٤٠٨ . ص ٧٦ ـ ٧٧

● يوسف . احمد . الغبار . اليمامة ع ٩٧١ . ٢٣ المحرم ١٤٠٨ . ص ٥٦ ـ ٥٧

القصة القصيرة والرواية ـ التاريخ والنقد

● من المكتبة السعودية سمعيات من الرطوبة لعبدالله السالمي . الفيصل س ١١ . ع ١٢٧ . المحرم ١٤٠٨ . ص ٤٩ ـ ٥٠.

اللقاءات والمقابلات الصحفية

● الحربي . محمد جبر: . يقول مالم يقله الصمت . عكاظ ع ٧٧٤٩ . ٢٨ المحرم ١٤٠٨ . ص ٨

● . السلومي . عبدالله محمد حسين: . انت فقط ؟ . اليوم ع ٥١٩٦ . ١٣ المحرم ١٤٠٨ هـ . ص ١٠

● الشبيب. رقية . الرقيب يسكن وجدان الادبية الشرقية . التضامن ع ٢١ . ١٩ ـ ٩ ـ ١٩٨٧ . ص ٥٨ ـ ٥٩.

● مهدي . علي عبدالله . لماذا ترتفع اسعار المطبوعات . الجزيرة ع ٥٤٦١ . ١٨ المحرم ١٤٠٨ هـ . ص ١٦.

الندوات والمحاضرات والمقالات

● الصالح، صالح عبدالرحمن . جدل الفكر المعاصر في المملكة العربية السعودية . الرياض ع ٧٠١٨ . ١٧ المحرم ١٤٠٨ . ص ١٠

المقالات ـ التاريخ والنقد

● .... . من المكتبة السعودية: امواج واشباح لعبدالفتاح ابومدين . الفيصل س ١١ . ع ١٢٧ . محرم ١٤٠٨ هـ . ص ٤٧ ـ ٤٨.

« قصِيدة » للفكر .. و « قَصَة » للشَعر !

● خبير تصفيف الشعر يطالب بـ :

تطوير استراتيجية العناية بشعر الرجل !



بلند الحيدري
شاعر . بلا شعر !

محمد الحربي
ايضا .. !

سعدي يوسف
قصة مودرن !



حجازي
اشهر صلعة



صلاح عبدالصبور
بيلفس الشعر . موضة !



امل دنقل

امجد ريان
عاب . شعر الشوارب

نقطة فنية حول تصفيف الشعر

● اذا كان رجال الفكر والادب يهتمون بما هو في داخل راسك ويحرصون على تحريك خلايا . مخك . . فهناك اخرون يهتمون بـ . سطح راسك . وانت وحدك تحدد اتجاهك .
● هنا .. ثماني نصائح للعناية بشعر الرجال يقدمها . خبير تصفيف الشعر . يعمل في مناطق ذات حرارة مرتفعة واول ما ينصح به ان تبدا العناية بالشعر في وقت مبكر وعدم الاكتفاء بقصه عند الحلاق غسله بالماء والصابون او الشامبو عندما يتسخ ويدعو . الخبير . :: بالمزيد من الوقت والجهد لضمان بقاء حالة شعرك بصحة جيدة . بل يعتبر هذا . الخبير . " ان ابقاء شعرك في افضل حالة ممكنة امر في غاية الاهمية لشخصيتك لذلك فهو جدير باهتمامك وقليل من القلق والعناء "

وينصح - الخبير - بتطوير استراتيجية العناية بالشعر للشخص بحيث تتناسب واسلوب حياته والهدف هو ان تتبع روتينا معينا تلتزم به من اجل العناية بشعرك حيث انه الاسلوب الامثل والاهم لنتائج افضل واكثر ايجابية ويقترح الخطوات الاساسية التالية لتجعل شعرك اكثر جمالا

كن لطيفا مع شعرك !

لاتعرض شعرك للتلف والتقصف بكثرة تمشيطه . مشط شعرك بعناية فائقة . فالهدف ان تنشط جلدة

العناية بالشعر المختلفة التي صنعت كي تتناسب ونوعية شعرك . الدهني . الطبيعي او الجاف . كما يتعين عليك ان تعرف اي نوع يتناسب مع طبيعة شعرك لكي تختار المنتج المناسب . ويقول ابلي انه اذا اراد الشخص ان يعرف نوعية شعره فعليه ان يفحص شعره بعناية بعد غسله . فان كان دهني الملمس فانه دهني بطبيعته واذا بدا جافا فانه يتراوح بين ان يكون طبيعيا او جافا والشعر الجاف يتطلب غسله مرة او

مرتين في الاسبوع

ويتفق الخبراء على ان الشعر وجلدة الراس يتكيفان مع عدد مرات استخدام الشامبو . ويقوم الجسم بعد غسل الشعر مباشرة باعادة نسبة الدهون التي تخلصت منها

عندما نقوم بتخفيض عدد مرات الغسيل يقوم الجسم ايضا بتقليل نسبة الافراز بشكل تلقائي وسوف يشعر الذين يستعملون الشامبو بشكل يومي في حالة التقليل من استخدامه باستمرار افراز الدهون في

استخدم المنتج المناسب لشعرك

ويقول ان شعرك ...

النوعية الافضل من منتجات العناية بالشعر والتي تناسب احتياجاته

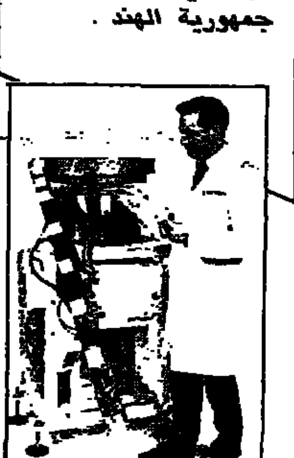
كتب ناطقة للمكفوفين العرب !

اكبر جائزة

● لغاندي الباكستان !

مخزن صوت لتسجيل محاضراتك !

ثمة جهاز من مخازن الصوت الرقمي يغني عن الحاجة الى استعمال الشريط في مكررات الرسائل لاجل المحاضرات المسجلة مقدما في المتاحف والحدائق العامة او المعارض والاعلانات الموضوعية الطارئة . ان الجهاز ES1320 في الحالات الذي يمكن استعماله في اعمال المحافظة على الامن ومراقبة العمليات الصناعية والمحاكاة . الاعلان الصوت الاوتوماتيكي . يخزن صوت مسجل بطريقة تقليدية بشكل رقمي في ذاكرة تسمح بالقراءة فقط قابلة للمسح وقابلة للبرمجة (ابيروم) مستقرة .



جهاز للتغلب على تعبئة الاكياس

التعبئة . فاكتراك . يمكن للجهاز التغلب على مشاكل تعبئة الاكياس الصغيرة والمواد الشريطية او الفقاعية التعبئة كما ويتغلب على مشاكل الصف في رتل والتكديس المرافق للمنتجات الخفيفة الوزن او غير المستقرة بعديا .

هذه الاشرطة على اساس المشورة التي تقدمها هيئة من الاختصاصيين .

وسوف تعرض لمن يحتاجها في عدة دول عربية مصحوبة باجهزة الاستماع

موسوعة لسير الشخصيات العربية !

● في نسخة ١٩٨٧/١٩٨٦ من موسوعة . سير شخصيات العالم العربي . يمكن الحصول على احدث المعلومات للاحاطة باحوال العالم العربي خاصة تلك المتعلقة بكبار الشخصيات وارباب الاعمال . والاحوال الاقتصادية والحلمية التاريخية للعالم العربي

وتحوي النسخة التي نشرت حديثا اكثر من خمسة الاف سيرة لكبار الشخصيات . وهذه السير كاملة تتضمن معلومات شخصية وتفاصيل عن اتصالات اصحاب هذه الشخصيات .

والى جانب سير كبار الزعماء والسياسيين ورجال الاعمال والقادة العسكريين وكبار المصرفيين ورجال القضاء والاداريين والاكاديميين والصحفيين فان الموسوعة تحوي سيرا للمبرزين في مجالات الطب والقانون والفنون على اختلافها . وذلك في الباب الاول من الموسوعة وحوالي عشرة في المائة من السير المنشورة في هذه النسخة جديدة اما التسعون في المائة الاخرى من السير فقد نشرت من قبل ثم روجعت وادخلت عليها اضافات وتعديلات لتتمشى مع الواقع الحالي .

وتقع هذه الموسوعة فيما يقرب من الف واربعمائة صفحة ...

أرجنتين بعاصمة جديدة !

اعتبارا من كانون الاول عام ١٩٨٩ . لن تعود بيونس ايرس . عاصمة الارجنتين لان العاصمة ستصبح مدينة (فيادما) . ولذلك ينبغي على الطلبة والاساتذة والدبلوماسيين . والصحفيين في انحاء العالم اجمع ان ياخذوا هذا الموقع الجديد بعين الاعتبار ويعملوا على اساس الواقع الجغرافي الجديد للعاصمة الارجنتينية

وسيصوت البرلمان الارجنتيني على مشروع القانون الرامي الى نقل العاصمة من بيونس ايرس الى (فيادما) ومعروف ان رئيس الارجنتين راؤول الفونسين يقف وراء فكرة نقل العاصمة الى (فيادما) الواقعة عند مصب نهر ريو نيغرو على بعد حوالى الف كيلو متر الى الجنوب من (بيونس ايرس) وتضيف هذه الدوائر قائلة ان الرئيس الفونسين كان مقتنعا منذ ان كان طالبا في كلية الحقوق في جامعة (بيونس ايرس) . بضرورة نقل عاصمة البلاد الى مكان اخر . الى فيادما مثلا السنة السوء تقول ان الذي زاد من اصرار الفونسين على نقل العاصمة نتائج الانتخابات العامة عام ١٩٨٣ . ثم مرة اخرى عام ١٩٨٥ . والتي اعطت الحزب الراديكالي اكثرية ساحقة من اصواتها .

● « بيونس ايرس » تختنق بعشرة ملايين انسان

● العاصمة الجديدة « فيادما » .. سكانها ٣٥ الف نسمة فقط

المصادر الرسمية تقول ان السبب الذي دفع الحكومة الارجنتينية على اتخاذ قرار في هذا الشان هو تعداد سكان بيونس ايرس الذي بلغ في نهاية عام ١٩٨٥ عشرة ملايين نسمة . حتى اطلق عليها اسم العاصمة التي تختنق . ويضيفون ان ...

البلدات الارجنتينية التي يقيم فيها عدد من السكان الهنود اما فيادما فهي بلدة تقع كذلك عند مصب نهر ريو نيغرو ويبلغ تعداد سكانها ٣٥ الف نسمة . وهي عاصمة ولاية ريونغرو . وتقيم فيها عائلات الموظفين الحكوميين

ولقد ادى اختيار فيادما لتكون العاصمة المقبلة لدولة الارجنتين . الى ارتفاع اسعار العقارات والاراضي فيها بشكل جنوني . كما ان الكثيرين اقدموا على فتح كثير من المحلات التجارية والمكاتب العقارية . وكذلك فعل العديد من المحامين . الذين استاجروا مكاتب لهم . تحسبا للمستقبل . واستعدادا له . كما سارعت المصارف الى انشاء فروع لها في فيادما اما الذين لم يكونوا راضين عن كل هذه التحركات . فهم السكان الاصليون في تلك المنطقة وهم من الهنود . رغم ان عددهم لم يكن يزيد على الفي نسمة . يعيشون على المساعدات التي كانت الحكومة الارجنتينية تقدمها لهم

وهكذا ستصبح فيادما التي كانت منذ عام ١٨٨٤ عاصمة مقاطعة ريونيغرو . عاصمة الارجنتين الاولى . اذا ما سارت الامور في مجراها الطبيعي



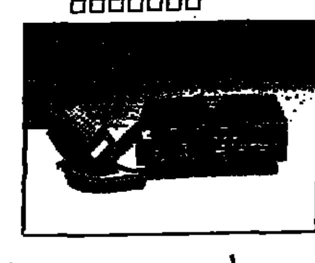
هندية من سكان العاصمة الجديدة . فيادما .



قطمران للرحلات البحرية

يتميز القطمران الفخم المعد للرحلات البحرية Snwjoose 37 Elite المصمم للجمع بين الراحة الممتازة والامان والاداء الرائع . بغاطس يبلغ مجرد ٠.٨٥م . ويمكن قيادته بسهولة من قبل شخص واحد . ثمة محرك ديزل عيار ٢٠ كيلو واط مبيت في حجرة مقفلة مركزية بحيث تحول دون الضجيج والاهتزاز في مكان الاقامة .

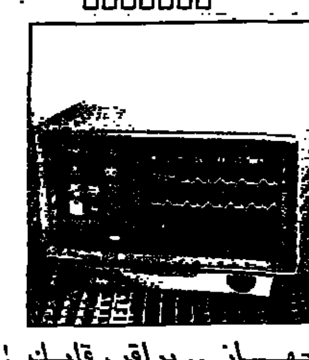
□□□□□□□



جهاز انذار ضد « الاعتداء الشخصي » !

هذا الجهاز يندمج في تصميم Alarmagrip وهو جهاز انذار صارخ ضد الاعتداء الشخصي . غازي التزويد بالطاقة . يشبه مماسك النقل عادية المظهر يمكن تركيبها في حقائب الوثائق الصغيرة وفي عصي المشي والشماسي وحقائب اليد .

□□□□□□□



جيل جديد من التلفونات اللاسلكية !

هوذا التلفون اللا سلكي MR225 يستخدم توليفا للتردد لازالة الحاجة الى القنوات البلورية . ثمة ميزة هامة تنطوي على المسح السريع وقت الوصل اقل من ١٠ م.ث .

□□□□□□□

جهاز .. يراقب قلبك !

هوذا احد اجهزة مراقبة المرضى المتعددة البارامترات Cardian III CR6 هنالك سبعة اطرزة من السلسلة تتكيف مع شتى التغييرات المنطوية على مراقبة عمل القلب احدها مصمم للمواليد الجدد .

□□□□□□□





« مغنطيس » يوفر نسبة عالية بين الطاقة والوزن

سلسلة من المغنطيسات لصناعة استعادة المعادن توفر نسبة عالية استثنائية بين الطاقة والوزن . مما يتيح المجال لتشغيل المرافع الفعالة تشغيلا اكثر فعالية تشتمل السلسلة Li-jhtweijht على اربعة مغنطيسات تتراوح بين الطراز Lw40 عيار ٥ كيلو واط والطراز Lw65 عيار ١٢ كيلو واط .

□□□□□□□

ميكروفيش للايدي الناعمة !

هوذا الميكروفيش Ovonic الذي امكن حمله حديثا . هو لا يحتاج الى مقو لدرجة الضوء او الى المواد الكيميائية وبالتالي فانه مثالي للاستعمال في بيئة المكاتب

هكذا من الأصل

مابعد الثانوية: عبور النفق «المظلم»!

● النفق المظلم !!

لم يظلم عنوان قضيتنا خريجي الثانوية .. فواقع الحال يؤكد حقيقة هامة تدفعنا لهذا الاتجاه المتشائم ..

فعلى الرغم من الادراك بطبيعة المرحلة الحالية التي نطلق عليها احيانا « مرحلة الفرز » وماتقتضيه من تعديل في مساراتنا وتوجهاتنا يصر اغلب خريجو الثانوية العامة على الجلوس على المقعد الجامعي بدافع استكمال الوجاهة الاجتماعية وتحت تأثير طموحات ذاتية محدودة بـ « المكتب الوثير » والسيارة الفارهة وكل ماهو هامشي .

لذلك اسمينا ـ المسافة ـ بين المدرسة الثانوية والجامعة بالنفق المظلم ..

وعند ابواب مكاتب القبول والتسجيل نجد في كل عام ذلك الاكتظاظ المهيب بالطلبة والطالبات وعلامات الحيرة والخوف والشتات مرسومة على وجوههم

اذن كيف يعبر خريجو الثانوية ذلك النفق بسلام ؟

من يقنعهم بان الشهادة الجامعية ليست هدفا بل وسيلة للانتاج والعطاء وان فرص المستقبل في الكليات العلمية التي فتحت ابوابها لتخريج كوادر قادرة على العطاء وقادرة على تلبية احتياجاتنا المستقبلية ؟

السؤال الاخر الذي بحثنا له عن اجابة من خلال هذه القضية هو : لماذا يستمر القبول في كليات نظرية باعداد كبيرة مع علم الجامعات بعدم وجود احتياج حقيقي لها ؟

هل نلوم الطلاب ام الجامعات ام المجتمع الذي يدفع بهؤلاء الطلبة والطالبات دفعا للتوجه الخاطىء ؟

هذا ماحاولنا بحثه في قضية الاسبوعية :

المجتمع يدفعنا الى الجامعة !

● حسين امام ـ احد الطلاب المستجدين بالجامعة ـ حسين واجهناه بالسؤال عن السبب الرئيسي وراء التحاقه بالجامعة اجاب

ـ الاسرة بحكم دورها الاجتماعي . وتصوراتها المختلفة التي تطمح ان ترى ابنها في مركز علمي واجتماعي متقدم . تفرض علينا ـ وفي كثير من الاحيان ـ العديد من الضغوط للالتحاق بالجامعة وهي هنا تخضع لفلسفة اجتماعية ترى ان على الشاب ان يكون « جامعيا » وتعتبر هذه الصفة من اهم الشروط التي يفرضها المجتمع حتى في حالة « الخطوبة » هي معيار « مظهري » لابد منه حتى في تعاملنا اليومي . »

ايضا اساتذتنا ومدرسونا في المرحلة الثانوية وربما قبلها يدفعون بافكارنا الى الجامعة ويصوبون انظارنا تجاه الدراسة هناك ـ فلا نكاد نتخرج من الثانوية الا ونحن مهيئين نفسيا واجتماعيا للدخول الى الحرم الجامعي .. وقد يكون ذلك مغايرا لحقيقة اتجاهنا او ميولنا الاصيلة . »

الاسرة تريدني « مهندسا » !

● الطالب / انس عبدالرزاق ـ طالب في كلية الهندسة « المستوى الثاني » يقول

ـ عندما كنت في الثانوية . لم اكن افكر في الدراسة الجامعية على الاطلاق .. بل كنت مهيأ فكريا للالتحاق بمجال اخر تماما . اتلقى من خلاله التدريب العملي ومن ثم ادخل معترك الحياة .. بيد انني وجدت الترغيب . واحيانا الترهيب من اسرتي كي التحق بالجامعة .. لانهم كانوا دائما يقولون لي نتمنى ان نراك مهندسا كبيرا .. ولم اجد بدا من تحقيق رغبة امي وابي .. وكل ماأتمناه الان . ان اكون قادرا على التفوق والاستمرار بنجاح في دراستي .

الوجاهة الاجتماعية !

● ويقول الطالب خالد الحربي كلية الاقتصاد والادارة « المستوى الثالث » .

ـ عند تخرجي من الثانوية العامة كانت امامي العديد من الفرص .. وفي مختلف المجالات . بيد انني اصررت على الالتحاق بالجامعة .. لم اكن حينها قد حددت الكلية او التخصص الذي اريد ان التحق به بل كان هدفي وسعيي الحثيث ان اكون « جامعيا » ولكن ماهو مجال التخصص الذي يمكن ان التحق به . ولماذا هذا التخصص بالذات .. وغير ذلك من الاسئلة لم اكن اعيرها اهتماما .. بل لم تكن تخطر لي على بال كان كل همي الدراسة في الجامعة لاعتقادي ان خريج الجامعة مميز على غيره .. وان « الافضلية » له . وربما ذهب اعتقادي الى ابعد من ذلك في كون مستقبله افضل واكثر ضمانا .. بيد انني حينما رايت زملائي الذين التحقوا بالاعمال والتخصصات الفنية والتقنية وتدربوا عليها في « سابك » او « ارامكو » او غيرها من القطاعات الاخرى . وحين رايت زملائي الاخرين الذي التحقوا بالمعاهد والكليات الفنية ادركت حينها انني اضعت على نفسي « شيئا عظيما » بحثا عن الوجاهة الاجتماعية والمظهر .. »

الاختيار .. اولا !

● اما الطالب سعود الاحمدي ـ فيقول

ـ لاشك ان الشباب سواء من خريجي الجامعات او من خريجي المعاهد والكليات المختلفة . يخدمون وطنهم وامتهم من باب ان كل فرد في المجتمع لابد وان يكون عضوا فاعلا وعاملا وله دور يؤديه .. ولهذا فانني وجدت ان الخدمة العسكرية هي المكان الذي يليق بتوجهاتي وميولي . وحرصت بالتالي على الا افوت اي فرصة تسنح للالتحاق بالخدمة العسكرية .. وكان لي ماأردت على الرغم من ذلك الهاجس الذي كان يراودني قبلا في ان التحق بالجامعة الان انا سعيد وفي غاية الطمأنينة لانني استطعت ان اتعرف على الطريق الانسب لي كي اسلكه بخطى واثقة وثابتة ايضا

دعونا نرسم طريقنا بانفسنا !

● ويرى الطالب جميل ساعي انه من المفترض ان تترك مهمة الاختيار كاملة للطالب نفسه كي يرسم طريقه بحرية كاملة ودون تدخل من الاسرة . او ايعاز من زملاء الدراسة . لان ميول الطالب وقدراته واستعداده مهمة جدا كي يسلك الطالب المجال الذي يراه مناسبا والذي يستطيع من خلاله ان يتفوق ويقدم العطاء المتميز .. وان كان لابد من تدخل الاهل فليكن تدخلا مبنيا على العقل والمنطق والمساعدة في الراى وليس على اساس « عاطفي » . او انحياز الى « المظاهر الاجتماعية » . »

● اما الطالب احمد محمد اسماعيل فيؤيد نفس الفكرة التي طرحها « جميل » .. ويتحدث .

ـ لا احد يستطيع ان يقول غير ذلك .. نحن جميعا مجندون من اجل الوطن وفي اي مجال .. بيد ان مراعاة الميول والاستعداد والقدرات مسالة هامة جدا في تحديد المكان المناسب الذي يمكن ان يلتحق به الطالب .

هكذا تحدث الطلاب الذي وجدوا انفسهم مضطرين للدخول الى الجامعة . ليس لرغبات او ميول حقيقية او نتيجة استجابة طبيعية ووظيفية .. بل نتيجة « توجيهات اسرية » .. مصحوبة بالضغوط والعقد الاجتماعية التي تشكل سلوك تلك الاسر حيال ابنائها « كحب المظاهر » مثلا . والوصول الى « المركز الاجتماعي اللائق » دون مراعاة لاحتياجات الوطن الفعلية التي تستدعي المزيد من المجالات والتنوع في الوظائف والتخصصات تمشيا مع المتغيرات التي حدثت في الواقع الاجتماعي الذي يخضع دائما للمستجدات التي تستدعي سلوكا ملائما .

« المظهرية » .. التي تنتظم حياتنا هي التي قادت الكثير من الطلاب للانخراط في تخصصات لاتمت الى ميولهم الحقيقية بصلة . كما انها لاتضيف شيئا ذا بال الى الاهداف التي يتوخاها الوطن والمجتمع معا .

اصبحت صفة « الجامعي » فقط .. هي المطلب الاجتماعي الملح بغض النظر عن التخصص ومدى مايقدم الطالب من عطاء متميز من خلاله

للجامعة اهداف اكاديمية !

● وللوقوف على اراء « الاكاديميين » واساتذة الجامعة .. حيال هذه القضية .. التقينا بالدكتور رضا على كابلي « عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة » الذي قال

ـ في البدء يجب ان نوضح للجميع الاهداف التي تسعى اليها الجامعة « اي جامعة » . من خلال هذا السؤال « هل الجامعة معنية بتخريج الكوادر الوظيفية او الكوادر الفنية والمهنية .. »

قد يعتقد البعض ان ذلك هو هدف الجامعة .. بينما الهدف الحقيقي الذي تتبناه الجامعة هو استكمال جوانب النقص او القصور في اي علم من العلوم او الفنون التي تهتم بها .. وتعمل على تطويرها والسعي لاستمرارية الجهود والابحاث العلمية بغية استيفاء جوانبها .

الاكاديميون

اذا . الجامعة ليست معنية بتخريج الكوادر الوظيفية والمهنية والفنية بالدرجة الاولى وان كانت ايصاتسهم في هذا المجال .. خاصة واننا بلد يعيش نهضة شاملة في جميع المجالات .. ولعل الجامعة ساهمت في هذا الجانب . خاصة في سد احتياجاتنا في مراحل معينة .. واعتقد اننا وصلنا الى مستوى جيد من توفير جزء كبير من الكوادر الوظيفية والفنون التي تخدم البلد .

● ويؤكد الدكتور رضا كابلي .

ـ على ان للجامعة اهدافا علمية واكاديمية بحتة .. ليس هذا في العالم العربي فحسب . بل في جميع انحاء العالم .. وعلى ذلك فانه يجب على الجامعة ان تعود الى اهدافها الرئيسية تلك .

الجامعة للاذكياء .. فقط !

● ويضيف .

ـ بالامكان ان تنشا معاهد متخصصة لتخريج كوادر فنية تحتاجها طبيعة خطط التنمية . وان كانت هناك مثل هذه المعاهد .. فلابد من التوسع فيها .. على ان تمنح دبلومات فنية على مستوى مرتفع . اضافة الى



...معة قلعة علمية لاتخرج « موظفين » !
...لدة الجامعية .. وجاهة اجتماعية .. فقط !
...سبح المعاهد الفنية والتقنية هي البديل .. ؟

خالد مقبول "جرة"

انشاء كليات فنية متخصصة في هذه المجالات تكون على مستوى عال يعادل البكالوريوس .

وبالتالي يمكن ان يقتصر القبول في الجامعة لا على أساس نسبة الطالب في المرحلة الثانوية او بعض المعايير الاخرى بل على اساس مايتمتع به الطالب الراغب في الالتحاق بها بمستوى عال من الذكاء وبمستوى عقلي اكبر من المتوسط .

اذ ليس من الضروري ان يلتحق كل خريج من الثانوية بالجامعة فالمجالات الاخرى عديدة ويمكن للطالب ان يسهم من خلالها وبشكل افضل في خدمة الوطن .. وان يراعى احتياجات المجتمع . وهذا هو المهم .

لا .. للشهادة الجامعية !

● ويرى الدكتور كابلي ان ثمة عوامل ذات دور هام في توجيه الطالب الى الجامعة .. من تلك العوامل الاسرة التي تكرس نظرة وتطلع الطالب للالتحاق بالجامعة . بوصفها احد مظاهر الوجاهة الاجتماعية ايضا الفكرة الراسخة لدى العديد من الطلاب والشباب والتي تتمثل في تطلعهم إلى المستوى الوظيفي الجيد من خلال الشهادة الجامعية . وهناك ايضا عامل «العادات والتقاليد» المتبعة حتى في مراسم «الخطوبة» والزواج حيث يهتم اهل «العروس» بنوع الشهادة والمؤهل الدراسي الذي يحمله المتقدم لابنتهم كل هذه العوامل تلعب دورا بارزا في اقبال الشباب على الجامعات اضف الى ماسبق .. ذلك التركيز على الشهادة او المؤهل الدراسي عند التصنيف الوظيفي للمتقدم بطلب الوظيفة والذي يتم عادة ليس على اعتبار الخبرة او القدرات الذاتية . وانما على نوع الشهادة ..!

وفي اعتقادي . ضرورة التركيز الآن على المجالات الاخرى المتوفرة والتي يمكن للشباب ان يلتحق بها ..

وهذا الدور ينبغي ان تقوم به الوسائل الاعلامية المختلفة .. من خلال المسلسلات والمسرحيات والقصص التي تتطرق للنواحي الفنية والمهنية والمجالات المختلفة المطلوبة والتي يمكن ان تساهم بفاعلية في توجيه الشباب الى هذه المجالات .. بالاضافة إلى التوعية في تقدم الأمم والشعوب والمحافظة على الانجازات الحضارية التي تحققت كالطرق والمصانع والمنشآت . وذلك من خلال التركيز على جانب الصيانة التي تتم عن طريق الدورات المتقدمة التي تواكب احدث ماتوصل اليه العلم في هذه المجالات

تحديد التخصص .. ضرورة حتمية !

● اما الدكتور/ رشيد موسى الصم ـ عضو هيئة التدريس في كلية العلوم بجامعة الملك سعود فيقول

ـ هناك تخصصات ومجالات عديدة حققت تشبعا كاملا .. ولعلها فاضت عن احتياجاتنا الفعلية لها بينما هناك مجالات او تخصصات معينة لازلنا بحاجة إليها كالطب والصيدلة والعلوم الطبية بالاضافة إلى كليات التربية التي تسد حاجتنا من المدرسين المؤهلين في مختلف المراحل التعليمية العامة . لذلك فانني ارى ان الاقبال على الجامعة من حيث تحديد التخصص ومراعاته ضرورة حتمية هامة . ينبغي ان نفطن اليها .. لسد الحاجة الى التخصصات العلمية .

ان الملفت للنظر هو هذا الاقبال المتزايد على الجامعة .. في الوقت الذي لم يع العديد من الطلاب اهمية التخصص ولم تكن لديهم فكرة واضحة عن الدراسة الجامعية وهذا قد يؤدي الى نتائج غير طيبة . على مستوى الطالب ذاته . وعلى مستوى المجتمع ايضا .

الإعتقاد الخاطىء !

ويقترح الدكتور رشيد ان تنشأ معاهد وكليات فنية وتقنية إلى جانب الجامعة تمتص هذه الاعداد الهائلة من الطلاب . ومن ثم توجههم وتعدهم للمجالات والتخصصات التي لازلنا بحاجة اليها وللاسف هناك اعتقاد خاطىء لدى العديد من الطلاب مفاده ان ليس بالامكان خوض الحياة الا بالشهادة الجامعية على الرغم من وجود تخصصات جامعية قد لاتكفل للطالب الوظيفة المناسبة او فرصة العمل الملائمة . لذلك فقد اصبح من الضروري توعية الطالب باحتياجات المجتمع الفعلية لتخصصات اخرى اكثر فاعلية وإستجابة لما تتطلبه المرحلة الآن فلو التحق الشاب بمعهد مهني او فني او عسكري فإنه سيخدم الوطن بشكل افضل لان المجتمع يحتاج إلى ذلك

المطلوب .. الكفاءة والوعي !

ويرى الدكتور الصم . ان الغاية من التعليم الجامعي هي توفير الكفاءة وهذا ما ينبغي ان يدركه الشباب بعيداً عن حصوله على الشهادة فحسب وبعيداً عن مظاهر المجتمع التي ترى ان على الشاب ان يكون جامعيا .. بحيث تدفعه إلى إتخاذ موقف او إتجاه لايتبناه في ذاته .

ويتمنى الدكتور رشيد الصم . ان يكون هناك الوعي بالهدف من التعليم المتمثل في مساعدة المجتمع وتلبية إحتياجاته

قبول الجميع .. مستحيل !

● وفي جامعة ام القرى ـ بمكة المكرمة ـ والتي تحتوي على سبع كليات مختلفة .. يقول لنا الدكتور محمد صالح الشعيب . عميد القبول والتسجيل بالجامعة . إن عدد المتقدمين لهذا العام بلغ خمسة الاف طالب وطالبة . قبلت منهم الجامعة (١٢٠٠) فقط ويضيف .

ـ ان الجامعة لاتستطيع ان تقبل جميع المتقدمين .. لان ذلك يفوق قدرتها الاستيعابية . كما يفوق إستعدادها .. وبالتالي فمن المستحيل قبول الجميع .. لان هذا لايخدم المصلحة العامة .. كما إنه لايخدم مصلحة الطالب نفسه . او العملية الاكاديمية .

لذلك نهيب بالطلاب والشباب ان ينظروا إلى مستقبلهم بنظرة اكثر جدية وموضوعية وذلك بالتوجه إلى المجالات العديدة التي تفتح ذراعيها استقبالا لهم

مثلا . هناك العديد من الكليات العسكرية . والمعاهد . والكليات الفنية والمهنية والتخصصات العلمية الدقيقة التي عن طريقها يمكن للشباب ان يخدم الوطن والمجتمع . واذا كانت الجامعة توفر العديد من المزايا والحوافز كالسكن والمواصلات والمكافآت والإعانة على الكتب والمراجع والتغذية فإن تلك الكليات والمعاهد المتخصصة توفر الكثير من المزايا والحوافز للملتحقين ولعلها افضل في هذا الجانب من الجامعات وذلك كي تجذب الشباب . وتفتح لهم افاقا واسعة في المستقبل .

لكي .. لايضيع الوقت !

● ويقول الشيخ/ حمد بن مقحم الجردي ـ مدير فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم

ـ إن هناك لجنة تقوم بتوزيع الطلاب على الجامعات والمعاهد والكليات بناء على عدد الخريجين من الثانويات وقال اننا في جامعة الامام لانستطيع قبول اكثر من النصاب المحدد لنا ويضيف .

المشكلة تكمن في رغبات الطلاب . حتى المقبولون منهم يتجهون إلى قسم أو كلية او جامعة معينة بكثرة . ونحن لانستطيع ان نجبر الطالب على الالتحاق بمعهد او جامعة غير جامعتنا ولانستطيع ايضا الاكتفاء بقبول اوراق عدد معين من المتقدمين بل نقبل اوراق الجميع ومن ثم نختار الافضل والاكفأ . عن طريق اختبارين للقبول احدهما شفوي والاخر تحريري

ويقول اذا كانت هناك مشكلة فانها بيد الطالب وعليه ان يحلها وينبغي ان نشعره بمسئوليته ودوره كي يستطيع ان يختار المكان المناسب بكامل حريته وحتى لايضيع الوقت . و الفرص .

● يبقى امامنا طرف هام من اطراف القضية . لابد ان نرصد اراءه .. ونتعرف على وجهات نظره حيالها هذا الطرف يتمثل في أولياء الامور الذين اختلفت اراؤهم . وتعددت

من اجل الفخر !

● السيد محمد صالح الحامد ـ ولي امر احد الملتحقين بالجامعة يقول .

ـ لا اريد ان يكون ابني اقل شانا من ابناء الاخرين واريد أن افاخر به الجميع عندما يتخرج من الجامعة ويحصل على الشهادة الجامعية لذلك فقد وجهته بقدر ما استطيع كي يلتحق بالجامعة ووفرت له كل شيء حتى لو كلفني هذا الكثير فالناس دائما يفتخرون بأن ابناءهم حاصلون على شهادة عالية . فلماذا يكون ابني اقل من ابنائهم » .

تعويض « الحلم » !

● اما السيد سعيد عطية فيرجع مسالة الحاق ابنه بالجامعة إلى « التعويض » عما فاته هو من احلام وتطلعات من خلال ابنه حيث يسعى لان يكون ابنه افضل منه . يقول

ـ عندما كنت في سن ابني .. كنت اتمنى ان التحق بالجامعة . غير ان الظروف حالت دون تحقيق تلك الامنية التي ظلت هاجسا ينمو باستمرار في داخلي ولهذا فقد سعيت إلى تحقيقها من خلال ابني الذي أعددته لهذا الغرض . ورسخت في ذهنه فكرة الالتحاق بالجامعة . ولعل امه تشاركني نفس الحلم والامنية .

اصراري .. خطأ !

● اما ام الطالب زكي ارشد فتقول .

ـ نعم لقد شعرت بخطأ وجهة نظري واصراري . عندما مارست نوعا من الضغط « الأمومي » على ابني ليلتحق بالجامعة .. رغم انه صرح لي ـ اكثر من مرة ـ ان ميوله لايجدها في الدراسة الجامعية بل يتمنى ان يكون « قائد طائرة » او ربما كان يجد نفسه من خلال احد المجالات الفنية المهم انه لم يكن يشعر برغبة صادقة في نفسه تدفعه الى الدراسة الجامعية .. ولكنني قلت ان الامر سيتغير فيما بعد . وذلك عندما يجرب الحياة الجامعية .. غير انني اصبت بخيبة أمل مريرة وكذلك بالندم على الفترة التي ضاعت من عمره دون ان يستثمرها الاستثمار الحقيقي الذي يتناسب مع قدراته . وميوله . وبعد مرور بضع فصول دراسة تلقى خطاب الفصل من الجامعة لان مستواه متدن للغاية ولايؤهله للاستمرار .

القرار .. والمسئولية !

● السيد حسين فلمبان له راي اخر في مسالة اختيار الابناء لنوعية الدراسة يقول

ـ لقد تعودت ان اترك حرية القرار والاختيار لابنائي لتقرير مصيرهم بانفسهم بناء على توجهاتهم وان كان لي من دور .. فانه لايتعدى النصح والتوجيه طالما هم بعيدون عن الاخطاء الكبيرة .. وبالتالي فانني تركت لابني حرية اختيار نوع دراسته بعد ان تخرج من الثانوية . وقد وجد ان معظم زملائه اتجهوا إلى الجامعة . ولعلهم مارسوا عليه نوعا من الاغراء والترغيب للدخول الى الجامعة .. فلم يتردد كثيرا في اتباعهم . ويقول

لم أعارضه في حينها . وقلت له ان هذا من شانك طالما تجد في نفسك القدرة على ذلك ولك حرية الاختيار لتكون مسئولا امام نفسك تجاه ماتقرر .

● اما السيد/ حميد الاحمدي فيقول

ـ صحيح ان لكل أب شيئا من الأمنيات والتطلعات التي يود ان تتحقق من خلال ابنائه .. الا انه يجب ان يتيح لابنائه فرصة الاختيار وفقا لقدراتهم وما يعود على الوطن بالفائدة . وعلينا نحن الاباء الا نمارس ضغوطا على ابنائنا وينبغي فقط اسداء النصح والتوجيه السليم والمشاركة في الراي بعيدا عن التوجيه القسري

مواكبة النهضة !

● ويقول السيد سعد الدوسري . ولي امر احد الطلاب . .

ـ ان بلادنا تعيش نهضة شاملة في شتى المجالات ولهذا فنحن بحاجة إلى الايدي الفنية المدربة وإلى الشباب المهرة في العديد من التخصصات .. ولعلنا اكثر حاجة الى الكوادر الفنية والعلمية والتكنولوجية والسواعد القوية للدفاع عن الوطن اكثر من غيرها من المجالات الاخرى .. ومن هنا ينبغي تضافر الجهود لحث الشباب على الانخراط في تلك المجالات .. وعلى الاسرة والمجتمع ووسائل الاعلام والتوعية العامة ان تقوم بهذا الدور .



● الاختيار .. حق للشباب وليس للاسرة !
● رغبة الاهل في « المهندس » ضيعت مستقبلي !

● فشلت في دخول الجامعة .. فاجبرت ابني عليها .. !

● اراد ابني ان يكون طيارا .. وانا اردته جامعيا .. ففشل في الاثنين .. !

● من حقنا توجيه الابناء .. ومن حقهم الاختيار

اعلانات فردية عكاظ

مفقودات

●● يعلن سعيد سيف عبدالله الشهراني عن فقد لوحة سيارة نوع جالنت موديل ٨٤ نقل رقم ٥٢٣٠٢٩٧ صادرة من حدده بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٨ هـ
ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور بيشة وله الشكر
١٧/٦٧٩٨٢ م بيشة

●● يعلن منصور عمر محسن السارعي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٤٠ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٢/٣/٣٠ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل بيشة وله الشكر
١٧/٦٧١٢٨ المصيف

●● يعلن هزار الدين جلال الدين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٥٩٥ صادر من الطائف بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢١ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات بيشة وله الشكر
١٧/٢٠٦٦١ راشد الرشيد برانية

●● يعلن حسين علي حيدر الشامي عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٠٤ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٦ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل الطائف وله الشكر
١٧/٢٠٦٦٢ راشد الرشيد برانية

●● تعلن مؤسسة التوعي بخميس مشيط عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارتين موديل ٨٠ نقل رقم ٦٥٠٠١٦١ صادرة من مرور عسير
ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر
١٧/٥٧٩٢٣ باوزير

●● يعلن عبده ابراهيم محمد عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٣ خصوصي رقم ٢٩٥٩٢٦١ صادرة من مرور صبياء
ومن يجدها يسلمها الى مرور صبياء وله الشكر
١٧/٥٩٣٧٠ مونس جندل ـ جيزان

●● يعلن محمد خبتي عظلبي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٦٣٠٢٥ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٩/٢٨
ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر
١٧/٥٩٣٨٢ مونس جندل ـ جيزان

●● يعلن محمد ناجي مقبل عبدالله يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٠ صادرة من الباحة بتاريخ ١٤٠٨/٦/٢١ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل بيشة وله الشكر
١٧/٢٠٦٦٣ راشد الرشيد برانية

●● يعلن ثامر سالم مزعزع الضمود الحارثي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٠٤٧٠٢٦ صادرة من جدة والاستمارة باسم ثامر سلام مزعزع الضمور الحارثي
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر
١٧/٢٠٨٠٧ م بيشة

●● يعلن حسين علي جبران عن فقد لوحة سيارة م ٨٦ رقم ٦٩٧١١٢٩ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٧/٦/٦ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر
١٧/٦٣٣٣١ جيزان

●● يعلن عبدربه عبدالله الملجمي عن فقد استمارة سيارة داتسون خصوصي موديل ٨٠ رقم ٢٥٩٢٠٩ صادرة من الاحساء بتاريخ ١٤٠٣/٤/٥ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
١٧/٦٤٦٠٣ القصيم

●● تعلن مؤسسة النخلة للتجارة بخميس مشيط عن فقد لوحة سيارة بيهاتسو موديل ٨٥ نقل رقم ٥٢٧٩٩٦٤ صادرة من مرور جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
١٧/٥٧٩٢٩ باوزير

●● يعلن سالم عبدالله سعيد الشهراني عن فقد استمارة سيارة نيسان شراع موديل ٧٨ خصوصي رقم ٣٣٥٩٩٨ صادرة من مرور الرياض
ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
١٧/٥٧٩٢٧ باوزير

●● يعلن سالم عبدالله سعيد الشهراني عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا سيدان موديل ٨٢ خصوصي رقم ١١٠٣٠١٧ صادرة من مرور عسير ومعها اوراق خاصة بتسديد قرض بنك التسليف
ومن يجدها يسلمها الى الى مرور عسير وله الشكر
١٧/٥٧٩٢٦ باوزير

●● يعلن سالم عبدالله سعيد سالم الشهراني عن فقد بطاقة عسكرية لاستلام الراتب صادر من قيادة نقليات القاعدة الجنوبية بخميس مشيط
ومن يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر
١٧/٥٧٩٢٥ باوزير

●● يعلن زيد علي عبدالله حمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٦٢٨٨ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٨ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر
١٧/٥٧٩٢٤ باوزير

●● يعلن محمد يحيى محمد عريشي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٥٧٥٠١ صادرة من مرور جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر ١٧/١٧٦٦٣ العقيلية

●● تعلن مؤسسة الجزيرة بالوادين عن فقد لوحة سيارة نوع صالون تايوتا موديل ٨٣ خصوصي رقم ٢٧٨٣٨٢ صادرة من مرور الرياض
ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر
١٧/٥٧٩٢١ باوزير

●● يعلن ملبس زاهر علي البارقي عن فقد شهادة دراسية للصف الاول المتوسط صادرة من المدرسة المتوسطة الثانية بالخميس عن العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١ هـ
ومن يجدها يسلمها الى المدرسة المذكورة او ادارة التعليم قسم الاختبارات وله الشكر
١٧/٥٧٩٣٠ باوزير

●● يعلن ظافر محمد عاقل الشهري عن فقد استمارة سيارة ونيت شفرلين موديل ٨٢ نقل رقم ٥٠٦٧٩٧١ صادرة من مرور جدد
ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
١٧/٥٧٩٣١ باوزير

●● يعلن تركي علي فهد الشهراني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٦/٦٨١٤٦ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٩ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر
١٧/٥٧٩٣٣ باوزير

●● يعلن يحيى احمد محمد الرازي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٩٦ صادرة من مكتب عمل بيشة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٦ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل بيشة وله الشكر
١٧/٢٠٨٠٨ ستوديو الوفا

●● يعلن ابكر يحيى محمد حسن عريشي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٣٠٧١١ صادرة من مرور جيزان
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان. وله الشكر ١٧/١٧٦٦٢ العقيلية

●● يعلن ناصر علي حسين اليحيوى المالكي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٩٥٧٢٨٦ صادرة من جدة
ومن يجدها يسلمها الى مرور صبياء وله الشكر
١٧/٥٢٧٧٠ المالكي ـ جيزان

●● يعلن عبدالرحمن عبدالله مفرج عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ٥٢٢٦٠٥١ صادرة من مرور جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر
١٧/١٧٦٦٦ العقيلية

●● يعلن احمد محمد علي قليد عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٩٧٣٨٠٧ صادرة من مرور جيزان
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر
١٧/١٧٦٦٥ العقيلية

●● يعلن علي شوعي صالح باشا عن فقد جواز سفر رقم ١٥٠٠٠٣٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٩٨٣/٦/٢٤م
ومن يجدها يسلمها الى السفارة اليمنية بجده وله الشكر.
١٧/١٧٦٧٢ العقيلية

●● يعلن نجرا ليل ديفلس انتو هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦/٢٣٢٩١ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٨ هـ
ومن يجدها يسلمها الى جوازات جده وله الشكر.
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر
١٧/٦٦٠٧٠ الادارة

●● يعلن مصطفى نصر احمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/١٥١٤٧٤ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٤/٣ هـ
ومن يجده يسلمه الى ادارة جوازات جده وله الشكر ١٧/٦٦٠٧٢ الادارة

●● يعلن غلام حسين نادر خان باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٢٦٧٦٧١ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٧/٦ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر
١٧/٦٦٠٧١ الادارة

●● يعلن بدوى محمد عبدالله عن فقد جواز سفر رقم ٥١٨٨٧ صادر من القاهرة بتاريخ ١٩٧٦/٥/٢٥م
ومن يجده يسلمه الى القنصلية المصرية بجده وله الشكر.
١٧/٦٤٨٥١ محلات البدوى بمكة

●● يعلن نافع مصلح عليته الجدعاني عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي السعودية رقم ٢٨٨٤٠ صادرة من جده بتاريخ ١٣٩٩/٨/١٧ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدد وله الشكر
١٧/٦٦٠٦٩ الادارة

●● يعلن احمد سالم بالسد عن فقد لوحة سيارة رقم ١٤٤٦٩٥٥ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمه الى مرور جده وله الشكر.
١٧/٥٦٥١٢ نجد

●● تعلن شركة مجموعة المستشفيات العالمية ان د / وليم جيمس جونستون بريطاني الجنسية قد فقد دفتر اقامة رقم ٤/٨٥٥٨٢ صادر من جدد بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢١ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات جدد وله الشكر
١٧/٦٢٧٥٤ ستديو بدر

●● يعلن احمد ارسيبا سي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٤٢٤٤٧٠ صادرة من المدينة
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر
١٧/٣٤٩٩٧ هشام

●● يعلن علوية علوى طاهر الحدار يمني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من حضرموت
ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجده وله الشكر.
١٧/٥١٦٩٨ الحديثة

●● يعلن عثمان ابراهيم الزهراني عن فقد شهادة دراسية الصف السادس صادر من مدرسة ابن ماجة الليلية بجده بتاريخ ١٤٠٣/٩/٤٠٢ هـ
ومن يجده يسلمه الى ادارة التعليم بجده وله الشكر
١٧/٣٤٩٩٦ هشام

●● تعلن شركة رابية للتجارة والزراعة عن فقد استمارة سيارة مازدا بيك اب نقل رقم ٥١٧١٨٩٨ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٩ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
١٧/٣٤٩٩٩ هشام

●● يعلن عبدالله صالح الضبيعي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٠٣٦٢٠٤ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدد وله الشكر
١٧/٤٧٧٩٤ راشد الصبحى

●● يعلن اركوزة كونجيني هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٥٥٦٣ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى جوازات جده وله الشكر.
١٧/٣٥٠٠١ هشام

●● يعلن بلقاسم محمد عسيرى سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة عسكرية رقم ٦٥٣ صادرة من معهد قيادة السيارات والاليات بالرياض بتاريخ ١٣٩٥/٢/٦ هـ
ومن يجده يسلمه الى مصدرها وله الشكر.
١٧/٦٥٨٣٣ كافتيريا المرور

●● يعلن محفوظ سالم باطرف عن فقد استمارة سيارة هينوا نقل رقم ٥٠٩٨٩٧٤ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدد وله الشكر
١٧/٦٥٨٢٣ كافتيريا المرور

●● يعلن عبدالله احمد عزب عن فقد استمارة سيارة هوندا موديل ٨٥ خصوصي رقم ١٤٧٢١٨٩ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدد وله الشكر
١٧/٣٤٠٠٥ هشام

●● يعلن محمد فاضل نور دين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠٢٣١ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٣/٤/٨ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات جدد وله الشكر
١٧/٦٢٦٥٧ حتبور

●● يعلن برفيز انور باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٦٩٦٦ صادر من باكستان بتاريخ ١٩٨٣/٦/٣م
ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجده وله الشكر
١٧/٣٥٠٠٤ هشام

●● يعلن محمد علي عباس العروسي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٢٨٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالوجه وله الشكر
١٧/٤٢٧٩٥ ابوناب بالوجه

●● يعلن معروف احمد عبدالله عن فقد لوحة سيارة كريسيدا خصوصي رقم ١٢٦٠٢٥٨ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
١٧/٦٥٨٢٨ كافتيريا المرور

اعلانات حكومية

●● اسم الجهة المعلنة بلدية الطائف
رقم المناقصة ١
اسم المناقصة تامين قطع غيار السيارات والمعدات للبلدية
قيمة النسخة ٥٠٠ ريال
تقديم العطاءات ٢٤ / ٣ / ١٤٠٨
فتح المظاريف ٢٥ / ٣ / ١٤٠٨
المناقصة رقم ٢
اسمها تكملة سفلتة المناطق المحيطة بمدينة الملك فهد الرياضية
قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال
تقديم العطاءات ٢٤ / ٣ / ١٤٠٨
فتح المظاريف ٢٥ / ٣ / ١٤٠٨
المناقصة رقم ٣
اسمها سفلتة وتشجير وانارة بعض المناطق بالطائف
قيمة النسخة ٣٠٠٠ ريال
تقديم العطاءات ١٤٠٨/٣/٢٥
فتح المظاريف ١٤٠٨/٣/٢٦
المناقصة رقم ٤
اسمها انشاء مبنى لشئون الموتى بالطائف
قيمة النسخة ٢٠٠ ريال
تقديم العطاءات ١٤٠٨/٣/٢٥
فتح المظاريف ١٤٠٨/٣/٢٦
المناقصة رقم ٥
اسمها انشاء حمامات لمبنى صحة البيئة
قيمة النسخة ٢٠٠ ريال
تقديم العطاءات ١٤٠٨/٣/٢٥
فتح المظاريف ١٤٠٨/٣/٢٦
المناقصة رقم ٦
اسمها انشاء حمامات ببرحة العباس
قيمة النسخة ٢٠٠ ريال
تقديم العطاءات ١٤٠٨/٣/٢٥
فتح المظاريف ١٤٠٨/٣/٢٦
كما تعلن عن طرح المزايدات التالية
١) صيانة وتشغيل واستثمار حديقة الملك فهد بالطائف
٢) صيانة وتشغيل واستثمار حديقة الحيوانات بالطائف
ا) قيمة المواصفات لكل مناقصة ٥٠٠ ريال
ب) تتم المزايدة بين كلا من سبق له الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من قبل البلدية
ج) المزايدة تتم بموقع الحديقتين الاولى في تمام الساعة الرابعة عصرا والثانية في تمام الساعة الخامسة عصرا من يوم الاحد ١٤٠٨/٣/٢٤
د) الدلالة ٢.٥ ٪ على من ترسو عليه المزايدة
هـ) يدفع مبلغ ٥٠ ٪ من القيمة الكلية للمزايدة نقدا والباقي عند توقيع العقد
و) على المتزايد ومن سبق له الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ابراز صورة ايصال البلدية وصورة من السجل التجاري وخطاب توكيل لمن يتم تفويضه مصدق من المحكمة الشرعية والله الموفق
كما يعلن عن بيع هياكل السيارات الخردة التي تم تجميعها بحي النسيم وذلك بالمزاد العلني في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم الاثنين ١٤٠٨/٣/٢٥ وعلى من يرغب الدخول في هذه المزايدة الحضور في الوقت والمكان المحدد اعلاه وعلى من ترسو عليه المزايدة دفع مبلغ ٢.٥ ٪ دلالة و٥٠ ٪ من قيمة الهياكل نقدا والباقي عند توقيع العقد في اليوم الثاني والله الموفق
٨٢٢٠ / ١٩ / ٢

●● اسم الجهة المعلنة بلدية مدينة الخميس
رقم المناقصة ٢ / ١٤٠٨
موضوع المناقصة صيانة تصريف مياه الامطار في احياء مدينة الخميس
قيمة المواصفات ٥٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات اشارة الشئون المالية ببلدية مدينة الخميس
تاريخ اخر موعد لقبول العروض يوم الاثنين الموافق ٩/ ٤ / ١٤٠٨ وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الساعة العاشرة صباحا
وعلى المتقدم ارفاق ما يلي
١) ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء
٢) صورة السجل التجاري ـ يوضح تخصصه في هذا المجال
٣) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
٥) شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال
تقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية وذلك في الموعد المحدد اعلاه
والله الموفق...
٨٢٣٩ / ٢٤ / ٢

●● اسم الجهة المعلنة. بلدية منطقة الباحة
اسم المناقصة مشروع نقل وتوزيع المياه بواسطة الوايتات لمدينة الباحة والقرى المرتبطة بها
رقمها ١٢
قيمة الشروط والمواصفات ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات الاربعاء ٢٧ / ٣ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف السبت ٣٠ / ٣ / ١٤٠٨
فعلى من يرغب الدخول في المناقصة المذكورة بمالية مراجعة الشئون المالية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالاتي
١) ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية ساري المفعول ضمن العطاء وكذلك شهادة الخبرة في مجال العمل
٢) تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة
٣) ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة اربعة اشهر
٤) تقديم العطاءات لرئيس بلدية منطقة الباحة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة علما بانه لن يقبل اي عطاء يرد بعد الموعد المحدد انفا
والله الموفق...
٨٢٤٠ / ٢٤ / ٢

●● تعلن امانة مدينة الدمام عن رغبتها في تاجير بعض الاراضي والمواقع المخصصة للاستخدام التجاري في مخططات مختلفة لمنطقة القطيف لغرض استئجارها عن طريق القطاع الخاص بعد تنفيذ انشائها وذلك عن طريق المزايدة العلنية وذلك خلال الفترة من يوم الاحد الموافق ٤/١٥ وحتى يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٥/٣
فعلى من يرغب الدخول في المزايدة لاستئجار احد المواقع شراء نسخة من الشروط والمواصفات وتحديد المواقع وزمن المزايدة من ادارة الشئون المالية قسم المشتريات مقابل دفع ١٠٠ ريال فقط لا غير قيمة النسخة الواحدة
والله الموفق...
٨٢٤٢ / ٢٤ / ٢

●● تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها في استئجار دار بمدينة جدة حسب الاتي
١) الموقع امام شارع الملك فهد (الستين) او شارع الامير ماجد (السبعين) بالقرب من تقاطع شارع التحلية
٢) عدد غرف المبنى لا تقل عن خمسة وثلاثون غرفة كبيرة
٣) يكون للمبنى فناء لمواقف سيارات العاملين
٤) يفضل ان يكون للمبنى مستودع كبير منعزل
٥) تقدم العروض مزودة بصورة من صك الملكية ومخطط للمبنى المعروض وذلك باسم مدير سجون جدة خلال مدة لا تتجاوز ١٤٠٨/٣/١٧
وعلى المتقدمين الحضور في اليوم التالي لنهاية الاعلان حيث ستجتمع اللجنة وتطلع على المباني المعروضة لاختيار الافضل والله الموفق
٨٢٢٦ / ٢٠ / ٢

●● تعلن بلديه خليص عن تاجير الاراضي المخصصة كاسواق تجارية او للاستعمال التجاري بمخطط الدف ومقاهي واستراحات ومحطات محروقات ومخطط غران المعتمدة حول طرحها في مزايدة علنيه وفق الشروط التالية
١) لا تتجاوز مدة عقد تاجير المخصصة كاسواق تجارية او للاستعمال التجاري عن (١٥) سنة وذلك حسب نوعية وحجم المشروع وتعود ملكية المنشات المقامة بعد ذلك للبلدية
٢) يكون المستاجر سعودي الجنسية حاصلا على سجل تجاري والاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة الزكاة والدخل ساري المفعول
٣) يقوم المستاجر بتقديم ضمان بنكي بنسبة ١٠ ٪ من كامل الايجار لمدة العقد ولا يفرج عنه الا بعد الانتهاء من اقامة المشروع وان يكون تحت اشراف لجنة فنية تشكلها البلدية للاستلام الابتدائي للمشروع
٤) يلتزم المستثمر بان يبدا بتنفيذ المشروع خلال سنة من تاريخ استلامه للموقع وتحت اشراف مهندس البلدية وفي حالة عدم تنفيذ المشروع خلال تلك المدة تسحب من الارض ويصادر الضمان البنكي ولا يحق له المطالبة بالتعويض
٥) لا يجوز للمستثمر ان يؤجر كل او جزء من الارض المؤجرة له او من المباني المقامة عليها الا بعد اخذ موافقة سابقة من البلدية وما لم ينص عقد التاجير عن احقية المستثمر بالتاجير
٦) يلتزم المستثمر بصيانة المباني والمنشات طيلة مدة العقد
٧) على المستثمر عدم الاضرار بالاخرين وعليه ان يقوم بتوفير وسائل الوقاية الصحية ومقتضيات السلامة العامة سواء للعاملين او للجمهور او للمنشات وذلك حسب ارشادات الجهات المختصة
٨) للبلدية الحق في انتهاء عقد تاجير الاراضي وذلك عندما تقتضي دواعي التخطيط او المصلحة العامة ذلك وتعويض المستاجر عن قيمة المباني وذلك بعد خصم الاستهلاك السنوي للمباني
٩) على ان يكون موعد المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٣/٦٨
٨٢٢٧ / ٢٠ / ٢

●● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بجدة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة الفتح الابتدائية بطريق مكة كيلو (٣) حي الثغر .
ويشترط ان يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات . وله فناء لا تقل مساحته عن ٥٠٠م مربع . مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطة اللاصفية . وان لا تقل غرف المبنى عن (٢٥) غرفة بمساحة ٣×٤م او ٤×٥م مع ما يلزم من مرافق عامة .
فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مبان مناسبة ويرغبون في تاجيرها تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من الخرائط المعتمدة من البلدية . واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف . واقرار بعدم ارتباطه مع اى دائرة حكومية او كان مؤجرا وطلب باخلائه . مع استعداد المالك القيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة .
والله الموفق ....
٨٢٣٧/٢٤/٢

●● تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار المباني التالية
١ ـ مبنى لمدرسة الطائف الابتدائية بالطائف عدد الغرف لا يقل عن (٤٠) غرفة
٢ ـ مبنى لمدرسة الحويه المتوسطة بالحوية عدد الغرف لا يقل عن (٣٠) غرفة.
٣ ـ مبنى ملحق لمدرسة السعودية بالسيل الصغير عدد الغرف لا يقل عن (٥) غرف.
على ان يكون المبنى من المسلح ويتشطيب ممتاز وتابع له فناء لا تقل مساحته عن (٤٠٠م) ولا تقل غرفة عن العدد المحدد بعالية ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن (٤×٦م) وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل ومساحة كلا منهما لا تقل عن (٥×٨م) ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦ هـ
وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقا بها الاتي
صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط التوضيحي للمبنى واقرار من مالك المبنى بعدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق او اجر داره واخلاها لمطالبته بالاخلاء واقرار بعدم انتسابه لوزارة المعارف وشهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تفيد بسلامة المبنى ومدى تحمله للغرض المعلن من اجله كمدرسة.
ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف ان وجدت بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات المطلوبة التي تراها لجنة المعاينة . وان يكون المالك مسئولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستؤجر من اجله كمدرسة.
فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة (١٥) يوم من تاريخ نشره
والله ولي التوفيق...
٨٢٣٨/٢٤/٢

●● رقم المناقصة .
اسم الجهة المعلنة امانة مدينة الدمام
اسم المناقصة ووصفها وغرضها سفلته وارصفه وانارة بتاروت
قيمة وثائق المناقصة خمسمائة ريال (٥٠٠)
مكان بيع الوثائق امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٤/٧ هـ الساعة العاشرة
مكان تقديم العروض امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٤/٨ هـ الساعة العاشرة
٨٢٤١/٢٤/٢

●● رقم المناقصة ١٩/٦/٢٢٨/٤٠٠
اسم الجهة المعلنة . امانة مدينة الدمام
اسم المناقصة ووصفها وغرضها انشاء سوق خضار ولحوم بتاروت
قيمة وثائق المناقصة . الف ريال (١٠٠٠)
مكان بيع الوثائق امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/٣٠ هـ الساعة العاشرة
مكان تقديم العروض . امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٤/١ هـ الساعة العاشرة
مقدار التصنيف المطلوب . نوعه مباني
٨٢٤٣/٢٤/٢

●● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المنافسات التالية
رقم المنافسة ٤٠٨١٢٧
اسم المنافسة تدريب عدد ١٢ مهندس سعودي لدراسة تقنية معاسم ايه اكس اي ـ ١٠. مقاسم اي ار اكس
قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٦/٢
رقم المنافسة ٤٠٨١٢٩
اسم المنافسة تامين كوابل تلفونيه معزوله بمادة البولنيلين
قيمة النسخة ٥٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٦/٢٢
١) تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعوديه بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول
٢) مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بمقر المبنى
٨٢٢٨ / ٢٠ / ٢

اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف
الغرض من الاعلان تاجيل موعدي تقديم العروض وفتح المظاريف
رقم المنافسة ١٥ / ٤٠٧ / ١٤٠٨
اسم المنافسة ووصفها وغرضها تحديث الشبكة البرقية بمنطقة حائل باستخدام الترددات المتناهية في الارتفاع
قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض الادارة العامة ـ قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ١٩ / ٣ / ١٤٠٨ الموافق ١٠ / ١١ / ١٩٨٧ بدلا من يوم الثلاثاء ٢٠ / ٢ / ١٤٠٨ الموافق ١٣ / ١٠ / ١٣٨٧
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٩ / ٣ / ١٤٠٨ الموافق ١٠ / ١١ / ١٩٨٧ بدلا من الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٩ / ٣ / ١٤٠٨ الموافق ١٠ / ١١ / ١٩٨٧
٨٢٤٤ / ٢٤ / ٢

●● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات عن طرح المناقصات التالية
١) مشروع توسعة الشبكة الخارجية لمنطقة المدينة المنورة للاتصالات والمراكز التابعة لها لمدة ٣ سنوات بقيمة الوثائق ١٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٨/٤/٩ الموافق ١٩٨٧/١١/٣٠ وموعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٨/٤/١٠ الموافق ١ / ١٢ / ١٩٨٧ ومجال العمل المطلوب اعمال كهربائية
٢) اعمال حفريات وتمديدات وصيانة الشبكة الهاتفية لمنطقة الطائف للاتصالات والمراكز التابعة لها (لمدة ثلاث سنوات) وقيمة الوثائق ١٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض الاحد ١٤٠٨/٤/١٥ الموافق ١٩٨٧/١٢/٦ وموعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٨/٤/١٦ الموافق ١٩٨٧/١٢/٧ ومجال العمل المطلوب اعمال كهربائية
٣) عملية حفريات وتمديدات وصيانة الشبكة الهاتفية في شرق وغرب المدينة المنورة (لمدة ٣ سنوات) بقيمة الوثائق ١٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٨/٤/٢٣ الموافق ١٩٨٧/١٢/١٤ وموعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٨/٤/٢٤ الموافق ١٩٨٧/١٢/١٥ ومجال العمل المطلوب اعمال كهربائية
٤) اعمال حفريات وصيانة وتمديدات الشبكة الخارجية لمنطقة الباحة للاتصالات والمراكز التابعة لها (لمدة ثلاث سنوات) بقيمة الوثائق ١٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٨/٥/٦ الموافق ١٩٨٧/١٢/٢١ وموعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٨/٥/٧ الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٢ ومجال العمل المطلوب اعمال كهربائية
تباع وثائق هذه المناقصات وتقدم العروض بالادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات الكائن مقرها بحي النزلة اليمانية بجدة وتفتح المظاريف بنفس المكان
ملاحظات
١) يقتصر الاشتراك في هذه المنافسات على الشركات والمؤسسات الوطنية
٢) ينبغي ان تكون درجة التصنيف في مجال الاعمال الكهربائية وفي حدود قيمة عطاء الشركات والمؤسسات المتقدمة
فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسات ان يتقدم بطلب للادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات لشراء نسخة من الشروط والمواصفات وجداول الكميات وتسديد قيمة النسخة للادارة المالية بمنطقة جدة للاتصالات خلال الدوام الرسمي
وللمعلومية جرى نشره .
٨٢٢٢ / ٢٠ / ٢

●● رقم المناقصة ١٢٢ / ١٨٠
اسم الجهة المعلنة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ـ ادارة المشتريات
اسم المناقصة تشغيل وادارة مقاصف الجامعة
قيمة وثائق المناقصة مجانا
مكان بيع الوثائق قسم المشتريات ـ الدور الخامس مبنى ٢١ غرفة ٥٢٨
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ٣٠ ربيع الاول ١٤٠٨ الموافق ٢١ نوفمبر ١٩٨٧ الساعة التاسعة والنصف صباحا
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات ـ الدور الخامس مبنى ٢١
موعد فتح المظاريف يوم السبت ٣٠ ربيع الاول ١٤٠٨ الموافق ٢١ نوفمبر ١٩٨٧ الساعة التاسعة والنصف صباحا ـ الدور السابع غرفة ٧٠٢ مبنى الادارة رقم ٢١
والله ولي التوفيق...
٨٢٢٩ / ٢٠ / ٢

●● اسم الجهة المعلنة امانة مدينة جدة
اسم المناقصة تشغيل وصيانة واصلاح اعمدة الاضاءة بمدينة جدة
رقمها ١٣
سعر النسخة ١٠٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات ٩ / ٤ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف ١٠ / ٤ / ١٤٠٨
الموعد التقديري للبت في المناقصة ١٠ / ٥ / ١٤٠٨
اسم المناقصة اعاشة حيوانات حديقة الحيوان بجدة
رقمها ١٤
سعر النسخة ٣٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات ٩ / ٤ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف ١٠ / ٤ / ١٤٠٨
الموعد التقديري للبت في المناقصة ١٤٠٨/٥/١٠
اسم المناقصة صيانة وتشغيل واصلاح شبكة الاتصالات الهاتفية بالامانة
رقمها ١٥
سعر بيع النسخة ١٠٠٠ ريال
اخر موعد قبول العطاءات ١٥ / ٤ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف ١٦ / ٤ / ١٤٠٨
الموعد التقديري للبت في المناقصة ١٦ / ٥ / ١٤٠٨
اسم المناقصة صيانة وتشغيل الحاسب الالي
رقمها ١٦
سعر بيع النسخة ٣٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات ١٥ / ٤ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف ١٦ / ٤ / ١٤٠٨
الموعد التقديري للبت في المناقصة ١٦ / ٥ / ١٤٠٨
تباع وتقدم عروض كافية المناقصات بادارة العقود والمشتروات.
فعلى الراغبين الدخول في المناقصات سالفة الذكر مراجعة ادارة العقود والمشتروات على ان يصطحب معه الاتي
١) صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول
٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) صورة من اشتراك الغرفة التجارية
٤) صورة من السجل التجاري
٥) خطاب تفويض باستلام المستندات
على ان يراعي ما يلي عند تقديم العطاءات
١) خطاب ضمان بنكي يعادل ١ ٪ على الاقل من كامل قيمة العملية يقدم داخل مظروف العطاء
٢) على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات
تقدم العروض لادارة العقود والمشتريات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه . والله الموفق
٨٢٣٢ / ٢٠ / ٢

●● تعلن ادارة التعليم بمنطقة النماص عن طرح اعمال ترميمات المباني الاتية
١) مدرسة السعودية الابتدائية بالنماص
٢) مدرسة بني مشهور الابتدائية
٣) مدرسة القدس الابتدائية بالظهاره
٤) انشاء سور مدرسة المدانه الابتدائية
في مناقصة عامة فمن يرغب الدخول في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات الوطنية فعليه مراجعة قسم المشتريات بادارة التعليم بالنماص للحصول على نسخة من المقايسة الخاصة بكل مدرسة بسعر النسخة مائتي ريال علما بان اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٧ / ٤ / ١٤٠٨ وموعد فتح المظاريف هو يوم الاربعاء ١٨ / ٤ / ١٤٠٨ للاحاطة جرى نشره والله ولي التوفيق...
٨٢٣٣ / ٢٠ / ٢

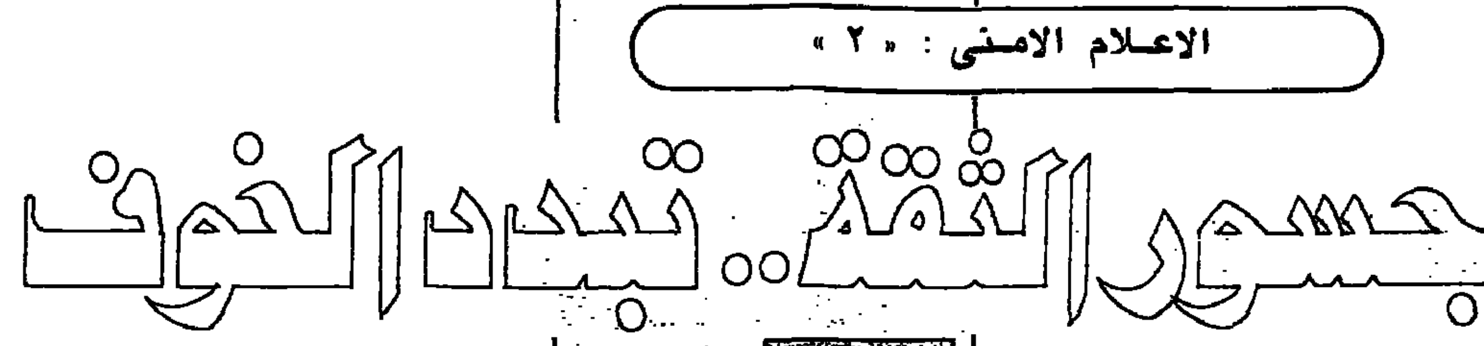
●● تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة المتوسطة السابعة بحي الحرة الشرقية بالقرب من مبناها الحالي وذلك وفق الشروط التالية
١) ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء ولا يزيد ارتفاعه عن اربعة ادوار
٢) ان يحتوي المبنى على ٣٠ غرفة صالحة كفصول دراسية
٣) ان يكون المبنى مكيفا ومزوداً بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة
٤) ان يكون المبنى بعيدا عن اماكن التجمعات ومدارس البنين والدوائر الحكومية
٥) ان لا يكون سبق تاجيره لادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك او زيادة في الاجرة
٦) ان لايكون المالك من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات
٧) استعداد المالك بتنفيذ التعديلات والاصلاحات التي تراها الادارة ضرورية عند الاستئجار وكذلك تامين عدد كاف من برادات المياه والسخانات وفرش غرف الادارة
فعلى المواطنين الذين لديهم مباني تتوفر بها الشروط المطلوبة التقدم الى المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة بحي المصانع موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم التليفون مع ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية ورخصة الانشاء واخر موعد لتقديم الطلبات شهر من تاريخه
والله الموفق...
٨٢٣٤ / ٢٠ / ٢

●● تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في طرح عملية تشغيل وصيانة محطات السيول ببريدة في مناقصة عامة فعلى من يرغب مراجعة ادارة المشتريات والعقود بالبلدية الدور الرابع غرفة رقم ٢٧ لاستلام كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ١٠٠٠ ريال حيث ان اخر يوم لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ٢١ / ٤ / ١٤٠٨ بالبلدية موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢٢ / ٤ / ١٤٠٨ بالمديرية العامة بالقصيم والله الموفق...
٨٢٣٥ / ٢٠ / ٢

●● تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة للمرة الثانية انشاء ورصف وصلة طريق المزارع في حريملاء والشعيب وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطاءه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر.
يشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (ا) على
ـ بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذي ينوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة.
ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على
ـ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل
ـ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء.
على ان يدون على كل مظروف محتوياته
وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٨/٤/١ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٨٢٣٠ / ٢٠ / ٢

●● تعلن وزارة المواصلات عن اعادة طرح عملية وصلة طريق شمران ـ قريبان بالعرضية الجنوبية بطول ٦ كلم في المناقصة العامة وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطاءه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر
يشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (ا) على
ـ بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذي ينوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة.
ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على
ـ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل
ـ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء.
على ان يدون على كل مظروف محتوياته
وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١ / ٤ / ١٤٠٨ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه.
٨٢٣١ / ٢٠ / ٢

الاعلام الامني : « ٢ »



جسور الثقة.. تبدد الخوف!

د. فواز الدخيل :

ابلاغ الرسالة الامنية عبر الاعلام المتخصص

نقيب القرني :

الاتصال المستمر بين الاعلاميين والامنيين.. ضروري

د. فواز الدخيل
برامج ضد الخوف

النقيب عبدالله القرني

خالد المتوزى - الرياض :

يعتبر الاعلام وسيلة حضارية هامة لترسيخ القيم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تشكل وعي المجتمع... ومن ثم تساهم بشكل فعال في تحقيق التنمية الوطنية.

ومن منطلق تلك الشمولية.. يعتبر الامن احد المجالات التي يعنى بها الاعلام في رسالته الحضارية.. حرصا منه على مد جسور الثقة بين المواطن والمؤسسات الامنية.. لبناء وعي امني متقدم يكفل تحقيق الاستقرار الاجتماعي والاقتصادي والثقافي.

في عدد الاثنين الماضي.. التقينا بعدد من رجال الامن واساتذة الاعلام الذين تناولوا مفهوم الاعلام الامني والعلاقة بين القنوات الاعلامية والاجهزة الامنية وسبل تطويرها وفق رؤية علمية سليمة وفي هذا العدد نواصل استطلاع الاراء :

بلورة الوعي الاجتماعي

● في البدء يرى الدكتور فواز الدخيل رئيس قسم الاعلام بكلية الاداب جامعة الملك سعود: ان الاعلام شامل لكافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والامنية.. وهو بالتالي يعنى بكافة الاغراض التنموية والاجتماعية.

ويضيف : ان الامن جزء من السياسة العامة في جميع الدول لتحقيق الاستقرار في المجتمع فالاعلام يقوم بدور هام في تحقيق، تطلعات الاجهزة الامنية من خلال بلورة الوعي لدى المواطن.. معتمدا في ذلك على اسس نظرية وتطبيقية تتوافق مع طبيعة الرسالة الاعلامية. من وظائف الاعلام تاكيد الصورة الامنية وتحقيق التقدم الاجتماعي والاقتصادي الذي لايتم الا بوجود المناخ الامني الملائم.. وهنا تكمن اهمية وجود جهاز متخصص في الاعلام يتعلق بالامن .. وبنظرة سريعة الى الاعلام في بلادنا.. نجد انه استطاع ان يلعب دورا كبيرا في ابلاغ الرسالة الامنية وذلك بتقديمه البرامج التي لاتتعارض مع قيم واخلاق المجتمع من جهة .. وربط المواطن بانجازات الاجهزة الامنية من جهة اخرى.

وثمة نقطة هامة تتعلق بانتاج البرامج الامنية.. والتي ارى اجهزة الاعلام لدينا بحاجة ماسة الى كتاب النصوص ومنتجي البرامج الامنية. فالرسالة الاعلامية ينبغي ان تكتب بشكل ملائم لتطلعات المجتمع الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

جسور الثقة

● ويقول الدكتور الدخيل: منذ سنوات عديدة.. بدأت اجهزة الاعلام في التعاون مع الاجهزة الامنية عن طريق الحملات الاعلامية لبعض النشاطات الامنية كاسبوع المرور مثلا .. غير ان تلك الحملات لم ترسم بشكل يتناسب مع طبيعة التقدم الذي شهدته المملكة خلال السنوات القليلة الماضية.. كما انها بحاجة الى ان تدرس بشكل جيد.. لتحقيق المفهوم الاعلامي الذي نصل من خلاله الى المواطن في سبيل ايصال المعلومات اليه وارشاده الى ما يجب ان يتحلى به تجاه الانظمة والقوانين الامنية.

ويرى الدكتور الدخيل: ان الانتاج الاعلامي وخاصة في المجال التليفزيوني له دورا هاما خاصة اذا ما ادركنا الجانب الانتاجي والاخراجي في تلك البرامج.. ومن هنا ينبغي ان نتعامل مع المواطن على اعتبار انه رجل امن ايضا.. وعلى البرامج الاعلامية ان تمد جسور الثقة بين اجهزة الامن والمواطن .. وذلك بانتاج البرامج التي تؤيد رغباته وتطلعاته الامنية لا تلك التي تثير فيه الخوف .

التخطيط العلمي

ولتحقيق تفاعل المواطن مع متطلبات الامن.. يرى الدكتور الدخيل ان ذلك منوط بالتخطيط العلمي السليم الذي يقوم به المتخصصون في مجالي الامن والاعلام للتعرف على مايريده المجتمع من الاجهزة الاعلامية في تغطية الجوانب الامنية.. وماتبثه من مضامين تهدف الى المحافظة على المجتمع من بعض الافكار.. ورسم الشخصية السعودية مع مراعاة الارتباط الديني والثقافي.

قسم الاعلام يخطط

وعن الدور الذي يقوم به قسم الاعلام بجامعة الملك سعود تجاه القطاعات الامنية يقول الدكتور الدخيل:

يتمثل ذلك الدور في القيام باعباء التخطيط والدراسة وتقديم التوصيات التي من خلالها يتحقق المفهوم العلمي للاعلام الامني. ونظرا لوجود المتخصصين في مجال الصحافة والاذاعة والعلاقات العامة ووجود الخبرات الاعلامية من دول متقدمة فان هذا القسم على استعداد تام للقيام بمساعدة الاجهزة الاعلامية والامنية في مجالات التخطيط والبرامج والحملات الاعلامية.

الاعلام الوقائي

● اما النقيب عبدالله محمد القرني مدير ادارة الشئون العامة بالدفاع المدني فيحدد مفهوم الاعلام الامني - من وجهة نظر الدفاع المدني قائلا:

●● الاعلام الامني الذي ينشده الدفاع المدني هو تكثيف الجهود والطاقات عبر وسائل الاعلام المختلفة لتحقيق الامن والامان للوطن والمواطن.. ولعل الاهم في هذا المجال التركيز على تحقيق السلامة العامة الوقائية والاحترازية للاقلال من نتائج المخاطر التي قد تحدث وذلك بنشر الوعي الامني عن طريق التوجيه والارشاد الاعلامي وبث رسائل السلامة الوقائية التي ينبغي على المواطن والمقيم ضرورة اتباعها لحماية النفس والممتلكات من الاخطار المحيطة به فيما لو اهمل التعليمات والارشادات التي يبثها الدفاع المدني والتي تتم غالبا عبر وسائل الاعلام.

مؤتمر الدفاع المدني

ويضيف النقيب القرني: الاتصال بين وسائل الاعلام والقطاعات الامنية قائم ومستمر.. بيد انه بحاجة الى المزيد من الجهود العلمية.. المتمثلة في عقد الندوات واللقاءات المشتركة بين المسئولين في وسائل الاعلام المختلفة والاجهزة الامنية وصولا الى تحقيق ما نهدف اليه جميعا من نشر الوعي والتثقيف بين المواطنين.

ويشير النقيب عبدالله القرني الى توصيات مؤتمر الدفاع المدني الذي عقد مؤخرا في جيزان.. والذي ركز على الناحية الاعلامية.. ادراكا منه لاهمية الاعلام ودوره الحيوي في ايصال التعليمات والارشادات وبث التوعية في المجتمع.

الرأي العام والحرب النفسية

عكاظ - مكتب القاهرة :

● تناولت العديد من المؤلفات تاثير وسائل الاعلام على الراي العام مؤكدة ان الاعلام لعب دورا كبيرا في الكثير من القضايا الحاسمة وانه قوة لايستهان بها .

وقد صدر مؤخرا المجلد الاول من كتاب « الراي العام والاعلام والحرب النفسية » في ٥٢٥ صفحة .. مقسمة الى خمسة اجزاء قدم فيها المؤلف عبدالحميد حجازي خلاصة تجربته في الحقل الاعلامي على امتداد اكثر من خمسة وثلاثين عاما .

ففي الجزء الاول تناول المؤلف الراي العام . تعريفه .. ومفهومه .. وتكوينه وانواعه .. متطرقا الى تطوره التاريخي واهميته كقوة اجتماعية .

وفي هذا الجزء لم يضف المؤلف شيئا جديدا .. حيث تناول « الراي العام » بنفس الكيفية التي تناولتها عدد من المؤلفات قبلا .. وقد حاول ان يكون شاملا بحيث يستطيع الوصول الى القارىء العادي والباحث المتخصص معا ..

اما الجزء الثاني فقد تناول سلوكيات الراي العام والعوامل المؤثرة فيه ودور الراي العام في الحرب والسلام .

ويخصص المؤلف الجزء الثالث لعملية قياس الراي العام وكيفية قياسه والتعرف على مظاهر التغير فيه .. وفي الجزء الرابع يتناول دور الاعلام في التاثير على الراي العام .. واقتصر على الصحافة فقط .. باعتبارها اقوى وسائل الاعلام تاثيرا ..

ويرصد - في الجزء الخامس - الراي العام العالمي في الفترة مابين الحربين العالميتين الاولى والثانية . وموقفه من حرب فيتنام والحروب التي خاضتها مصر « حرب ١٩٥٦ و ٦٧ و ٧٣ » .. والقضايا العربية المختلفة ومنها القضية الفلسطينية .

وقد رصد الكتاب الراي العام المصري وموقفه من ثورة ١٩١٩ وحفر قناة السويس ومعركة فلسطين ١٩٤٨ . وثورة يوليو ٥٢ .. وتاميم القناة والعدوان الثلاثي . وحرب يونيه ١٩٦٧ . وحرب اكتوبر ١٩٧٣ . ومعاهدة كامب ديفيد .

مأزق على الهواء

● المذيع التلفزيوني سليمان العيدي .. يتحدث عن مأزق اعلامي وقع فيه ذات مرة .. حينما كان يقرا نشرة الاخبار على الهواء مباشرة برفقة المذيع عبدالملك عبدالرحيم

كان دوري ان اقرا التحليلات الاخبارية وموجز النشرة .. وبعد قراءة مقدمة النشرة بدا الزميل عبدالملك باعتباره المذيع الثاني الذي اتبادل معه القراءة وبدلا من ان اضغط على الزر الخاص بي ضغط على زر الزميل عبدالملك فاخذ يقرا وصوته لايصل الى المستمع .. وكان المهندس يشير مستفسرا عما حدث ؟ ولم ادر ماذا فعلت . واستمر هذا الموقف لثوان قليلة تنبهت خلالها للخطا فاشرت لزميل باعادة قراءة الفقرة .



سليمان العيدى

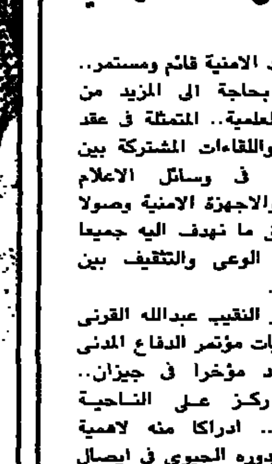
من واقع تجربتي

التحقت بالاعلام

.. طلبا للشهرة !

● المذيع سعود الجهني - من القناة الاولى بالتلفزيون يتحدث عن تجربته الاعلامية . في سطور سريعة .

● منذ سنوات عمري المبكرة .. والرغبة تراودني للالتحاق بحقل الاعلام .. بيد ان اول تجربة فعلية في هذا المجال كانت في جريدة الندوة وكان ذلك عام ١٣٩٤ وبعدها عملت في جريدة عكاظ والمدينة .



سعود الجهني

اما التحاقي للعمل في المجال الاذاعي فقد كان ضربا من الصدفة اذ جاء زميل - ذات يوم - يبشرني بانه التحق بالعمل مذيعا متعاونا في اذاعة جده .. وقال ان الاستاذ حسين العسكري مدير الاذاعة يرحب بالاصوات الجديدة .. فتقدمت ونجحت

● اختياري لهذا المجال ربما يعود للهواية . وربما للرغبة في الشهرة .. ليس بمقدوري ان احدد اسباب اختياري لهذا المجال ذلك ان الانسان عندما تمتلكه رغبة في شيء ما فانه ينسى ماعداها .

● لم اصادف اي صعوبات او عقبات بالمعنى الدقيق .. فقط كانت تنقصني الخبرة .. واستطعت ان اتغلب على ذلك بمساعدة زملائي القدامى . ان الامر مرهون بالشخص ومدى استعداده .

● قبل ان اصبح مذيعا متفرغا . تدرجت في عدة مجالات اعلامية في الصحافة وعملت فيها مندوبا للاخبار . ومحررا .. . سكرتير تحرير . ثم مدير مكتب اقرا بالرياض .. وعملت مذيعا متعاونا في الاذاعة ثم مذيعا متعاونا في التلفزيون والان اصبحت مذيعا متفرغا بالاضافة الى العمل في الصحافة والاذاعة .

تحقيق عن جهاز

● كيف تبحث « المجلة الثقافية » عن قارئها ؟

حمد القاضي : نحاول التوجه لجميع الفئات

خالد المتوزى - الرياض :

في هذا الحديث يروي رئيس تحرير المجلة العربية جوانب من تاريخ وتوجهات واهداف المجلة التي توزع خمسة الاف نسخة في مصر . وثلاثة الاف في سوريا وعددا مماثلا في كل من الكويت والمغرب الى جانب الاعداد المتزايده داخل المملكة .. وهي تقدم استطلاعات ملونة عن المشاهد الحضارية والصناعية وتطرح من القضايا في جميع المجالات وتستكتب عددا من المفكرين والادباء والكتاب من كافة ارجاء الوطن العربي .

يقول رئيس تحرير المجلة العربية الاستاذ حمد القاضي :



حمد القاضى

● فكرة المجلة العربية كان وراءها عدة اشخاص .. في مقدمتهم معالي المرحوم الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ الذي تبنى الفكرة ودعمها وعرضها على المغفور له الملك الشهيد فيصل .. الذي ايد الفكرة ووافق عليها .. وبموجب توجيهاته الكريمة اصبح الشيخ حسن هو المسئول عنها ولكونه اديبا سارت المجلة العربية وفق ذلك النهج بخطى ثابتة .. كما اختير الدكتور منير العجلاني رئيسا للتحرير ..

جاء اسم « المجلة العربية » معبرا عن اهدافها لخدمة الثقافة العربية والاسلامية .. ولبلورة العطاء الثقافي والحضاري للمملكة .. لتصحيح ذلك التصور الخاطيء الذي يعتقده الاخرون خارج المملكة .. ومن هنا ينبغي على المجلة العربية وزميلاتها الاسهام في اعطاء صورة واقعية عن النهضة الفكرية والثقافية والادبية والحضارية التي تشهدها البلاد .

خدمة الثقافة

● اعتقد ان المجلة العربية تسهم بقدر ماتتيح لها امكاناتها وقدراتها في خدمة الثقافة العربية من جانبين .. الاول يتمثل في استكتاب الكتاب والمفكرين والادباء العرب .. وهذا يعني انها تعرف بالحركة الثقافية في البلدان العربية كي يطلع عليها القارىء العربي والسعودي .. ثانيا تعمل على بلورة القضايا الثقافية من خلال بعض الاسماء العربية المعروفة !

وللمجلة العربية اهتمام خاص باللغة العربية خاصة وانها تتعرض لبعض الحملات العدائية .. فاللغة العربية هي اساس حضارتنا ومن هنا تأتي اهمية الدفاع عنها .

لسنا مجلة « اخبار » !

● للمجلة مندوبون في عدد من الدول العربية والاوروبية .. والمندوب لدينا لايقدم اخبارا .. انما يستكتب بعض الكتاب ويحاول اعداد موضوعات معينة او لقاءات مع شخصية ما .. كما يقوم باجراء استطلاعات صحفية معينة

اما عن التوزيع فمن الصعب ان ابوح بارقام التوزيع لان ذلك يعتبر من اسرار المهنة .. بيد انني اشير الى ملامح تؤكد على ان المجلة توزع بالخارج .. كما انها تحقق توزيعا جيدا في الداخل .. ونحن حريصون على توزيعها بالخارج لتؤدي رسالتها المتمثلة في خدمة بلادنا ثقافيا وحضاريا من خلال اطلاع الادباء والقراء العرب على ماتنشره .. سواء تلك الاستطلاعات الملونة عن المظاهر الحضارية والصناعية او ماينشر عن الكتاب السعوديين والقضايا التي تهم بلادنا في جميع المجالات .

التوزيع بالداخل يزداد عددا بعد عدد .. وشهرا بعد شهر .. اما في الخارج فتوزع المجلة في مصر ٥٠٠٠ نسخة وفي سوريا ٣٠٠٠ نسخة .. وكذلك في الكويت والمغرب .

من كل حقل وردة !!

● المجلة العربية منذ بدايتها وهي تتجه الى الثقافة والادب .. كانت في السابق تركز على النواحي الادبية فقط .. اما الآن فهي تحرص على التنويع .. والاخذ من كل حقل وردة .. نحن لانهمل الاعلام

- كما تعتقدون والمجلة ليست اعلامية . « » بحيث تركز على النواحي الاعلامية .. وكنا نتمنى ان تكون لدينا صفحتان ثابتتان عن الاعلام .. نحن نحرص على التوازن .. خاصة وان صفحات المجلة محدودة .. ولابد ان نعطي كل موضوع قدرا معينا . وان نتجه الى جميع الفئات .

صحافة قيم !

- صحافتنا حققت مستويات جيدة .. على الرغم من حداثة الانطلاقة التعليمية لدينا .. ولو قارناها بالمستويات الموجودة في العالم العربي لوجدنا انها ان لم تتفوق عليها .. فهي تماثلها .. واذا كنا نفخر بشيء .. فهو فخرنا بان صحافتنا صحافة قيم .. وليست صحافة اثارة .



اعلانات في عكاظ فردية

مفقودات

●● يعلن عابد حسين محمد عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٩٦٣٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٩/٩ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
١٧/٣٥٠٠٣ هشام

●● يعلن منور حسين محمد اسماعيل باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٩٥١٢ صادر من باكستان
ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر
١٧/٣٥٠٠٢ هشام

●● يعلن جلال احمد محمد امين عن فقد لوحة سيارة مازدا موديل ٨١ خصوصي رقم ٢٢٠٦٣٢٤ صادرة من الطائف
ومن يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر
١٧/٦٥٨٢٩ كافتيريا المرور

●● يعلن شاين ناصر المقمي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس نقل رقم ٥٢١٧٣٢٩ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر
١٧/٦٥٨٣٣ كافتيريا المرور

●● تعلن السيدة سميرة سالم امين يحيى يمنية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٦٧٩٠٩ صادر من جده بتاريخ ١٩٨٤/٦/٨
ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجده وله الشكر
١٧/٦٥٠٠٦ الخطابي

●● يعلن محمد يحيى محمد قرشي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٣٣٣٢/ب صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٤/١١م
ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجده وله الشكر
١٧/٦٥٠٠٧ الخطابي

●● يعلن فتحي محمد احمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٠٢٢١ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠١/١٠/٨ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر
١٧/٦٥٨٣١ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد ابراهيم خونكار عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٧٧ رقم ١١٩١١٣٣ صادرة من جدة
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر
١٧/٦٥٨٣٢ كافتيريا المرور

●● يعلن ابراهيم قدري حسن عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٣٤٣٤ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٤ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور صبياء وله الشكر
١٧/٨٩٣٧ الخطاب

●● يعلن عتران حسين عتران عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا موديل ٧٧ رقم ٦٩٠٤٨٠٣ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٢/٤/٧ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور نجران وله الشكر
١٧/٤٠٩٣١ نجران - الانصار

●● يعلن محمد احمد علي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٣١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٣/٣ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بنجران وله الشكر
١٧/٥٧٢٤٦ نجران

●● يعلن الشيخ علي مسعد البابكري عن فقد الوثائق التالية
١) جواز يمني جنوبي رقم ١٤٦٥٧٩ صادر من عدن بتاريخ ١٩٨٥/٥/٢٤ باسم نوبه محمد سعيد فهيد وولدها سعود منيف عيدروس
٢) اقامة رقم ٣٤٠٦٠ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٩ صادرة من جوازات جدة باسم منيف عيدروس احمد
٣) جواز يمني شمالي رقم ٣٢٨٩٠ في ١٣٨٣/١/٢٦ من سفارة اليمن الشمالي بجدة باسم ابوبكر احمد صالح
٤) جواز يمني شمالي رقم ٣٢٨٩ في ١٣٨٥/١/٢٦ صادر من سفارة اليمن الشمالي بجدة باسم ابوبكر احمد صالح عليوه
٥) استمارة سيارة جي ام سي باسم الشيخ علي مسعد البابكري صادرة من مرور جدة وجددت في خميس مشيط عند نقل الملكية هذه الاشياء فقدت من سيارته بداخل شنطة يد دبلوماسية بتاريخ ١٤٠٨/٢/٢٠ عند فندق العمودي بجدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او سفارة اليمن الشمالي بجدة
١٧ / ٥٧٩٢٨ باوزير

●● يعلن نعمان عبده سيف يماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٦٢٠٢ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٧ / ٦٨٦٨ الانصاري

●● يعلن يوسف الشريف هاشم عن فقد استمارة سيارة تويوتا م ٧٨ نقل رقم ٦٣٨٧٧٩٧ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٧ / ٨٤٩٦ دار الثقافة بالمدينة

●● تعلن شركة اونون اوندوسراماتون عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٦٥٧١١ مازدا سيدان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٨٣١٧٠٤
١٧ / ٣٤٩٩٨ هشام

●● يعلن بليبش قبري سلاس كبدي ارتيري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٨٠١ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٦/١١/٨ ودفتر اقامة رقم ٦٨٩٩٧/٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٥/٩٨
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة او جوازات جدة
١٨ / ٦٦٠٧٤ الادارة

●● يعلن ربيعان محمد سليم بن عليويه عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٣٦٠ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تيماء
١٨ / ٥٨٦٤٤ صبحاه

●● يعلن مفلح سليمان الجمعل العنزي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٤ نقل رقم ٦٤١٤٣٣١ صادرة من مرور المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تيماء
١٨ / ٥٨٦٤٥ صبحاء

●● يعلن مصلح دخيل القارحي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٤٠٣١٣٢ صادرة من مرور مكة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
١٨ / ٥٣٦٩٠ ابوطارق - مكة

●● يعلن محمد سعيد القتاب الدين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٥٦٢٨/س ١ صادرة من جوازات العاصمة بتاريخ ١٤٠٥/١٢/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات العاصمة المقدسة
١٨ / ٦٢٣٣٦ مكة

●● يعلن محمود معلا محمود رمضان مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣١٢٦٢/س١ صادرة من جوازات العاصمة المقدسة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات العاصمة المقدسة
١٨ / ٦٢٣٣٥ مكة المكرمة

●● يعلن الشريف سالم بن خلف بن حيدر العبدلي عن فقد الصك الشرعي الصادر من المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة برقم ٦ في ١٣٤٤/٦/٧ والمتضمن ثبوت مشترى الشريف خلف بن حيدر العبدلي الشهير بابي الجمال كامل الحوش الكائن بشعب عامر
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة
١٨ / ٦٢٣٣٧ مكة

●● تعلن شيري روشيل اشرم امريكية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٤٤٧٣ صادر من شيكاغو بتاريخ ١٩٨٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الامريكية بجدة
١٨ / ٥١٦٩٩ المكتبة الحديثة بجدة

●● يعلن فيصل عواض المطيري سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٨ / ٦٢٧٥٦ ستوديو بدر

●● يعلن محمد نذر حليم باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من لاهور
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
١٨ / ٦٢٧٥٥ ستوديو بدر

●● يعلن مبريك مبارك بن سعيد المولد عن فقد صك ارض صادر من محكمة جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المحكمة الشرعية بجدة
١٨ / ٣٥٠٠٦ هشام

●● تعلن فريدة خاتون نظير احمد باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AK ٩٤٥٥٠٧ صادر من القنصلية الباكستانية بجدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
١٨ / ٦٦٠٧٦ الادارة

●● يعلن مانع محمد عبد الله اليتيم عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٤١٠٢٠٧ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة
١٧ / ٥٦٨٥٦ المكتبة العصرية براس تنورة

●● يعلن ظافر هزاع السبيعي عن فقد رخصة خياط رجالي رقم ٣١٩ صادرة من بلدية رانية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠٦٥٧ / ١٧ راشد الرشيد - رانيه

●● يعلن ظافر هزاع السبيعي عن فقد رخصة ورشة سمكرة ودهان سيارات رقم ١٩٧ صادرة من بلدية رانية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠٦٥٦ / ١٧ راشد الرشيد - رانيه

●● يعلن ظافر هزاع السبيعي عن فقد رخصة ورشة ميكانيكي سيارات رقم ١٩٤ صادرة من بلدية رانية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠٦٥٥ / ١٧ راشد الرشيد برانيه

●● يعلن ظافر هزاع السبيعي عن فقد رخصة بقالة رقم ٣٢٠ صادرة من بلدية رانية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠٦٥٨ / ١٧ راشد الرشيد - رانيه

●● يعلن ظافر هزاع السبيعي عن فقد رخصة كهربائي سيارات برقم ٣٢٤ صادرة من بلدية رانيه
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠٦٥٩ / ١٧ راشد الرشيد - رانيه

●● يعلن ظافر هزاع السبيعي عن فقد رخصة محل قطع غيار سيارات رقم ٤٧٧ صادرة من بلدية رانيه
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠٦٦٠ / ١٧ راشد الرشيد - رانيه

●● يعلن احمد حامد مفرح سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٧٩ / ٧ هـ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٣٧٣٩٥ / ١٧ استوديو العمدة - الحويه

●● يعلن طلق بن عباس بن شجاع العتيبي واخيه سعود بن عباس العتيبي عن فقد صك شرعي باسمهما رقم ٢/١٥٣ صادر من كتابة عدل الطائف بتاريخ ١٣٩٧/٢/٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل الطائف
١٧/٣٧٣٩٤ ستوديو العمدة - الحويه

●● يعلن شيخ بدين مجاهد باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ١-٦-٢٠٠٦٠٥٥٤٣ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٧ هـ صادر من جوازات حائل
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات حائل وله الشكر
١٧/٥٦٢٥ حائل

●● يعلن شيخ بدين مجاهد باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣١١٠٤ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٥ هـ صادر من مرور حائل
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر
١٧/٥٦٢٤ حائل

●● يعلن محمد فرج المقاطي عن فقد جواز سفر رقم ٤٤٠٣ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١٩ هـ صادرة من جوازات الدمام
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات الدمام وله الشكر
١٧/٥٩٧٣٤ الدمام

●● يعلن مرشود مرشيد العلوني عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٥١١٢٦ صادر من مرور ينبع
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع وله الشكر
١٧/٦١١٠٥ مكتبة عبير - ينبع

●● يعلن عدلان الطيب فضل المولى سوداني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٦٤ صادر من مكتب العمل الوجه بتاريخ ١٤٠٦/٣/٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها وله الشكر
١٧/٦١٢٠٨ مكتبة رياض املج

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جيزان بانه تقدم اليها المواطن عبده جمعه عتيق جلالة الملك طالبا حذف عتيق جلالة الملك واضافة اسم جده طيب وقبيلته الشبيلي ليصبح اسمه عبده جمعه طيب الشبيلي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧٦٦٨ / ١٧ العقيلية

●● تقدم الى القنصلية العامة الباكستانية بجده السيد / الله ديه بن محمد سليم الباكستاني الجنسية وحامل جواز سفر رقم د ٠٩٦٥٤٤ وتاريخ ١٩٨٧/١٠/٣م مصدره من جده . يرغب تعديل في اسمه من الله ديه الى طارق سليم ونحن لا نمانع في تعديل اسمه من الله ديه الى طارق سليم
نرجو من جهات المختصة بتسهيل مهمته بتعديل اسمه من الله ديه الى طارق سليم وشكرا
١٧/٣٤٩٩٥ هشام

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو/ عبيد محمد غنيمان الحلاج الرشيدي بطلب تعديل اسم والده من محمد الى غنيمان واسم جده من غنيمان الى فاهد ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك عبيد غنيمان فاهد الحلاج الرشيدي
فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧/٥٥٤١٠ مكتبة طيبة بالمدينة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو ناصر سعيد احمد طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ١٠٣٦٦ وتاريخ ١٣٨٣/٤/١٢ هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد ذلك ناصر سعيد احمد ال عندي الاحمري
فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق...
١٧/٥٧٩٣٢ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المدعو علي سعيد سعيد الخثيمي الغامدي صاحب الحفيظة رقم ٤٠١٦٨ بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢١ هـ سجل الباحة طالبا حذف الخثيمي وحيث سيصبح اسمه بعد التعديل كالتالي
علي سعيد سعيد ال سالم الغامدي
فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة من تاريخ نشره
١٧/٤٤١٨٦ مكتبة الجزيرة بلجرشي

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلاية المدعو حمدان محمد سعيد ال مزغل الشمراني حامل حفيظة نفوس رقم ١٧٣١ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٥ هـ سجل سبت العلاية طالبا تعديل شهرته الى الخثعمي بحيث يكون اسمه بعد التعديل حمدان محمد سعيد ال مزغل الخثعمي
فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.
١٧/٦٦٢٨٨ الزيتون

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تثليث بانه تقدم لها المواطن عايض بن مهدي بن صمعة حامل الحفيظة رقم ٤٠٣٠٧ وتاريخ ١٣٨٩/٣/١٦ هـ سجل خميس مشيط اضافة فخذه ال ملحان وشهرته القحطاني بحيث اسمه بعد اضافة فخذه وشهرته كما يلي عايض بن مهدي بن صمعة ال ملحان القحطاني
فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره بالجريدة ولذا حرر
١٧/١٧٥٦٧ سلطان جعفر تثليث

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تثليث بانه تقدم لها المواطن عايض بن محمد بن رسام حامل الحفيظة رقم ٢٩٩٤٥ وتاريخ ١٣٨٩/١/٢٠ هـ سجل ابها يرغب اضافة فخذه ال مسفر وشهرته القحطاني بحيث يكون اسمه بعد اضافة فخذه وشهرته القحطاني كما يلي
عايض بن محمد بن رسام ال مسفر القحطاني
فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره بالجريدة.
١٧/١٧٥٦٦ تثليث سلطان جعفر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم لهذه الادارة المدعو سعيد عبدالله هقشة طالبا اضافة لقب الاسرة الضويلع وكذلك الفخذ ال غنوم وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٥٠٣٩ وتاريخ ١٣٩٦/١/١٧ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد الاضافة كالتالي
سعيد عبدالله هقشة الضويلع ال غنوم
فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره بالجريدة
١٧/١٧٩٨١ بيشة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بلقرن - العلاية المدعو محمد سالم قيس ال مزحف الشمراني حامل حفيظة نفوس رقم ٢٢٩٤٥ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/٢٩ هـ سجل بيشة طالبا تعديل شهرته الى العلياني بحيث يكون اسمه بعد التعديل محمد سالم قيس ال مزحف العلياني
فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.
١٧/١٧٢٠٧ الكاس الذهبية بباشوت

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن عبد العزيز دخيل الله بن سعيد المرواني طالبا اضافة الجهني ليصبح اسمه عبد العزيز دخيل الله سعيد المرواني الجهني بحفيظته رقم ٩٢٧٩٨ في ١٤٠٧/١١/٢٣ سجل جدة
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٦١١٠٦ / ١٧ م عبير بينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن سلامه معتق عتيق السمري الجهني طالبا تغيير اسم ابنته فضية الى حميدة المولودة في ١٣٩٩/١/٤ وذلك لتشابه اسمها مع اسم اختها الكبرى ليصبح اسمها حميدة سلامة معتق عتيق السمري الجهني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٦١٣٠٥ / ١٧ مكتبة النصر باملج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن محمد حمدان وصل الحبيتي طالبا اضافة القبيلة الجهني ليصبح اسمه محمد حمدان وصل الحبيتي الجهني بحفيظته رقم ١٨٧٧٠ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٢٥
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٤٤٩٢ / ١٧ ينبع

●● تقدم الى المكتب الصحي بجيزان المدعو حسين عقيل محمد مغفوري طالبا تعديل في شهادة الميلاد رقم ١٦١٢ في ١٣٩٠/١/٩ من الاسم حسين عقيل محمد مغفوري الى الاسم الجديد حسين عقيل سعيد عقيل
١٧ / ١٧٦٦٤ العقيلية

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن اشرف بن احمد بن ابراهيم زاهر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٧٠٩ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٤ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٦٢٣٣٣ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن محمد بن محمد احمد شراحيلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦١٦ في ١٣٨٨/٦/٣ سجل جيزان قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧٦٦٩ / ١٧ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن عبد الرحمن ناصر عبد الرحمن ال رويبع البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٨٦٠ في ١٤٠٤/٤/١ سجل بيشة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧٩٨٤ / ١٧ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد سلمان عيسى العزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٢٣٠ في ١٣٩٨/١٠/٢٥ سجل صبياء قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥٩٣٧٣ / ١٧ م مؤنس ببيش

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن بشير نازل الادعم الرمالي الشمري مفيدا ان بطاقة احواله المدنية رقم ١٠٢٥٠٩٣٠٩٥ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٦ سجل حائل قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥٣٤٣ / ١٧ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد راشد بن جربوع الجربوع مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٦٢٢٨٠٥٦ في ١٤٠٧/٦/٢٤ سجل خميس مشيط قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥٧٩٢٢ / ١٧ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد ناصر محمد الشهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٠٠٩٩٣٦٢ في ١٤٠٦/٩/١ سجل ابها قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥٧٩٢٠ / ١٧ باوزير

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطنة ثنوى قبيل مناحي الشهراني مفيدة ان حفيظة نفوس المتوفى المدعو سعيد عوضه شجعان الشهراني رقم ٢٧٠٥٨ في ١٣٨٦/٦/١٦ سجل الدمام قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧٩٨٥ / ١٧ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في طبرجل المواطن سعود خلف فرحان القليحاني الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٠٢ في ١٣٩٠/١٠/١٦ سجل الجوف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في طبرجل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٥٣٠٢ / ١٧ م الدعيجاء بطبرجل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سعيد ضيف الله محمد القرني البحيري مفيدا ان بطاقته رقم ١٠١٠٦٨٢٩١١ سجل جدة قد فقدت منه
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣٥٠٠٧ / ١٨ هشام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد جابر ضعيدع الطوني الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩٩٠٩٣ وتاريخ ١٣٨٩/٣/١٥ هـ سجل ينبع قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد خالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٦١١١٠ مكتبة عبير - ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن فهد جزاء براك الحصيني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٤٨٠ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٤ هـ سجل ينبع قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد خالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٦١١٠٧ مكتبة عبير - ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حماد سلامه منصور الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٠٧٤ وتاريخ ١٣٨٧/٦/٧ هـ سجل حائل قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد خالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٥٣٤٠ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن لافي سليمان سلمان الرديهي الحربي معيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٢٥٩ وتاريخ ١٣٩٩/٣/٢٣ هـ سجل ينبع قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد خالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٦٤٤٩١ مكتب ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبود عمر سعيد بلسمح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٢٦٤ في ١٣٨٢/١١/١٢ سجل جدة قد فقد منه بدلا عن فاقد رقم ٩٠٣٢ في ١٣٩٧/٦/١٨ سجل الدمام
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥٨٧٥٩ / ١٨ حي الاسكان بجدة

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها المواطن عطا الله سالم الحبيتي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله مخطط جـ ١١ بينبع البحر المحدود بالحدود الاتية
جنوبا دار مرزوق عبد الحبيتي
شمالا دار راشد عليان الحبيتي
شرقا شارع ثم دار سالم عليان الميلبيه
غربا دار عبد ربه مرزوق الحبيتي
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ الاعلان
١٧/٦١١٠٩ مكتبة عبير - ينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن الحسين يحيى كبتي وكالة عنه علي احمد كبتي باستدعائه لفضيلة المساعد طالبا اضافة الاطوال على الارض الزراعية المملوكة له بموجب الصك الصادر من محكمة صبياء برقم ٧٩ في ١٣٩٣/٦/٢ والمطبقة المادة ٨٥ من النظام ويرغب اضافة الاطوال وقد جرى مسح الارض من قبل مساح المحكمة فجاءت كما يلي
الضلع الشمالي ١٦٥ م ويحده ورثة محمد بن موسى كبتي
الضلع الجنوبي ١٦٨ م ويحده حرم خط الاسفلت المتجه ابها - جيزان
الضلع الشرقي ١٧.٦٠ م ويحده عبده بكري
الضلع العربي ١٦.٦٠ م ويحده سابقا علي جربوش وحاليا مشهور عبد الله شماخي
المساحة الاجمالية ٥٠٤٥.٢٥ م مربع
والمحكمة اذ تعلن ذلك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٩٣٧١ / ١٧ مؤنس جندي

●● تعلن المحكمة الشرعية في التنيه انه انهى اليها المواطن مقبل قبلان مقبل الشمراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيته الواقع في الميز بثباله المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال شارع بطول الضلع ٢٢ م
من الجنوب بيت حمدان مجري بطول الضلع من الشرق للغرب ١٤ م ثم كسرة للجنوب بطول ٢.١٠ م ثم كسرة للغرب بطول ٢.٥٠ م ثم كسرة للجنوب بطول ٣.٥٠ م
ثم كسرة للغرب بطول ٣.٦٠ م
من الشرق بيت عيد خيند بطول الضلع ٢٠.٥٠ م
من الغرب شارع بطول الضلع ٤١ م
والتي الت اليه بوضع اليد والاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧٩٨٠ / ١٧ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة انه انهى اليها ضميط بن عايد الجابري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الدويمه المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع غير نافذ عرض ٦.٧٠ م و ٢.٤٠ م بفصله عن دار محيل مويقع العلوي
شمالا شارع عرض من ٨.٥ م الى ٩.٥٠ م بفصله عن بيت شعبي مهدم
شرقا دار حامد ضميط الجابري
غربا دار محمد شلوه الجابري والبعض شارع مقابل
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦١٥٧٦ / ١٧ المدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها حزام عايض دخيل الله الميزاني المطيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المباني السفلية خمس غرف المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بحرة المجاهدين على يمين الذاهب الى جدة المحدودة بالحدود الاتية
شرقا السكة النافذة وبها الباب والفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك نعيل زايد المطيري
غربا السكة النافذة وبها الباب والفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك محمد نواوي
شمالا ملك مسحل حازم عايض المطيري
يمينا السكة النافذة
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦٢٣٦٧ / ١٨ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية في نجران انه انهى اليها المواطن ناصر حسين مانع ال مهذل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة دحضه بنجران والداخلة عليه بالارث من والده المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا مزرعة حمد محسن سيار وسعود حمد ال شليم بطول ٤٥ م
شمالا الجبل بطول ٥٦.٢٠ م
شرقا مزرعة ملك يحيى وحمد حسين ال مهذل بطول ٧٨.٨٠ م
غربا مزرعة ملك ال فردان ومعطان ذيل الكبش بطول مجموعه ٩٨.٣٠ م وبه كسرتان
المساحة الاجمالية ٤٤١١.١٢ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٥٧٢٤٧ / ١٧ نجران

●● تعلن المحكمة الشرعية في العلا انه انهى اليها المواطن عيد بن نافع بن خلف منجد المنصوري البلوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بستانه الكائن في مغيراء المحدود بالحدود الاتية
جنوبا شارع نافذ عرض ٤.٥٠ م ثم ملك عقيل القعقع وطول الضلع ٨٦ م
شمالا ملك صالح مجيد لجعبة وطول الضلع ٦٥ م
شرقا ملك فحيمان الشنوطي وطول الضلع ١٢٧ م
غربا ملك عطا الله العقين والبعض ملك شديد محمد الهريم وطول الضلع ١٢٣ م
المساحة الاجمالية للبستان المنهي به ٩٤٠٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦١٨٥٥ / ١٧ م جميل كريمي

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه انهى اليها مسلم مفرح العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله بقرية العظيم والمحدود بالحدود الاتية
جنوبا يحده شارع عرض ٩.٥٠م وطول الضلع ٢٦.٣٠م
شمالا يحده بيت المنهي وطول الضلع ٢٦.٣٠م
شرقا يحده شارع عام وطول الضلع ٢٥م
غربا يحده ارض شداد الحربي وطول الضلع ٢٥م
والمساحة الكلية ٦٥٧.٥٠م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان
١٧/٥٣٤١ حائل

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي جيزان انه انهى اليها المواطن علي حسن ضيف الله مشيخي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره السكنية الكائنة في قرية صنيه الداخلة عليه البسط والاحياء الشرعي من مدة اربعين سنة وتحتوي الدار على غرفتين بمنافعها ومحاطة من البلك والاسمنت من جميع الجهات الاربع المحدودة بالحدود الاتية
شمالا ضيف الله احمد ضيف الله مشيخي وطول الضلع يبدا من الشرق بطول ١٠.٧٥ م ثم ينكسر بطول ٧٠ سم ثم ينكسر بطول ٥.٧٠ م ثم ينكسر بطول ٧٠ سم ثم يتجه غربا بطول ٦.٨٠ م ومن الجنوب شارع عرض ٦ م من الشرق وعرض ٨.٥٠ م وطول الضلع يبدا من الشرق بطول ١٣.٨٠ م ثم ينكسر غربا بطول ٩.٨٠ م من الشرق حسن حمد ضيف الله مشيخي وطول الضلع ١٦.٨٠ م
ومن الغرب شارع عرض ٢٤ م وطول الضلع يبدا من الشمال بطول ٣٥٥ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٦.٢٠ م
المساحة الاجمالية ٣٤٦.٦٣ م مربع حسب مسح المجمع القروي بوادي جيزان بخطابه رقم ١٨٣ في ١٤٠٤/٦/٦
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٦٧٦٧٠ / ١٧ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في العيص انه انهى اليها المواطن حمدان حمدي محمد الرفاعي الجهني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في الموقع المسمى المسكن بالعيص المحدود بالحدود الاتية
جنوبا يحدها مزرعة مرزوق عوده السناني بطول ١٢٥ م
شمالا شارع بعرض ٧ م ثم الجبل بطول ٤٥ م ثم ينكسر نحو الجنوب بطول ٦٦ م ويحدها شارع بعرض ٥ م ثم مزرعة عابد عيدان العنمي ثم ينكسر نحو الشرق بطول ١٠٠ م ويحدها مزرعة عابد عيدان العنمي
شرقا يحدها البعض مزرعة سعيد الميلبي بطول ٣٧ م ثم ينكسر نحو الجنوب بطول ٦٣ م ويحدها شارع بعرض ٨ م ثم ملك العماري
غربا شارع عام بعرض ٦ م ثم مزرعة غيث السناني بطول ١٣٦ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٤٤٩٠ / ١٧ ينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في العيص انه انهى اليها المواطن مسلم عياش مسلم السناني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة الحصين بالعيص المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع بعرض ٤ م وبعده ملك عايض سالم السناني والبعض مرزوق نازح السناني بطول الضلع ٢٢ م
شمالا مزرعة مرزوق نازح السناني بطول ٣٢ م
شرقا مزرعة سعد سربحان السناني بطول ١١٦ - ١٠ - ٤ = ١٣٠ م
غربا مزرعة المنهي وشركاه بطول ٦٤ - ٣ - ٤٢ = ١٠٩ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦١١١١ / ١٧ عبير - ينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في العيص انه انهى اليها المواطن مسلم بن عياش مسلم السناني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة الحصين ام شانون بالعيص المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا مزرعة المنهي وشريكه سليم عوده والبعض عيال مبارك السناني وشريكهم بطول ٣٢ م
شمالا طريق بعرض ٣ م ثم الجبل بطول ٤١ م
شرقا مزرعة مرزوق نازح السناني وشركاه بطول ٥٤ م
غربا مزرعة سليمان عياش السناني بطول الضلع ٦٢ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦١١١٢ / ١٧ م عبير بينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهى اليها ورثة مسعود بن غيث الحبيتي ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الدار الواقعة في محلة مخطط ج ١١ بينبع البحر المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا دار مسلم بن سليمان الحبيتي
شمالا شارع ثم دار مسلم بن محمد الحبيتي
شرقا شارع ثم دار عبد الحميد الحبيتي
غربا استطراق ثم دار رجاء الله بن غيث الحبيتي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٦١١٠٨ / ١٧ م عبير بينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في البشائر انه انهى اليها المواطن مسفر بن عبد الله بن محمد الشمراني حامل الحفيظة رقم ٤٥٢٨٢ في ١٣٨٤/٧/٢٣ سجل مكة المكرمة من اهالي قرية المعاصرة بلدمة شمران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه مزرعته الواقعة في قرية المعاصرة بلدمة شمران عنزى والايلة اليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٠ المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال مزرعة مسفر بن سعيد بطول ٥٠ م
من الجنوب سائلة ماء بطول ٤٦ م
من الشرق حرم الشارع العام بطول ٤٨ م
من الغرب مزرعة رسما بنت سعيد بن صالح بطول ٤١ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٠٧٠٣ / ١٧ م البشائر الاهلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في التنيه انه انهى اليها المواطن فايز بخيت دلباز الاكلبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيته الواقع في رنيه العليا بالجعبه المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال فضاء بطول الضلع ١٧.٣٠ م
من الجنوب فضاء بطول الضلع ١٧.٣٠ م
من الشرق جبل بطول الضلع ٢٠.٥٠ م
من الغرب فضاء بطول الضلع ٢٠.٥٠ م
والذي ال اليه بوضع اليد والاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٧٩٩١ / ١٨ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في التنيه انه انهى اليها المواطن فايز بخيت دلباز الاكلبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيته الواقع في رنيه العليا بالجعبه المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال فضاء وطول الضلع ١٧.٣٠ م
من الجنوب فضاء بطول الضلع ١٧.٣٠ م
من الشرق فضاء بطول الضلع ٢٠ م
من الغرب فضاء بطول الضلع ٢٠ م
والتي الت اليه بوضع اليد والاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٧٩٩٠ / ١٩ بيشة

لاعلانك بجريدة عكاظ

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
- إدارة الاعلانات

Okaz ORGANIZATION FOR PRESS & PUBLICATION
For more information, please contact:
The Advertising Department
P.O. Box 1508, Jeddah 21441, K.S.A.
Tel: 6722775 • 6722630
Telex: 601360 OKAZ SJ Fax: 6724277

مكاتب مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
● جدة شارع الاربعين ت ٦٧٢٢٦٣٠ - مكتب شارع السبعين ت ٦٧١٠٥٠٠
● مدير ادارة الاعلانات ت ٦٧٢٢٧٧٥

إمتياز التوزيع : في جميع انحاء المملكة
الشركة السعودية لتوزيع الصحف
Saudi Publications Distribution Co.

● المجاملة « ملح » الحياة.. وفي الفن تمثل « المجاملة » مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ».. في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : الصدق ليعلن أراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة »..!

بصراحة مطلقة



■ صالح بوحنية

أحلم بمسرح في كل مدينة !

بوحنية .. والمعادلة الصعبة

● الصحافة الفنية مريضة بـ « الزفة الكاذبة »
● « جهل » النقاد يعوق نمو الحركة الفنية
● مكافآت الفنانين ليست مغرية وفي حدود الامكانات

اجرى الحوار : احمد عفيفي ـ الدمام

الحماس . التخطيط . الصبر ثلاث كلمات تفسر لنا شخصية صالح بوحنية مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .

فبداخله حماس لا يخبو بريقه لاى فكرة جديدة او حلم طموح او مشروع معطاء قبل ان يبدأ تنفيذ اى عمل يضع له « خطة » مكتملة الملامح ، محددة الاهداف ، واقعية النظرة حتى يمتلك « مفتاح » .. النجاح .

وعندما يمارس مهام مسئوليته يتمسك بالصبر كقيمة اخلاقية ، واسلوب تكتيكى ، وفهم انسانى لطبيعة البشر من حوله ، والامكانات التى لديه ، الحوار مع بوحنية له طبيعة خاصة فهو يكثف اجاباته في كلمات « قليلة » ، ويجيد فن « الافلات » من الاسئلة الحرجة ، ويفتح « شهية » محاورة لمزيد من التساؤلات ، وفي كثير من الاحيان تخرج العبارة من فمه وكأنها « سجين » أفرج عنه بالبوح !

في مكتبه التقينا بعد تحديد موعد . استقبلنا بابتسامته المرحبة . على مكتبه كان هناك اكثر من ملف وبعض الاوراق . رفع سماعة « الهاتف » حتى لا يزعج « حوارنا » .. رنينه .

و ..

بدأ الحوار .

● الفن « رحلة وجدان . وعشق . وحلم وذوق . واحساس . اما « الادارة » فهي علم . وقواعد . واجراءات . ونظام « صارم » كيف حقق بوحنية تلك المعادلة الصعبة بين الادارة . والفن ؟

كان هذا هو سؤالي الاول !

قال : الى حد كبير استطعت التوفيق بين الاثنين باستخدام كلمة « سحرية » اسمها المرونة. عن طريقها نجحت ـ بفضل الله ـ في استخدام القرار الحازم وتحقيق النشاط المطلوب .

واخطر شيء هو فهم « شخصية » من تتعامل معهم . طبيعة اهوائهم . حجم رغباتهم . مساحة طموحاتهم . مستوى افكارهم .

الادارى الناجح ـ والكلمات لبوحنية ـ هو الذى يتعامل مع نوعيات مختلفة من البشر بنفس الكفاءة سواء كانوا فنانين او موظفين .

لذا اعتبر ان بعض القراءات في مجال علم النفس والعلوم السلوكية تفيد كثيرا في تحقيق تلك المعادلة .. الصعبة

اتهام

● عام كامل او اقل قليلا استغرقه الاعداد لمسرحية « تلميذ رغم انفه » اخر اعمالكم الفنية . ورغم ذلك لم تأت المسرحية بالمستوى الذى كنا نطمح اليه . فما هو رايك ؟

ـ معك حق . فالبروفات استغرقت وقتا طويلا . ولكن السبب كان الانسحاب المفاجىء لبعض الممثلين الذين يؤدون الادوار الرئيسية في المسرحية . فاضطررنا للاستعانة بغيرهم ، وبالطبع استغرق حفظهم للادوار وقتا طويلا .

اما ان المسرحية لم تكن على المستوى المطلوب فاسمح لي الا اوافقك على تلك الرؤية لان المسرحية حققت نجاحا كبيرا وجذبت الجمهور في ابها والاحساء .

● الست معى في ان الجمهور تعود على الاعمال المسرحية « المسطحة » وبالتالى يصبح معيار نجاح العمل لديه ان « يضحك » او ينسى همومه فقط دون ان يجد فنا يخاطب عقله ويناقش وجدانه . وربما لذلك نجحت المسرحية بمواقفها الضاحكة وسخريتها اللاذعة ؟!

لان الجمهور بسيط كما تقول فمن الصعب ان تتعالى عليه وترهق عقله . وحتى اذا اكتفيت بادخال البهجة على نفسه فانك تكون قد حققت نجاحا حقيقيا واصبحت جزءاً من الهدف . ومع ذلك فانني اكرر لك بأن المسرحية لم تكن هزيلة بل طرحت افكارا جريئة من خلال اللون الكوميدى الذى قدمت به .

هل لدينا مسرح ؟

● ما رايك في المقولة الشائعة بأن العائد المادى من اى عمل مسرحى ضئيل جدا والبعض ـ يتندر ـ قائلا بانه لا يكفى لشرب « الشاهي » ؟

في البداية اؤكد لك ان الفنان « الحقيقى » ذو الموهبة الصادقة لا يفكر في المادة . ومع ذلك فالجمعية تنفق جزءاً كبيراً من ميزانيتها على المسرح . صحيح المكافآت التى يحصل عليها الفنانون ليست مغرية الا انها « معقولة » جدا في حدود امكاناتنا . ولا تنس ان هؤلاء الممثلين غير متفرغين للجمعية ولهم وظائفهم في القطاعات المختلفة .

● فجأة سألته : بصراحة .. هل لدينا مسرح ؟

ابتسم واجاب بهدوء . انا معك في ان عدم وجود قاعة مسرح وتجهيزات فنية خاصة به مشكلة عسيرة جدا لكنها لا تعوق من يريد ان يقدم شيئا !

دعني اروي لك مثالا بمسرح المقاهى الذى انتشر خلال فترة السبعينات بمصر ان المسرح في النهاية ـ كلمة ـ من المهم ان تخرج اما « المكان » فلا يمثل قيمة فكرية انما قيمة جمالية لابد منها لاكتمال عناصر العرض المسرحي .

غير جماهيرى !

● مسارح الجامعة رغم انها مازالت تمارس الفن بخطوات بطيئة الا ان ما يقدم من خلالها انضج كثيرا واكثر وعيا بمتطلبات العمل المسرحي . فهل تتفق مع هذا الراى ؟

المسرح الجامعى غير جماهيرى ، وطالما ستتجنب عامل الجمهور ففكرك حر وطليق ولذلك فالمسرح الجامعي اكثر نضجا لكنه في الوقت نفسه ـ لا يقارن ـ بما نقدمه في الجمعية واذا اتجه المسرح الجامعى الى الجمهور العام فسيضطر ان يغير جلده .

المواهب « الزائفة »

● يعتبر الفن التشكيلى من اصعب الفنون ورغم ذلك فهناك ظاهرة تستحق المناقشة وهي « الدخلاء » الذين يتصورون ان مجرد الامساك بالفرشاة يمنحهم تاشيرة مرور لعالم الفن التشكيلى ، فكيف تتعاملون مع هذه النوعية التى لا تملك مقومات حقيقية للموهبة الفنية ؟

نحن لا نستطيع ان نغلق الباب في وجه من يأتي الينا ، لكن اؤكد لك ان معظم ـ وليس كل ـ الفنانين التشكيليين في الجمعية دارسون دراسة اكاديمية ويملكون ثقافة فنية عالية ومن خلال الندوات التى ننظمها نحاول ان نأخذ بأيدى المجتهدين ولا نبخل عليهم بالتوجيه لندفع الحركة التشكيلية بالمنطقة .

● في كلمتين « شخص » لي مرض الصحافة الفنية ؟

مصابة بمرض اسمه « الزفة الكاذبة » .

كلمات هامة

● اذا تسلل اليك الاحساس بالضيق . اين تجد « واحة » الراحة . في شريط موسيقى ام اغنية . ام في سطور كتاب تمنحه تركيزك ؟

في حالات الضيق ـ وما اكثرها في هذا الزمن الصعب اهرب مع قطعة موسيقية حالمة واتنسم عبير الهواء الصافى على شاطىء الخليج .

● ماذا يعكر « مزاج » بوحنية ؟

ناقد لا يفهم شيئا في اصول النقد . فهو يساهم بجهله في وقف النمو الصحى للحركة الفنية .

شاكر الشيخ
عطاء لا يتوقف

● كلمة « هامسة » في اذن كل من محمد الشدى . وشاكر الشيخ . وصالح بوحنية

محمد الشدى : اتمنى ان يتحقق الحلم في انتشار المراكز الثقافية بمدن المملكة

ـ شاكر الشيخ : مازلت معطاء

ـ صالح بوحنية . اين ما يقدمه فرع الجمعية .. ارجو منك مضاعفة الجهد

شاشة « مستوردة »

● فنان تحترم عطاءه ؟

عامر الحمود فهو لا يرضى بالهزيمة وهذا سر نجاحه وتفوقه الدائم . انه فنان « عامر » بكل ما هو جاد وجميل وصادق .

● البعض يتهم التليفزيون بانه شاشة مستوردة !

قد يبدو ذلك صحيحا من ناحية الاعمال الدرامية فقط ـ ولكن ليس بشكل مكثف كما يوحى السؤال ـ فالتليفزيون ايضا يهتم بالاعمال المحلية الا انها قليلة ولا تحتل مساحات زمنية طويلة على خريطة البرامج اما من ناحية البرامج العلمية والثقافية والترفيهية فمستواه جيد جدا .

● هل هناك نقطة تحول ما في حياتك اثرت على مشوارك ؟

عادة هدف هو « تحديد » الاتجاه قبل السير في اى طريق

● ابتسامتك اهم « سماتك » !

الفرح والحزن لدى وجهان لعملة واحدة

عامر الحمود
لا يرضى بهزيمة المسرح

صحافة غير موضوعية

● هل تكمل لي العبارات الآتية

احلم بأن ....

ـ احلم بأن يكون في كل مدينة .. مسرح

● ياريت..........

ـ ياريت الجهات المسئولة تتبنى فكرة افتتاح معاهد فنية متخصصة

● اقول الحق..........

ـ اقول الحق ولو كان مرا

● المسرح السعودى ينقصه ......

ـ قاعة عرض متكاملة ـ استشاريون في مجال المسرح . معهد اكاديمي . ممثل متحمس . كاتب دارس و « متواضع » !

● مطربو عصر « الكاسيتات »

ـ ازمة وستنتهى

مشهد من مسرحية تلميذ رغم انفه

١ × ٦

عكاظ ـ مكتب القاهرة:

● هل يستطيع لحن ـ جيد ـ الارتفاع بمستوى كلمة « هابطة » ؟

■■■ توجهنا بالسؤال لستة فنانين وكتّاب وكانت هذه هي حصيلة اجاباتهم :

● الموسيقار عمار الشريعي:

نعم هذا يحدث احيانا ولكن غالبا ما تصاحب الكلمات الهابطة لحنا دون المستوى وبعض الملحنين يضعون الموسيقى اولا ليتم « تفصيل » الكلمات عليها وهذا خطأ جسيم. فالكلمة لابد ان تكتب اولا لتحرك « مشاعر » الملحن فينسجها بموسيقى معبرة.

عمار الشريعى

● الموسيقار محمد الموجى:

احيانا يخدم اللحن « الكلمات » ولكن يجب على الملحن ان يكون مدركا لما يقدمه حتى لايفقد مصداقيته مع نفسه واحترام جمهوره والعبث برصيده الفني فثقافة الملحن تبدو واضحة في موسيقاه. وانا كملحن لا اوافق على فكرة ارضاء الاذواق بأى اسلوب.. فالفنان لابد ان يرتقى بالذوق ولا يهبط به.




محمد الموجى

● الشاعر الغنائى مجدى نجيب:

نعم ولكن معا لاشك فيه ان اللحن الجيد الذى يؤديه صوت معبر بكلمات لها فكر ومضمون يصنع اغنية تحيا في الوجدان فترة طويلة وتحقق نجاحا حقيقيا مع الاسف هذه القاعدة يحيد عنها البعض ففى الماضى كان الشاعر يتقدم للملحن بالقصيدة او الاغنية ليقرأها ويعيش مع سطورها فيبدع في تلحينها، الان يحدث العكس فتسقط « الاغنية ».

● الفنان محمد منير:

اولا لابد من تحديد معنى كلمة « الهبوط » فالهبوط هو اضمحلال الفكرة ووصلوها احيانا الى درجة الاسفاف وليس معنى ذلك ان تكون الاغنية عبارة عن فلسفة غامضة او فكر عميق وانما الاغنية هى باقة ورد ذات رائحة طيبة تتسلل الى الاذن ولا اعتقد ان اللحن الجيد يرفع مستوى الكلمة الهابطة لان العلاقة بين الاثنين اشبه بعلاقة « الزواج الشرعى » اذا اخل احد الطرفين بشرط اصبح الزواج باطلا.

محمد منير

● الفنان هانى شاكر:

اللحن الجيد هو الذى يصل لقلب واذن المستمع ليحرك احاسيسه اما الكلمات الهابطة فهى تحتل ذوقه بكل ماهو عقيم وغير جميل ومع الاسف نجد ان كثيرا من الاغنيات تحقق النجاح رغم كلماتها الهابطة والسبب هو « فوضى » الكاسيت التى حققت انتشار هذا النوع من الغناء « الفاسد » !

● الشاعر الغنائى سيد حجاب:

نجاح اى اغنية يتمثل في تضافر العناصر الثلاثة « اللحن والكلمة والاداء » وفي التاريخ الفنى نجد ان بعض الاعمال يتفوق فيها عنصر ليغطى عيوب العناصر الاخرى وحققت هذه الاغنيات نجاحا كبيرا وانا اعتقد ان الاغنية المصرية تعيش الان مخاضا جديدا سيؤدى الى حل الازمة بين الاصالة والمعاصرة بوجود « تيارات » هدفها الجديد الا انها لا ترتكز على تراثنا الموسيقى ورغم ذلك فهناك فرسان قادرون على « اضاءة » مستوى الاغنية وفي الوقت نفسه اطالب الشعراء بكتابة كلمات الاغنية حتى لاتخلو الساحة امام مؤلفى « الركاكة ».



هانى شاكر

قاموس فني

● المرأة الشرقية بعيون « أمريكية » :

الرومانسية تسكن لوحاتي

عكاظ (مكتب القاهرة) :

للشرق عطر خاص وتراث قديم تبوح تفاصيله بالفن والجمال . ويظل الشرق بعاداته وتقاليده وبيئته الثرية بكل ماهو انساني واصيل زادا لاينضب لوجدان فنان يبحث عن قيمة جمالية يعبر عنها من خلال لوحة ما ، او تكوين فني ، او صورة فوتوغرافية .

وفي قاعة اختاتون بمجمع الفنون في القاهرة اقيم مؤخرا معرض فني بعنوان (حواء ا لشرق بصورة حواء امريكية) .

المعرض لفنانة امريكية اسمها ايفيت اكتشفت ، خصوبة ، الشرق وجمال تراثه العربي العريق فادارت الحوار الهامس العذب المتدفق بالشاعرية بين فرشاتها والالوان لتنسج لوحات تنطق بالبهجة . والعمق ، وصدق التعبير .

سحر ، الشرق ،

تقول ايفيت المعرض يضم ٣٢ لوحة فنية وهو اول معرض اقيمه في بلد عربي بعد المعارض العديدة التي أقمتها في كاليفورنيا ونيويورك بالولايات المتحدة الامريكية وفي الوقت نفسه فانني اعتبر هذا المعرض بداية الاعلان عن مرحلة فنية جديدة في حياتي .

● سألناها . ما سبب اختيارك للمراة الشرقية لتصبح ، محور ، معرضك الفني ؟

ـ ردت قائلة : لبساطتها وغموضها وسحر مشاعرها وكينونتها التي تختبيء فيها تقاليد عريقة . ومبادىء اصيلة تمنحها قوة في الشخصية .

وتضيف مستطردة : لقد زرت معظم بلدان العالم وعشت فيها فاوقفتني المراة الشرقية لتاملها بحصيلة التراث القديم التي تختزنه في أعماقها .

الرومانسية

● ماهي ، المدرسة ، الفنية التي ينتمي اليها المعرض ؟

ـ اتبعت المدرسة الرومانسية لانني اراها أنسب المدارس الفنية لرؤيتي واتجاهي التشكيلي . فانا احاول التعبير عن العواطف الانسانية التي لاتذبل أبدا ، لذلك استخدم في لوحاتي الالوان المائية والوان الباستيل التي تتيح للفنان قدرات فنية عالية .

وعن ، التشابه ، الواضح بين افكار لوحاتها تقول الوحدة ، الانسانية ، هي الخيط الذي يربط بين جميع أعمالي ، فانا لا اعتمد على ، الموديل ، لأرسم شخصية محددة ، وانما في خيالي دائما صورة متكاملة عن الانسان ، قد تبدو مثالية الا انها ما أحسه وما اريد التعبير عنه .

البورترية

● للفنانة ايفيت اهتمام واضح بفن ، البورترية ، حيث نالت العديد من الجوائز عن رسومات تجسد ملامح ابرز الشخصيات الرياضية في المجتمع الامريكي

تقول ايفيت : البورتريه من اهم وسائل التعبير المؤثرة في النفس الانسانية منذ اقدم العصور ، فهو روح البيئة ونبضها ، ومن

● البورتريه : وسيلة فنية للتعبير عن نبض البيئة

خلال فن البورتريه يستطيع الفنان التعبير عن الشخصية والزمان والمكان . فالوجه المعبر المنفعل المتوهج بالاحساس والحيوية والشعور قادر على نقل العديد من المعاني والأفكار والاحساسيس .

الصحراء





بورتريه



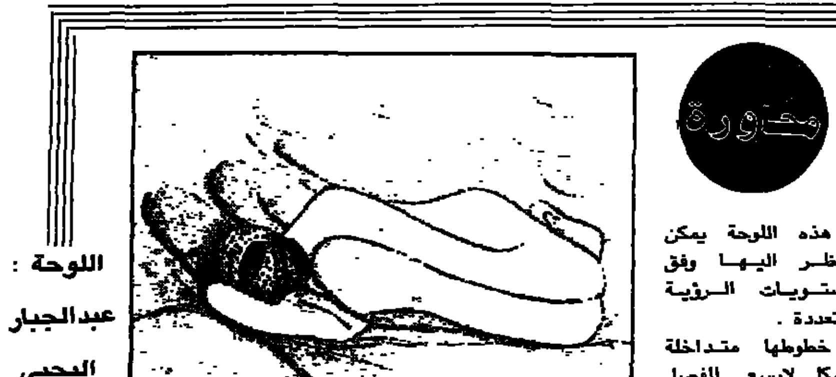


الرق









محاورة

هذه اللوحة يمكن النظر اليها وفق مستويات الرؤية المتعددة .

خطوطها متداخلة بشكل لايسعى للفصل بين القيمة اللونية وكتلة (الرجل) فتبدو كأنما هي ضعف اداتى .. في ضيعة التجانس بين الكتلة والارضية إلا أن وحدة اللون قد ربطت بين جوانب اللوحة لتأكيد معنى دلالى ، لأن من النظر الى اللوحة واقفة .. اى بمستوى رؤية جانبيه .. وحتى يمكن أيضا إيجاد صيغة أو طريقة موصلة لتفهم الفارق في الابعاد والنسب والتى أراد بها الفنان الترميز بالشكل الذى جعل الكثبان/ الاصابع .. حلا تشكيليا لاخراج لوحة تستند الى رؤيا عميقة ، وحيث أننا هنا نعد مفاتيحا .. فإننا .. ننتهى الى اعتبارها .. لوحة .. تقف أمامها .. فتجيب وهى التى تسأل ؟

اللوحة : عبدالجبار اليحيى

عوالم مجهولة يد مجهولة امتدت اليها

■ بعد السرقة والاقتباس

اختفاء لوحات فنية في ظروف « غامضة » !

على فقندش ـ جدة :

فجأة .. برزت على الساحة الفنية في الاونة الاخيرة ظاهرة ، سرقة ، ، واقتباس ، الافكار واللوحات التشكيلية فقد تم ضبط اكثر من عمل فنى منقول بصورة حرفية عن اعمال فنية شهيرة .

اما المفاجأة الحقيقية فهى ، اختفاء ، اللوحات اثناء المشاركة بها في المناسبات والمعارض الفنية ففى المعرض التشكيلي الذى اقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب مؤخرا في اطار فعاليات المهرجان الخليجى لايام البحر اختفت لوحتان .

الاولى عوالم مجهولة للفنان نايل ملا ، والثانية تكوين للفنان ابراهيم بوقس السؤال اين اختفت اللوحتان . ولماذا ؟ !

● الكراطي :

عزف غير منفرد على اوتار « الواقعية الكلاسيكية » ؟

عكاظ (مكتب الرباط) :

في معرضه الأخير استطاع الفنان المغربي محسن الكراطي أن يثير انتباه وأعجاب النقاد ..

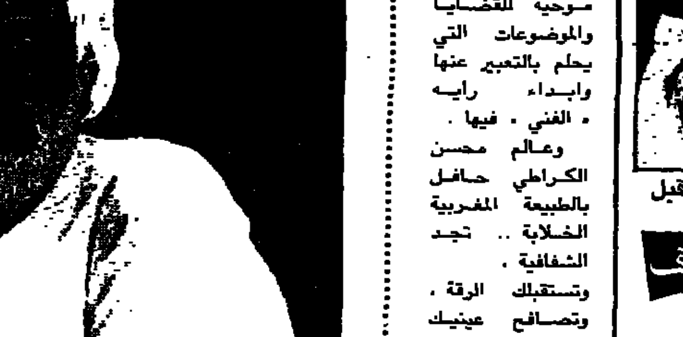
ضم المعرض ٢٩ لوحة تنتمي الى المدرسة الواقعية الكلاسيكية التي يرى محسن الكراطي انها ليست مجرد ، نقل ، للواقع وانما هي ، صورة ، للواقع كما تلتقطها عينا الفنان مضافا اليها أحساسه ، وذوقه ، وشخصيته ، ورؤيته الجمالية .

حاول الفنان المغربي من خلال عناوين لوحاته أعطاء دلالات موحية للقضايا والموضوعات التي يحلم بالتعبير عنها وابداء رايه ، الفني ، فيها .

وعالم محسن الكراطي حافل بالطبيعة المغربية الخلابة .. تجد الشفافية ، وتستقبلك الرقة ، وتصافح عينيك التلقائية ، وتحتضن الجمال في ، موسيقى ، الالوان التي تعزفها ريشته المزوجة بحساسية وفن .

يقول محسن لـ ، الاسبوع الفني ، تعلمت الرسم اعتمادا على جهودي الذاتية حيث أن دراستي علمية لاشأن لها بالفن . وبدأت ارسم كل ما تقع عليه عيناي ، واعبر من خلال الريشة عن مكونات نفسي .

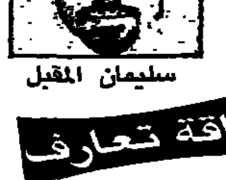
وعبر الفنان محسن عن رغبته في اقامة معارض فنية بالملكة ودول الخليج العربي فامنيته ان يتمكن من رسم الانسان العربي بملامح وجهه التي تختزن الحضارة والتراث القديم والطبيعة العربية بكل ما فيها من جمال وزهو وأصاله .





لوحات من المعرض





سليمان المقبل

بطاقة تعارف

عكاظ ـ جدة :

● الفنان . سليمان المقبل .

● ولد بالرياض عام ١٣٨٥هـ .

● عرض اعماله في معارض الجمعية ورعاية الشباب والصالة العالمية وشارك في المسابقات بكل من الرياض والاحساء .

● حصل على شهادات وجوائز تقديرية من معارض الفن السعودى المعاصر والمقتنيات ودار الفنون بالرياض ، وحصل على المركز الثانى في معرض الاندية للمنطقة الوسطى .

● شارك في تنظيم المعارض التشكيلية بالمنطقة الوسطى ويطرق في عمله الفنى الاتجاه الواقعي .

● الفنان التونسى رؤوف الرياض

التجريدية بريئة من « الغموض » !

● احتمى بالفن من قسوة الحياة !

احمد باسرده ـ تونس :

رؤوف الرياض فنان تشكيلي تونسى من مواليد ١٨ ابرايل ١٩٤٤ تخرج من معهد الفنون الجميلة بتونس عام ١٩٦٤ . سافر الى فرنسا ليواصل دراسته في المدرسة العليا للفنون الجميلة بباريس . في عام ١٩٧٠ انشأ وكالة لفنون الديكور . ثم اختير كعضو في لجنة المهندسين الخاصة بالحفاظ على ، جمال ، بيئة وطبيعة تونس . رؤوف متزوج من لبنانية واب لثلاثة اطفال .

في منزله بتونس العاصمة التقاه ، الاسبوع الفنى ، ودار معه الحديث حول ، مشواره ، مع الفن واحلامه وطموحاته ورؤيته لبعض القضايا والافكار التى تؤرق وجدانه .

تأثرت بالانطباعية واحببت التجريدية

بدأت امارس فن الرسم منذ الصغر .. ساعدنى على الاستمرار في تلك الموهبة استاذ فرنسى كان يدرس لى في المرحلة الثانوية اول مدرسة فنية تأثرت بها هى الانطباعية . احببت اسلوب الفنان ، فان جوخ ، مررت بعدة مراحل فنية بعد التخرج من مدرسة الفنون الجميلة بباريس اتجهت للمدرسة التبسيطية في استخدام الالوان وتركيب اللوحة . لم استمر طويلا في هذه المدرسة ولجأت للمدرسة التجريدية هذه المدرسة جعلتنى ، ابحر ، في الافكار والرؤى والتكوينات الجمالية المبهرة منحتنى القدرة على تجاوز السطح الظاهرى للاشياء والمعانى والنفاذ للعمق للجوهر . للمضمون . انها مدرسة تحرر الفنان من ، القيود ، التى تحد من ابداعاته وانطلاقاته في عالم الفن الرحب .

ليست لغزا

لا اوافقك الرأى في ان اللوحة التجريدية ، غامضة ، وتمثل لغزا امام المتلقى . انها اسهل كثيرا من اللوحات العديدة التى تستقبلها عيناك . في بعض الاحيان تحمل اللوحة العادية رموزا خفية يضعها الفنان ولايدركها الا الانسان المهتم بالفن . والتجرد هو الوسيلة الوحيدة للتخلص من الاشياء الزائدة والمعانى المبتورة .

معادلة الفن

الفن دائما في اى زمان او مكان يحتاج دائما لفنان ، متحمس ، وجمهور متذوق وناقد واع طالما تحققت هذه المعادلة فثق ان الفن سيتألق ويزدهر ويحقق دوره في اضفاء الجمال والبهجة والعذوبة على حياتنا .

حالة ، مزاجية ،

اول معرض فنى لى اقمته برواق ، يحيى التركى ، بعد تخرجى من فرنسا مباشرة .. المعارض في نظرى تحمل هدفا ماديا بحتاً خاصة لدى الفنانين الذين يعيشون على اعمالهم الفنية بالنسبة لى الفن حالة ، مزاجية ، ابداع تخترقنى تفاصيله من حين لاخر . اعمالى بها جزء من تكوينى ، الفكرى ، والسياسى والثقافى لاأميل كثيرا لعرض لوحاتى في معرض ما تستطيع ان تقول ان الفن واحة اهرب فيها من قسوة الحياه على الاساس هو المحافظة على جمال تونس على طرازها المنسوج من الفن والاصالة . وطبيعتها الخلابة التى تمنحها موقعا متميزا وبهاء خاصا فتبدو وكأنها لوحة فنية ابدعتها يد .. الخالق .





الفنان .. وابنه

■ فى افلامه « نكهة » امريكية

المخرج حسام الدين مصطفى :

لولا السينما لاصبحت عمدة !

التراجيديا "سيدة" موضوعات أفلامى



■ سيسيل دى ميل علمنى « اصول » الاخراج

■ اصور افلامى لتكتمل رؤيتى .



مخرج « يؤمرك » السينما المصرية

● وراوده حلم السفر الى امريكا . على مدى عامين حاول اقناع اسرته بالموافقة على منح « حلمه » تاشيره مرور للواقع . فوجىء برفض شديد . امام حماسه واصراره وافق الاهل . وجد نفسه فوق ظهر احدى البواخر . بعد ايام قليلة اكتشف انه ف امريكا . بدأ مشواره مع دراسة فن « الاخراج » الذي احبه واختاره مستقبلا لايامه القادمة . بهرته « السينما » منذ ان كان صبيا ف السابعة من عمره .. ف امريكا تعلم « حرفية » العمل السينمائي من جميع جوانبه كانت الدراسة بالنسبه له عالما ساحرا من المتعة والفكر والفن . استاذه سيسيل دى ميل وضع « بصماته » على شخصيته كمخرج فيما بعد . وف افلامه العديدة يبدو اسلوب استاذه مسيطرا على تكنيك الاخراج بكل مافيه من حركة واثارة وتشويق .

حسام الدين مصطفى « ٣٠ عاما من الاخراج ورصيد يقرب من الـ ١٠٠ فيلم « معه التقينا ف اكثر من « كادر » سينمائي حاورناه . استمعنا اليه . التقطنا له بعض الافكار والعديد من وجهات النظر توقفنا معه عند تلك التفاصيل الدقيقة التي تصنع فنا جيدا يحمل بين نسيجه « ملامح » النجاح وجاء الحوار اشبه بافلامه السينمائية . ايقاع سريع لقطات متتالية احداث مثيره .. ونهايات غير متوقعه .



المخرج مراة الفيلم

فلاش باك

ولدت ف مدينة بورسعيد لكننى عشت طفولتى الاولى ف قرية « الطوايره « بمحافظة الدقهليه والدى كان عمده القرية .. مارست اعمال الزراعة مع الفلاحين . انا الوحيد بين اشقائى الخمسة الذى يجيد « فنون « الزراعة . مازلت احمل ف اعماقى ملامح « ريفية « لو ظللت ف القرية ولم افكر ف السفر فربما كنت ساصبح عمده . تيار السينما جرفنى وقررت ان يكون هو « مستقبلى « رغم معارضه اهلى . ف رايهم ان السينما « لعب عيال « . بعد محاولات عديدة اقنعتهم انها « فن راق « وعلم يضفى البهجة على حياتنا اعلنت امامهم حماسى واصرارى فوافقوا على سفرى لامريكا . هناك تعلمت « اصول الاخراج « تدربت ف استديوهات هوليوود على يد المخرج سيسيل دى ميل الذى صنع اروع امجاد مدينة السينما .

كلاكيت .. اول مره

بعد عودتى من امريكا عملت مساعد مخرج لهوارد هوكس اثناء تصويره فيلم « ارض الفراعنه « ف القاهرة عملت ايضا مع سيسيل دى ميل كمساعد ف فيلم « الوصايا العشر « عندما فكرت ف البدء كمخرج رفض المنتجون قبولى قائلين ـ وكانه اتهام خطير .. « ده دارس سينما ف امريكا « .

اعجب بى عزالدين ذو الفقار . شجعنى على الاستمرار . من خلاله تعرفت على « وجه « السينما المصريه . انتجت اول افلامى بعنوان « كفايه ياعين « بطوله ماجده .. نجح الفيلم بدات خطواتى ترسخ . وامكانياتى الحقيقية انطلقت ف فيلم « النظارة السوداء « قصة احسان عبدالقدوس وبطولة واحمد مظهر واحمد رمزى .

لقطات متتابعة

بعد ان انتهيت من دراستى ف امريكا ارسلت خطابات لجميع الشركات الانتاجية هناك اطلب منهم السماح لى بالتعبير عن طاقة الفن ف اعماقى . ان يسندوا لى « مسئولية « تحقيق شىء ما ف ذلك العالم الساحر الذى احببته انتظرت كثيرا لم يأتنى رد من احد وف لحظة « ياس « بدأت تلتف حولى فوجئت بأن المخرج سيسيل دى ميل يخرج فيلم « اعظم استعراض ف العالم « . اتصلت به قلت له بلهفة وصدق . لقد قطعت عشرة الاف ميل ذهابا لهوليوود لاتعلم السينما واحقق احلامى ولم يبق سوى « ميل « واحد هو المسافة بينى وبينك الان لتحقيق رغبتى فماهوردك ؟

فوجئت بترحيبه هرعت اليه ف الاستديو . اعطانى « سيناريو « الفيلم منحنى تشجيعه وابتسامة « ثقة « . بدأت من تلك اللحظة ـ اركز ف كل مايدور حولى من تفاصيل تعلمت من سيسيل دى ميل « التكنيك « شخصيتى كمخرج هو الذى رسم ملامحها . كان قاموسا فنيا متحركا يملك الموهبة والحس والابداع .

اكشن

اول فيلم شاهدته ف حياتى مازلت اذكره حتى الان كان اسمه « الفزع « تدور احداثه حول رجل يقضى على ضحاياه ويزج بهم ف متحفه « متحف الشمع « اى يصب عليهم الشمع ويحولهم الى تماثيل . وتبقى فتاه ينقذها البوليس ف اخر لحظة . اذكر اننى شاهدت الفيلم بعد ذلك اكثر من مره . وربما تاثرت به ف « اللغة « السينمائية التى اخترتها فيما بعد نعم . انا اعتبر « الاكشن ـ الحركة ـ هو انا . طبيعة تكوينى . فانا انسان دائم الحركة . اذكر اننى لم انتظر الاتوبيس على المحطة . كنت اسير حتى اجده يجرى فاجرى واقفز ف داخله . مثلا ف الاستديو رغم وجود كرسى خاص بى لاجلس عليه .

ستوب

انا اول من قدم « الاكشن « ف السينما المصرية واول من خرج بالكاميرا بعيدا عن الاستديو لتصوير افلامى . معك حق . ف افلامى « نكهه « امريكية ربما نتيجة ايقاع داخلى احسه بالكاميرا او تاثر مابعد دراستى هناك او « اسلوب « فنى ارتحت اليه ووجد قبولا لدى الجمهور .

كادر

تسالنى لماذا اقوم بتصوير افلامى . اجيبك لاننى ارسم ف ذهنى طبيعة وعمق وزوايا الكادر وف احيان كثيرة لم احصل على ماااريده اصور كى احقق رؤية « متكاملة « وصوره واضحه لما احلم بتنفيذه على الشاشة بدأت التصوير ف فيلم « الاشرار « بطولة عادل ادهم ورشدى اباظه . توليت تصوير بعض المشاهد الصعبة مثلا كان هناك مشهد من تحت « دواسة سياره « بعد هذا الفيلم شاركت ف تصوير بعض المشاهد وليس كلها .

تجربة سينمائية

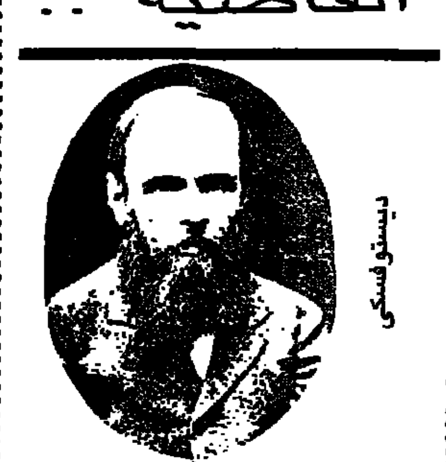
الفنان نزعة « داخلية « والمخرج مراه للفيلم . تستطيع بمجرد مشاهدة الفيلم ـ دون قراءة



هو وزوجته

■ الصحافة الفنية اصابت السينما بالركود

■ هزمتنى المسلسلات التليفزيونية بالضربه القاضية ..



ديستوفسكى

حوار : على فقندش

تصوير : محبوب بابوجى

الفقرات ـ معرفة المخرج . البصمه واضحه . والاسلوب معروف . والتكنيك محدد الملامح دعنى اروى لك تجربه سينمائية احبها . ف يوم كنت احاور الفنان محمود مرسى الذى فاجانى بقوله لماذا لاتخرج فيلم « الاخوة كارامازوف « اندهشت وسرعان مازالت دهشتى وتحمست للفكرة .

ذهبت مع السيناريست رفيق الصبان للحصول على نسخه قديمة من الفيلم . رايناه اعجبنا بالمادة الدراميه الهائلة التى تنسج احداثه . وضعنا تخطيطا ورسما بيانيا للموضوع . اذكر اننى ف ذلك اليوم اجريت لقاء تليفزيونيا سئلت فيه ماهى أخر مشروعاتك قلت اخراج فيلم عن قصة للكاتب ديستوفسكى ساعتها ظن الجمهور والنقاد اننى اخوض تجربة مجنونة الا ان الفيلم نجح نجاحا كبيرا وحصل على الجائزة الاولى بمهرجان قرطاج ف منتصف السبعينات وربما هذا مادفعنى لاخراج فيلم اخر مأخوذ عن قصة لديستوفسكى وهو « سونيا والمجنون « الذى لعب بطولته محمود ياسين ونور الشريف ونجلاء فتحى .

زوووم

تسالنى عن « حال « السينما المصرية اقول لك

بصراحة انها تعيش فترة ركود ف عصر لايعرف الفن يقدر مايعرف الماديات من اهم السلبيات التى تساهم ف ركود السينما الصحافة الفنية .. انها تحمل ف سطورها وموضوعاتها « تزييفا للواقع الفنى بينما تشير احدى الصفحات عن فيلم جيد تجد انه لايحقق نجاحا جماهيريا يذكر والعكس صحيح وتجد ان الراى غير محايد ف نقد الاعمال الفنية المعايير غير واضحه يقولون هذا فيلم تجارى وكأن التجارة اهانة ف حين ان الفيلم لابد ان يحقق عائدا ماليا اما اذا فشل الفيلم ولم يقبل عليه الجمهور فيدعون بانه فيلم عظيم .. لم يفهمه احد .

ارفض الفكر الذى يتعالى على الجمهور ولايلتفت لمشاعرهم واحلامهم وهمومهم البساطه مفتاح الفن الجيد . والسينما علم وفن وذوق وجمال « الفلسفه مجالها « كتاب « وليس شاشه سينما الفيلم يراه الامى والمثقف ولابد ان يصل للاثنين بنفس .. البلاغه .

نحن كسينمائيين مسئولون عن ايصال لغة مفهومه للجماهير لان السينما ف النهاية عمل جماهيرى

مسلسل الهزيمة

احس اننى مازلت ف بداية الطريق . الاخراج بالنسبة لى عمل وحياه وهواية واحتراف . اخرج طوال الـ ٢٤ ساعة حتى وانا نائم يمارس « ذهنى « عملية الاخراج.طموحى لايقف عند حد كنت اتمنى مزيدا من الاستقرار كمخرج ف « التليفزيون « لانه يمثل رسالة اعلامية خطيره . بعد سبع مسلسلات اكتشفت اننى « مهزوم « الفن لايمكن ان يتحول الى تجاره . وجدت انهم يحسبون المسألة بالساعة،المحتوى لايهم ولكن المهم هو عدد ساعات « التمثيل « احسست بالعجز والفشل خسرت « المعركة « فاثرت الانسحاب بهدوء .

رؤيـــة

لماذا لانستغل السينما كوسيلة فنية قادره على الانتشار ف نشر العديد من المفاهيم وتصحيح مسار الافكار المختلفة خاصة ف تلك الظروف التى تمر بها الامة العربية . مثلا .. لماذا لايتم انتاج اقلام ومسلسلات دينية تتناول سير العظماء ف ذلك التاريخ العريق بمواقفهم ورؤيتهم لقضايا العصر الذى جاءوا فيه .

ان الفن بكل مافيه من جمال واقناع وعمق « جسر « مضىء بالحماس لتقديم اعمال تخاطب الناس ف امور دينهم ودنياهم فلماذا لانستغل تلك الامكانات الهائلة بدلا من « الصمت « والبحث عن افكار « تافهة « واعمال خاليه من النضج .

فيلم جديد

تسالنى عن أخر مشروعاتى هو فيلم يتناول قضية زوج وزوجه . هى تعمل استاذة ف الجامعة تدرس للطلبة حقوق الانسان . وهو رجل يمارس تعذيب اصحاب الرأى يبدأ الصراع الدرامى بينهما عندما تكتشف الزوجة « حقيقة « هذا الزوج تنفجر براكين المواجهة . وتتوالى الصدمات النفسية والعصبيه .

الفيلم مأخوذ عن مسرحية بعنوان « قصة الدكتور بالمى « اخترت له اسم مؤقت هو « دماء على الثوب الابيض « اما السيناريو والحوار فيعده الكاتب يسرى . الجديد ف الفيلم انه يتناول اعماق الانسان الذى يمارس عملية التعذيب لنكتشف انه ايضا يعانى وربما اكثر من الذين يعذبهم .

افيش

من الافلام التى اعتز بها : جريمة ف الحى الهادىء ـ الشحات ـ الطريق ـ الباطنية ـ السكاكين ـ الشيماء ـ وكالة البلح ـ عندما يبكى الرجال ـ الاخوة الاعداء ـ سونيا والمجنون ـ الاشرار ـ المذبح .

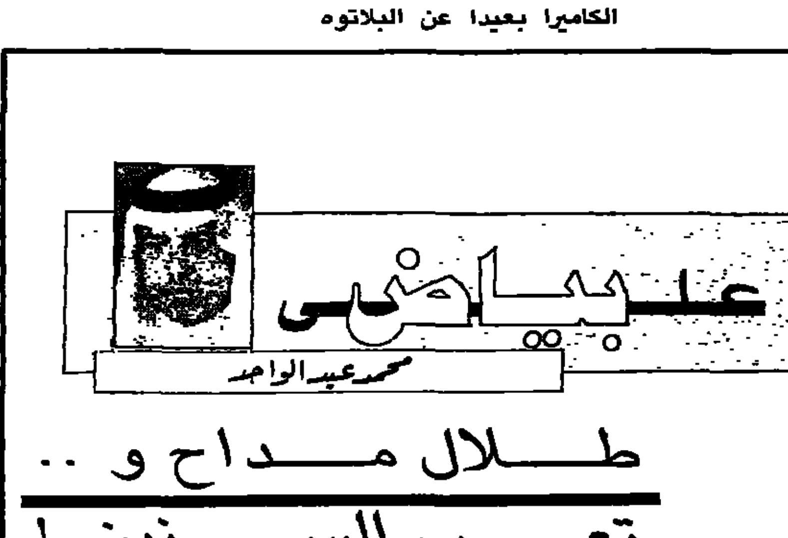
اما النجوم الذين اتحت لهم فرصة الظهور ف ادوار منحتهم « الثقة « بانفسهم وحب الجمهور فمنهم نادية لطفى . وعادل ادهم . ونجلاء فتحى . واحمد زكي . وفاروق الفيشاوى .

تترات

● انا لااسعى لسينما الجوائز .. لكن الجوائز تسعى الى
● لااحب اخراج افلام .. كوميديه
● التراجيديا هى « سيده « موضوعات افلامى
● المخرجون الجدد ممتازون ودارسون لااستطيع اختيار الافضل فلكل منهم اسلوب « متميز « .
● احلم بسينما من نوع خاص .. ولم احقق حلمى بعد .

« النهاية «





الكاميرا بعيدا عن البلاتوه

علي بياضي

محمد عبدالواحد

طلال مداح و .. تعب السنين !

● ما من ثمة شيء ياتي بعد !!

ـ لقد كففت عن تلك الخيارات الصعبة .. وما عادت تلك البوابات الكبيرة على اتساعها تغرى .. فلا طائل من الوقوف خلفها ، وقطعا فان اختراقها لا يشكل فرقا ما من جدوى على الاطلاق « اذن « فلماذا كل التعب .

ـ هناك اشياء خلقها الله هكذا ولتبق كذلك .. لقد سعدت لسنوات مضت عندما توقفت تماما عن التفكير في امور عديدة من ضمنها تأمل تلك القطع الكرتونية المنتفخة هنا وهناك ..!

لقد شاء لها قدرها ان تكون هكذا تمتلىء بالهواء والفراغ ولا شيء اكثر .. لقد اجتزت خلال سنوات غربتي بوابات اشد عذابا .. واصبحت زاهدا في تسلق تلك الجدران الصلبة والمنتصبة في كل ارض وفي كل مكان .. لقد ارحت العديد من الحيوانات التي تدور حولي وارحت تلك الحيوانات من الدوران حولها ..

واصبحت اشد تألفا مع كل المخلوقات التي تعض لقد انهيت خطرها بمحاولتي التعود على ان احبها .. لقد ايقنت ان الحب يقتلع انياب الذئاب والكلاب معا ..

حقيقي ان اقتلاع حائط التردد والخوف يصنع امانا حقيقيا وان الافراط في الذكاء يصنع متاعب لا حصر لها ..

ومع هذا فان المرء لا ينجو من ان يفسد عليه بعض الاغبياء نقاءه وصفاءه وطيبته .. فعادة ما ينزلق بعض الناس في منعطفات خاطئة بفعل الافراط في ذكائهم فيتحول ذلك الذكاء الى غباء عجيب يكون اثره وتأثيره سيئا دون شك .

كان بودى ان اسرد العديد من الامثلة هنا ولكن تجنبا من ان انساق في مسار بعيد كل البعد عما انا بصدده اعود لاقول لقد وددت ان اجد جسرا ميسورا ابرر به ان اندس بين الفن واهله ليس لان الفن هو الخيار الوحيد امامي الان للكتابة ولكن لايماني بأن اهل الفن كائنات وديعة هادئة رقيقة وشفافة في معظم الاحيان وحقيقة ان الكتابة عنهم ولهم من الامور المحببة الى نفسي ولكن اخشى ان تخدش اوراق السولفان صراحتي او ان يزعجها عودتي المفاجئة ولكن عذرى انني اشهد في الساحة الان مواليد اصحاء قادرين على السير بخطى ثابتة نحو مستقبل فني وثقافي افضل لبلادنا .

■ المطربون :

ـ برغم ايماني بأن هناك العديد من الاصوات المتميزة والتي ازدادت وعيا دون شك بأن الغناء وسيلتها المفضلة للتعبير عن ذاتها .. الا انها ما نسيت قط التزامها الحميم وارتباطها الاثير بمجتمعنا السعودى المتميز بتراثه واصالته ومنذ البدء كان هذا الارتباط واضحا اعني بهذا البدايات القريبة ـ كبداية طارق عبد الحكيم ـ وبداية طلال مداح ومحمد عبده ـ واخيرا عبد المجيد عبد الله .

وقد استمد كل من هؤلاء بدايته من تلك الينابيع الاصيلة في مجتمعه السعودى المتميز .

كان طارق ملحنا جيدا وفجأة ظهر صوت طلال مداح ليملأ الفراغ ويستحوذ على مشاعر واحاسيس المستمع في الجزيرة العربية .. والحق ان صوت طلال مداح كان في تقديرى هو المنقذ الحقيقي الذي انتشل المستمع في الجزيرة العربية « من اغاني الشعارات واعني بها تلك الاغاني المسيسة في تلك الفترة « ..

وكان هذا الصوت السعودى وحده هو الذي يقف في وجه ذلك المد الجارف من اغاني الشعارات التي تردد باستمرار عبر بعض الاذاعات العربية وباصوات عمالقة الطرب في ذلك الوقت !!

والتي كان يقف خلفها طابور هائل .. من الموسيقيين والمؤلفين والملحنين ولك ان تتصور كيف يمكن لصوت واحد ان يواجه كل هذا وحده .

كانت امكانات طلال مداح في صوته المذهل والمعبر فانتزع من مآذن مكة و من مدربي المدينة تلك المواويل الرائعة التي سرت في شرايين الانسان العربي السعودى ووجد المستمع السعودى نفسه مرتبطا ارتباطا وثيقا بصوت من بلاده استحوذ على مشاعره واهتمامه فاقلع عن سماع خطب بعض المطربين العرب . وبدأ يسمع انغاما سعودية اصيلة ما كان لطلال طابورا يصنع له كلمات اغانيه والحانها ..

كان انسانا بسيطا بدا يغني عن الورد والامل ووقف على قمة جبل من جبال السراة لتردد معه الوديان والسهول تلك الكلمات اليسيرة والبسيطة .. عن الوطن .

لقد ظهر طلال وحده ذات امسية في برنامج « مسرح الاذاعة « وقدمه بدر كريم بكلمات متواضعة ونجح طلال بدون ضجيج وبدون لافتات اعلانية كبرى وبدون حتى ان تعرف الناس صورته كان نجاحا في زمن صعب للغاية .

ووجد طلال مداح نفسه مطالبا بالكفاح وحده في وجه تيار جارف لا يرحم من اغاني الشعارات الموجهة .

واود ان اسجل هنا للحق ان طلال قد انتصر .. باقترابه الى مشاعر مستمعيه فاحبوه ..

انتصر طلال بموال لا اكثر كانت تردده بطحاء مكة وشعابها وجبال عسير وسهولها لم تكن هناك اوركسترا خلف طلال مداح وانما كانت « سنفونيته « امواج البحر على شواطىء جدة ورمال الصحراء في خريص وسلسلة جبال السراة وسهول تهامة . كان طلال يغني للارض والانسان وللحب والامل . والكفاح من اجل سنبلة قمح تطل برأسها في بساتين القصم

كان يغني للخير والنماء والحب ..

وانتصرت اغاني طلال التي تتحدث عن الحب والوطن .

ولكن ماذا بعد ؟!

لقد كان الوصول الى القمة صعبا للغاية ولكن الوقوف عليها كان اكثر صعوبة .

لقد اختار طلال ان يترك مكانا في القمة الى جواره لمطرب اسمر قادم من اعماق الجنوب كانت ذخيرته ـ ذكاء فطرى وطموح كاسح لا يقاوم ، عيناه الضيقتان كانتا تمتلآن بحزن عميق وتتطلعان نحو المستقبل بثقة كبيرة . ولم يكن الطريق سهلا امامه ولكنه كان يمتلك مواهب متعددة صنعت منه اسما يتردد اليوم في كل ارجاء الوطن العربي .

محمد عبده .. والمرحلة التي بدات والاخرى التي انتهت هي ما سنتحدث عنه في الاسبوع القادم .

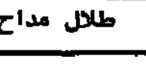






بدر كريم — طارق عبد الحكيم





طلال مداح

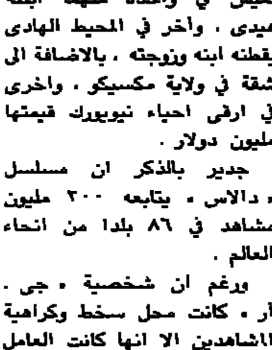
عكاظ
الأسبوع الفني
السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٧٧٧ ـ الاثنين ٢٦ صفر ١٤٠٨ هـ ـ (٢٧ الميزان ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ١٩ اكتوبر ١٩٨٧ م ●

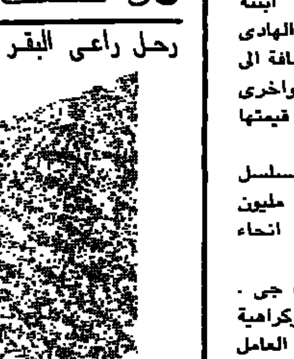
● فى الكونجرس الامريكى:

القديمة أحلى
ولو كانت أبيض وأسـود

● الممثل الامريكي وودى ألن يقود حملة ضارية ضد تلوين. الافلام الكلاسيكية التى صورت فى الثلاثينات والاربعينات. بالابيض والاسود يعتقد وودى ألن وعشرات الفنانين بان تلوين هذه الافلام يعتبر تشويها لايغتفر ولهذا فقد رفع عدد كبير من الفنانين والفنيين العاملين فى السينما الى الكونجرس الامريكى عريضة تطالب بمنع تلوين الافلام التى ظهر فيها عمالقة السينما مثل همفرى بوجارت وانجريد برجمان.

و. ألن





« حيـرة » جـي ـ آر بيـن البتـرول .. والعقـار

لم يكن احد يتصور ـ ولا حتى لارى هاجمان نفسه ـ انه سيقطن منزلا يساوى اربعة ملايين دولار مع سيارات فارهة تحيط به من كل صوب ، واموال لا تعد ولا تحصى . لارى هاجمان او « جى ـ أر » بطل مسلسل « دالاس » حاول ان يقتحم تجاره النفط لكنه فوجىء بخسارة لم يتوقعها ، وبدلا من الاستمرار في صفقة خاسرة فضل العمل في تجارية المنازل التي لا تكلفه دفع ضرائب باهظة للحكومة مثل تجارة النفط .

يتقاضى لارى حاليا ٥٠٠ الف دولار عن كل حلقة من « دالاس » بالاضافة الى نسبة لا يستهان بها من ارباح المسلسل نفسه ، ويملك منزلا في ياليو واخر على ساحل بوينت دووم واثنين في سانتاق تعيش في واحدة منهما ابنته هيدى ، واخر في المحيط الهادى يقطنه ابنه وزوجته ، بالاضافة الى شقة في ولاية مكسيكو ، واخرى في ارقى احياء نيويورك قيمتها مليون دولار .

جدير بالذكر ان مسلسل « دالاس » يتابعه ٣٠٠ مليون مشاهد في ٨٦ بلدا من انحاء العالم .

ورغم ان شخصية « جى . أر » كانت محل سخط وكراهية المشاهدين الا انها كانت العامل الرئيسى في نجاح المسلسل ..

ب. كنجسلى

غـاندي يركـب القطـار..!

● بن كنجسلى الذى لعب بطولة الفيلم الملحمى « غاندي » انتهى من تصوير مشاهد فيلم « القطار ». تشترك فى بطولة الفيلم الممثلة ليزلى كارون ـ ودومنيك ساندا . وتيموثى ويست. وجاسون كونرى.

تجدر الاشارة الى ان بن كنجسلى الهندى الاصل ظهر مؤخرا امام جيرومى ايرونز فى بطولة فيلم « الخيانة » المقتبس من مسرحية لهارولد بنتر.



● فى صمت : رحل راعى البقر الوحيد!

● الممثل الامريكى راندولف سكوت الذى مات فى اوائل العام الحالى عن عمر تجاوز الثمانين باربع سنوات طواه النسيان منذ الستينات وذلك عندما قرر اعتزال السينما والتركيز على تجارة العقارات.

كان اخر فيلم ظهر فيه هو « الركوب الى قلب الريف الواسع » مع جول ماكرو واخراج سام بكنباه

رواد السينما كانوا يعتقدون ان راندولف بطل افلام كاوبوى معروف مثل « راعى البقر الوحيد » « والطلقات الاخيرة » و « عجلات العربة » « ومارشال الحدود » مات منذ زمن سحيق الا انه فى الواقع كان يفضل الموت الفنى ولم تكتب عنه الصحافة اخيرا الا لانه مات فعلا.

الـكابوني يحطمون الرقم القياسي

● حقق فيلم « الذين لايمسون » ارقاما قياسية فى شباك التذاكر بامريكا الفيلم اخراج براين دوبالما ويتناول فترة الثلاثينات وعصابات المافيا الايطالية بزعامة ال كابونى اما الذين لا يمسون وهو عنوان الفيلم فهم فريق من رجال القانون لايقبلون الرشوة ومصممون على القضاء على اسطورة ال كابونى مهما كانت التضحيات جسيمة .. الفيلم بطولة بروبرت دى نيرو، وكيفين كوستنر، وشين كونرى.

مشهد من الفيلم

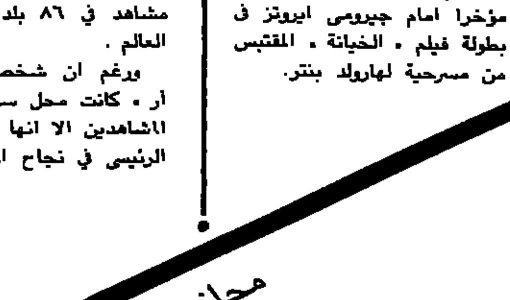
« البطيخ » .. على المسرح

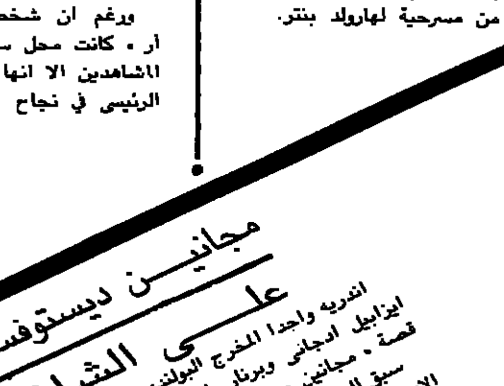
« الان بيتس » الممثل البريطانى المعروف بطل افلام « بعيدا عن الحشود المجنونة » المقتبس عن رواية توماس هاردى ، و « نساء عاشقات » المأخوذ عن رواية د . هـ . لورنس . يظهر حاليا في مسرحية بعنوان « بطيخ » على احد المسارح في مدينة جلفورد البريطانية ..

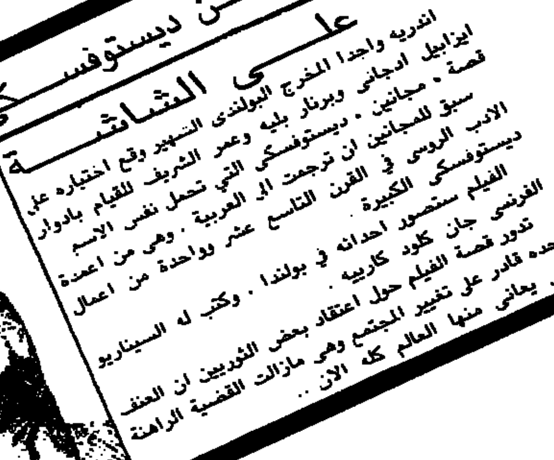
ا . بتيس

الاسكندر الاكبر فى باريس

● على احد المسارح التابعة لوزارة الثقافة الفرنسية بباريس تعرض حاليا مسرحية « الاسكندر الاكبر » انتاج وبطولة المهاجر المصرى عادل حكيم وتشاركه البطولة الممثلة الفرنسية اليزابيث شابو .. المسرحية كتبها المسرحي العالمى راسين عام ١٩٦٠ وهى تروى بعض جوانب من حياة الاسكندر الاكبر.







مجانيـن ديستوفسكي علـى الشاشـة

اندريه واجدا المخرج البولندي الشهير وقع اختياره على ايزابيل ادجاني ... وعمر الشريف للقيام بادوار ... ديستوفسكي التي تحمل نفس الاسم ... الى العربية . وهي من اعمدة ... التاسع عشر وواحدة من اعمال ... في بولندا . وكتب له السيناريو ... كاريير . وتدور قصة الفيلم حول اعتقاد بعض الثوريين ان العنف وحده قادر على تغيير المجتمع وهي مازالت القضية الراهنة التي يعاني منها العالم كله الان ..

عمر الشريف

عائلـة « سـياسية » جـدا !

● « المقاتل من اجل الحرية » هو عنوان الفيلم الجديد الذى يقوم ببطولته الممثل بيتر فوندا شقيق جين فوندا وابن الممثل الراحل هنرى فوندا من المعروف ان أل فوندا عائلة « سياسية » جدا فجين فوندا والتى لها مواقف سياسية مثيرة للجدل متزوجة من توم هايدن السياسى المعروف اما الاب فقد اشتهر ايضا بمواقفه السياسية فيلم . « المقاتل من اجل الحرية » تدور احداثه فى جنوب افريقيا.

فلاش

● تستعد الفنانة الايطالية جين لولو بريجيدا « ٦٠ عاما » لبطولة فيلم سينمائى جديد يروى اجزاء من حياة الفنان التشكيلى مايكل انجلو .

● من اخراج فرانسيس بكولا يمثل كل من البرت فينى . وماثيو مودين . وكيفين اندرسون بطولة فيلم « الايتام » ..

● احدث افلام المخرج سليمون لانجتون بعنوان « كازانوفا » تشترك في بطولته اورنيلا موتى وهانا شايجولا . وسلفيا كرستال . وفيا دوتاى ..

● بعد غياب ست سنوات عن السينما تعود ليزا مانيللى لتلعب بطولة فيلم « أجز شرطيا » مع الممثل بيرت رينولدز ..

● تستعد هوليوود لانتاج فيلم يكمل احداث قصة فيلم « ذهب مع الريح » الذي لعبت بطولته فيفيان لي وكلارك جيبل . من المرشحين لبطولة الفيلم الجديد كلينت ايستوود . واليزابيث تايلور . وجين سيمور

● تعاقدت شركة « والت ديزنى » مع المغنية الامريكية بيتى مدلير لبطولة ثلاثة افلام جديدة للاطفال ..

● انتهى المخرج مايكل جوتليب من تصوير فيلم « شخصية حية » بطولة كيم كاترال التي ظهرت لاول مرة في فيلم « اكاديمية البوليس » ..



● الاذاعية هـند شـيخ:

●وفـاة زوجـي .. أقسى لحظة فى حياتى

● الى جانب عملى الاذاعى احب القراءة جدا. ليس لى نوعية محددة فيما اقرا افضل دائما قراءة كل كتاب يحمل هدفا وقيمة.. أخر ماقرات رواية مترجمة لماركيز عنوانها « الحب فى زمن الكوليرا ». وهى من احدث اعماله الروائية.

● حكمتى المفضلة اتق شر من احسنت اليه

● يتسلل الى الاحساس بالندم حينما امنح ثقتى لشخص ليس جديرا بها. عند هذه اللحظة اشقى بحسن ظنى واتعذب بسوء الفهم الذى يدمر اى علاقة انسانية

● كان « اغلى » حلما فى حياتى ان اصبح اما، وتحقق الحلم لاصير اما لـ عبدالله وهلا.

● اقسى لحظة عشتها عندما سمعت نبأ « وفاة » زوجى احسست بعدم التوازن وتفجرت فى اعماقى براكين من الالم والدمع.

● ابرز عاداتى « كبت » توترى العصبى امام مايغضبنى هذا السلوك يزيد حدة الامى ويجعلنى احيا دائما على اعصابى.

● والدى من الشخصيات التى اثرت على حياتى باسلوبه المنطقى وطيبة قلبه ووداعة تصرفاته.

● الشهرة بالنسبة لى هى « احترام » متبادل بينى وبين الاخرين

● اول مايلفت نظرى فى انسان اسلوب الحوار..

● يغضبنى عدم الالتزام بالموعد وعدم الدقة فى العمل..

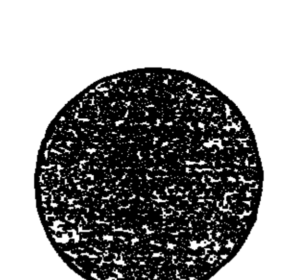
● فى أوقات كثيرة اجد نفسى اردد بعض الاغنيات القديمة لفيروز

● منذ ايام عشت لحظة سعادة لا انسى تفاصيلها حينما كتب الله النجاة لابنائى من حادث مروع كاد ان يودى بحياتهم

● احب صوت فيروز واعجبنى شريطها الاخير « معرفتى فيك » ولا انسى لها مسرحية « ميس الريم » باغانيها العذبة والحانها الشعبية.

● تسعدنى ابتسامة ابنائى، واداء اى عمل بصورة ترضى طموحاتى ويحزننى الفراق والوداع.

اعـداد ـ سلوى مراد ـ جدة



شبكة الأسبوع الفني



١ ـ اتفاقية فرنسية بريطانية على تقسيم الوطن العربى بينهما فى الثلاثينات الميلادية . اشتهر بكثر ماله . احدى دول مجلس التعاون « معكوسة » .
٢ ـ « ... بوست » صحيفة عالمية . صاحبة الصورة .
٣ ـ إله . حارس مرمى افريقى شهير . جدها فى « مولر » ..
٤ ـ عملة اثيوبيا . مستقبل . من الزهور « معكوسة » . عضاء . اخر الطب
٥ ـ جدها فى « غواء » . متشابهة . صاح . جوهر .
٦ ـ مكان « معكوسة » . نصف « احمد » .
٧ ـ يختلج . الشاعر . . عاصمة سويسرا . من سور القرآن الكريم . .
٨ ـ مطربة عربية . مادة . احد المحيطات . مقياس ارضى « معكوسة » .
٩ ـ صاحب الصورة . جدها فى « كهف » .
١٠ ـ حرف جر . فى الغناء « معكوسة » . لعبة رياضية امريكية . .
١١ ـ فى ملعب كرة القدم . ملحن سعودى « معكوسة » . سئم .
١٢ ـ رابية . يأس . تحسن . نصف « رامى » .
١٣ ـ للنداء . الكريم .
١٤ ـ « ... بن همام » من شخصيات رواية عنترة بن شداد . يرمز به فى خلف المواعيد . متشابهة .
١٥ ـ ملكة تدمر . نثر . الاسم الحقيقى للفنانة صباح . متشابهان
١٦ ـ صاحبة الصورة . فيلم عربى لفريد شوقى وممدوح عبد العليم
١٧ ـ الذئب « معكوسة » . بحر « بالانجليزية » . ...
١٨ ـ متشابهان . رهين المحبسين . فى مطلع « مبارك » .
١٩ ـ قمر . محار . إله فرعونى ..
٢٠ ـ صاحبة الصورة . للسؤال ..

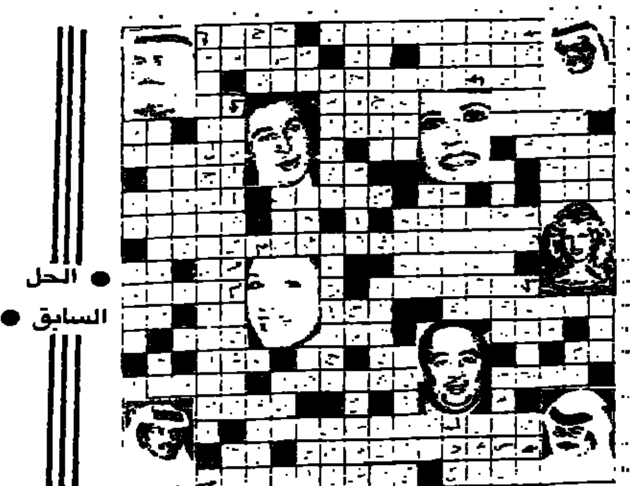
اعداد : على فقندش

رأسيا :

١ ـ جامعة اوروبية شهيرة . عبور
٢ ـ اجانب « معكوسة » . صاحب الصورة . قهوة « معكوسة » . .
٣ ـ للاشارة . بالانجليزية « معكوسة » . شركة طيران عربية . ثلثا « نور » .
٤ ـ « احفظ » . جدها فى « تيلة » . . معرض تشكيلى عالمى .
٥ ـ جدها فى « باسط » . العبودية . طائرة حربية سوفيتية . معركة اسلامية ..
٦ ـ قهوة . صاحب الصورة . ملف « بالانجليزية » . . خصم « معكوسة » . ...
٧ ـ نوع « مبعثرة » . صوف . من المشروبات الغازية . .
٨ ـ صاحب الصورة . لقب لاعب سابق فى نادى الهلال
٩ ـ اسبوعيا « بالانجليزية » . جدها فى « اوراق ورف » . من الادباء
١٠ ـ مهنى . انتهى . بلح .
١١ ـ حرب . شهر شمسى . حرف لاتينى . .
١٢ ـ جدها فى « مافيا » . بيت الاسد . جدها فى « عواد » . معدة ...
١٣ ـ جدها فى رياء . معسكر « بالانجليزية » . دق الجرس . .
١٤ ـ الندبة . مدينة لبنانية . محسن . ينتج عن سوء الهضم .
١٥ ـ قائد انجليزى شهير . احدى شخصيات « افتح ياسمسم » . خارج « بالانجليزية » .
١٦ ـ جدها فى « ادونيس » . عقل . مدينة شهيرة فى شرق افريقيا
١٧ ـ متشابهان . خاصتى . قائد قرطاجى .
١٨ ـ ثلثا « ثوب » .
١٩ ـ صاحبة الصورة . مجالس البدو .
٢٠ ـ صاحب الصورة .

المسابقة الجديدة

● الحل السابق ●



شريان الكلمة

● بدأت امس في القاهرة اجتماعات المؤتمر العالمي للصحة النفسية الذي تنظمه الجمعية العالمية الاسلامية للصحة النفسية ويستمر حتى يوم الخميس القادم .

ويعد هذا المؤتمر من اكبر المؤتمرات العالمية التي تعقد حول الصحة النفسية والجديد فيها حيث سيشارك فيه اكثر من الف عالم واخصائي من مختلف دول العالم يناقشون عشرات البحوث حول مختلف المشاكل النفسية للطفولة والشباب والمرأة والمسنين ..

ومع دعواتنا للمؤتمرين بالنجاح والتوفيق . فان ما نامله هو وضع النقاط على الحروف والخروج بتوصيات تكلل الجهود التي بذلت في الاعداد لهذا المؤتمر الضخم ، وان توزع تلك التوصيات والنتائج على كل مكان في العالم للاستفادة والتطبيق العملي .

ان مشكلة الادمان هي اكثر المشاكل التي تعصف حاليا بشباب الامة العربية . والاسلامية .. ولابد ان يوضع لها حل بالتعاون مع الحكومات والمنظمات ذات الشأن .. وفق الله الجميع لما فيه الخير .

اعلان الحرب العالمية الثالثة :

صاروخ أسود عابر للقارات اسمه « الايدز » !

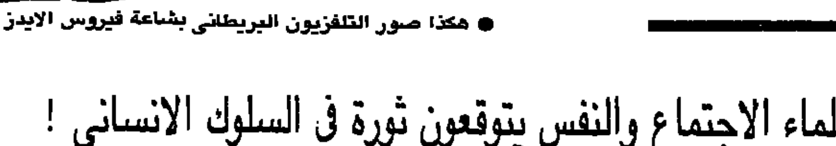
حرب عالمية ثالثة جابهتها دول كثيرة في الغرب والشرق ضد فيروس « الايدز » الزاحف بالموت المحقق بعد ان يدمر كل الاجهزة الدفاعية للانسان وكان اشهر من لقوا حتفهم به الممثل الامريكي الشهير « روك هدسون » في ١٢ اكتوبر ١٩٨٥ .. ومن يومها ومعهد ابحاث الايدز بواشنطن بالاشتراك مع مراكز البحوث الاوروبية المختلفة .. في صراع محموم مع هذا المرض بعد ان انتقل الى الاطفال اخيرا عن طريق الوراثة او الحقن الملوثة او نقل الدم .. حتى ان دولة كبريطانيا يجتاحها الخوف والرعب من هذا الفيروس القاتل .. وصارت اعلانات وملصقات التوعية العامة تغطي محطات المترو والشوارع والتليفزيون الذي لا يكف عن بث الانذارات خاصة للشباب !

● « اوسكار ميسينا » مات بفيروس الايدز في بكين عام ١٩٨٥ م فاحرقوا جثته .. واعتقلوا كل من خالطه !

عن مجلة تايم الامريكية
ترجمة مكتب القاهرة

● ملصق اعلاني عن الايدز لا يخلو من شوارع اي عاصمة اوروبية

● هكذا صور التلفزيون البريطاني بشاعة فيروس الايدز



● علماء الاجتماع والنفس يتوقعون ثورة في السلوك الانساني !
● تفرقة عنصرية ضد المصابين في العمل والسكن والدراسة
● ممثلات هوليود يطلبن شهادة صحية من « البطل » !

اما في كوريا الجنوبية حيث ستعقد في سيول دورة الالعاب الاولمبية القادمة فإن السلطات تشترط على الأجانب الراغبين في دخول البلاد للعمل او السياحة بضرورة ابراز شهادة صحية تثبت الخلو من الايدز ! وكذلك فعلت الهند التي تجرى على كل اجنبي « فحص دم » للتاكد من خلوه من الفيروس .

ومع ذلك فمنظمة الصحة العالمية في جنيف تؤكد ازدياد المصابين بالمرض خاصة في السنوات الخمس القادمة مع التاكيد على مناطق غرب افريقيا نيجيريا ، غانا ، ساحل العاج ، السنغال .. رغم قيام الافارقة بالمظاهرات التي تنفي ذلك .

اما في الولايات المتحدة .

فجماعات الحقوق المدنية .. تشكو من التفرقة العنصرية ضد المصابين بالمرض في العمل والسكن . في الوقت الذي قررت فيه حكومات اوروبية غربية فرض برنامج تعليمي ضد المواد المقررة للتحذير والتعريف بالمرض الذي يدخل الجسم عبر العلاقات غير المشروعة وحقن الادمان واستعمال الادوات الشخصية للمصابين .. حتى ان اكثر الدول انحلالا في العلاقات الخاصة وهي الدول الاسكندنافية .. تدعو شعوبها الآن الى العودة الى القيم الكلاسيكية والتمسك بمبادىء الزواج الشرعي والاسرة . والعودة الى الدين والاخلاق .

محطات تلفزيون .. للايدز !

● في بريطانيا تقوم الآن وزارة الصحة بارسال النشرات التحذيرية والارشادية على المنازل والمدارس والصيدليات كما ان هناك خطا هاتفيا يعمل ٢٤ ساعة في اليوم يتلقى اكثر من ثلاثمائة الف مكالمة في اليوم يستفسر اصحابها عن « الايدز » وعن الشكوك في الاصابة بالمرض ـ كما صرح مدير هذه الاذاعة (كيث سميث) الذي اكد بان الحكومة ستفتتح ايضا محطة تلفزيونية خاصة بالايدز وذلك لتحذير الشباب والمراهقين من صرعى موسيقى البوب .

● فزع .. فزع

الفزع من الايدز شمل قطاعات كثيرة .. فالممثلون والممثلات سواء في هوليوود او العواصم الاوروبية يمتنعو الآن عن القيام بمشاهدة العواطف الحميمة .. واصبح كثير من المشهورين لا يدخلون صالة البلاتوه الا وشهادة الخلو من الفيروس في ايديهم ! .

وفي فرنسا التي تحتل المرتبة الاولى بين دول السوق الاوروبية المشتركة في عدد المصابين . تقوم وزارة الصحة مع وزارة التعليم في برنامج صحي واخلاقي للتوعية بالمرض والدعوة الى العودة الى تعاليم الدين والالتزام بالزواج حتى ان الرقابة الفنية ولاول مرة في تاريخ السينما الفرنسية تشرف على الافلام التي تعرض للجمهور الآن وهي الحملة التي تقودها السيدة / ميشيل براراك وزيرة الصحة والاسرة في فرنسا .

اما في اليابان فقد خولت الحكومة لادارات الهجرة صلاحيات اقوى بشأن منع الاجانب من دخول البلاد ما لم يخضعوا لاختبارات الفحص الطبي في المستشفيات الملحقة بمطار طوكيو .

وهناك بعض العواصم التي اوصت منظمة الصحة بضرورة تطبيق نظام الفحص الطبي فيها لخصوصية انشطتها السياحية مثل بانكوك عاصمة تايلاند ومانيلا عاصمة الفلبين .. التي تشكو من انتقال المرض لها من القاعدتين الامريكيتين اللتين تضمان خمسة عشر الف امريكي .. في مدينتي انجليس واولونجابو

اما في الولايات المتحدة فالرعب يجتاح جميع انحائها حتى امريكا اللاتينية والبرازيل .. من جراء فيروس الايدز وشركات التامين ترفض التامين على اي شخص ما لم تتاكد من خلوه من الفيروس القاتل اولا

اما رجال علم الاجتماع والنفس فيؤكدون بان « وباء الايدز سيحدث ثورة في السلوك الانساني الذي سيعود خاضعا الى قيم الاجداد واخلاقياته .. من اجل البقاء » .

« اعراض المرض القاتل »

- التورم الغددي لمدة اكثر من شهر خلف الاذنين والرقبة وتحت الابط
- ظهور كتل حمراء ذات لون عنبي داكن في اماكن مختلفة من الجسم
- فقدان الوزن باكثر من ٥ كيلو خلال شهرين والشعور بالتعب وفقدان الشهية التامة
- تصبب العرق ليلا بغزارة والسعال الحاد المصحوب بقصر النفس وكذلك الاسهال
- ظهور طفح على جسم الانسان مع صعوبة في تنسيق حركات الجسم العضلية .

طبيبك الخاص

الخوف من المجهول

● منذ زمن طويل كنت اشعر ببعض الخوف ، ثم مررت بحادث اليم زرع الخوف في نفسي اكثر ، ثم مررت بنفس الظروف قبل عدة اشهر . ولم اذق النوم منذ اسبوعين .. دوامة تحيط بي ، لا اطيق التحدث الى احد .. تركت العمل لانشغال فكري وطلبت اجازة .. توجهت الى جدة بحثا عن العلاج .. واطلعت على صفحة « الدنيا حلوة » في عكاظ وايقنت ان الحل سيكون عن طريقكم .. امل عرض مشكلتي على اخصائي لاخراجي من الكابوس الذي اعيشه فانا مقبل على الزواج لكني متردد افيدوني .

ي . ع . ا

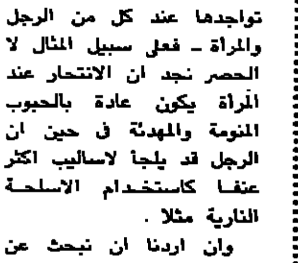
■ اولا ما هو الخوف الذي تعاني منه ؟ فالخوف في الطب النفسي نوعان ، اما خوف من شيء معروف ومحدد كالخوف من الموت او الظلام او المرض او الحيوانات .. الخ .. او الخوف العام دون وجود مبرر له وهو حالة الخوف والقلق من المجهول وعليه يختلف العلاج حسب نوعية الخوف .

فعلاج النوع الاول من الخوف يعتمد اعتمادا كليا على مجابهة الشيء المخيف وعدم التهرب منه ويتم ذلك تدريجيا عن طريق الجلسات النفسية والحديث عن الشيء او موضوع الخوف ثم بالمجابهة والعلاج العملي وهذا ما يسمى بـ Desensitization « ازالة الحساسية للخوف » وهو علاج فعال في معظم الحالات ولا يحتاج في هذه الحالة الى استخدام العقاقير الطبية .

النوع الثاني من الخوف يدرج تحت الامراض العصبية وهو نوع من القلق النفسي والذي دائما يكون مصدره خوف مجهول في العقل الباطن من شيء ما غير ظاهر ومدرك للعقل الظاهر وعليه يحاول العقل الباطن كبت هذا الخوف او القلق النفسي من مسرح العقل الظاهر وبالتالي يؤدي هذا الى التوتر الداخلي الذي يظهر كأعراض خوف وقلق وعليه لابد من معرفة هذا الخوف الباطني وهو يرمز دائما لشيء في حياة الانسان حتى لو حصل خلال مرحلة الطفولة .. وتحتاج الحالة الى تحليل نفسي وعلاج نفسي بعد معرفة الرمز الباطني للخوف وعليه انصح في كلا الحالتين العرض على طبيب اخصائي للعلاج .

د . عبدالكريم عثمان
اخصائي الصحة النفسية
مستشفى الثغر بجدة

هل المرأة اكثر اصابة بالامراض النفسية من الرجل ؟



د . محمد غانم

● سؤال هاتفي من احدى القارئات الاخت (هند) لماذا تصاب المرأة بالامراض النفسية اكثر من الرجل .. وهل للتركيب الجسماني المختلف دور في ذلك ؟

الاجابة ذات اوجه متعددة يلخصها الدكتور محمد غانم استشاري الامراض العصبية والنفسية بمستشفى جدة الوطني الجديد بقوله :

لا اظن انني اميل الى رايك بالاخت هند كثيرا ـ وان كان بعضه صحيحا ـ فهناك العديد من الامراض التي تزداد في احد الجنسين لكن هذا لا يعني استئثار احدهما بالاصابة اللهم الا بعض الامراض التي ترتبط بوظائف بيولوجية موجودة في احدهما دون الآخر ـ فالمرأة قد تصاب بقلق وتوتر واحيانا اكتئاب ـ فيما قبل الطمث (الدورة الشهرية) كما انها قد تصاب بذهول ما بعد الولادة واكتئاب ما بعد الولادة .

اما باقي الامراض فقد يوجد ميل للاصابة عند الرجل اكثر من المرأة ـ كما في مشاكل الادمان وفي بعض اضطرابات الشخصية كالشخصية السيكوباتية مثلا . في حين ان المرأة تكون اكثر اصابة بمجموعات اخرى مثل الاضطرابات الوجدانية كالاكتئاب وفي بعض انواع العصاب كالهستيريا وبعض انواع العته كعته الشيخوخة ـ لكننا نجد ان الاصابة تكاد تكون متماثلة في اعراض اخرى كالفصام (الشيزوفرانيا) وان كان بعض الباحثين قد ذكر ان الفصام يكون اكثر في الرجل من ٢٠ الى ٣٠ سنة في حين انه يكون اكثر في المرأة من ٣٠ الى ٤٠ سنة .

ويبدو ان نتائج هذه الابحاث سببها الاعتماد على الاحصاءات الواردة من المستشفيات وواضح ان الرجل نتيجة لما هو مطلوب منه في المجتمع من دور ايجابي ونشيط يكون اسرع واوضح في الاكتشاف مبكرا عن المرأة وان كان بعض الباحثين قد طرح فرض ان يكون عند المرأة اسباب تمنع ظهور المرض مبكرا لكن هذه الاشياء يصعب اثباتها او نفيا .

وجدير بالذكر ان هناك اختلافا بين الاعراض الممكن تواجدها عند كل من الرجل والمرأة ـ فعلى سبيل المثال لا الحصر نجد ان الانتحار عند المرأة يكون عادة بالحبوب المنومة والمهدئة في حين ان الرجل قد يلجأ لاساليب اكثر عنفا كاستخدام الاسلحة النارية مثلا .

وان اردنا ان نبحث عن اسباب هذه الاختلافات وجب ان نشير الى الاسباب البيولوجية كاختلاف الهرمونات في كلا الجنسين عن الاخر وما يترتب عليه من اختلاف في الشكل وفي وظائف الاعضاء وايضا فان الدور البيولوجي الذي تقوم به المرأة لا يمكن ان يقوم به الرجل والعكس صحيح فليس هناك رجل يستطيع الحمل والانجاب والارضاع وليست هناك دورة شهرية عند الرجل كما عند المرأة .

وهناك الاسباب الاجتماعية التي تفرز اختلافا بين الجنسين فالدور المطلوب من الرجل اجتماعيا يختلف عن دور المرأة ـ فالمطلوب من الرجل ان يكفل المرأة ويرعاها وهو مسئول عنها ماديا واسريا كما ان له حرية اكبر في التنقل والحركة الا ان هذه الفروق تتناقص في بعض البلاد الغربية واصبح الجنسان يؤديان اعمالا كانت قاصرة على جنس واحد وترتب على ذلك ان بعض الامراض التي كانت مرتبطة بجنس اكثر من الاخر اتجهت الى الظهور بصورة كبيرة في الجنس الاخر ـ ففي هذه المجتمعات مثلا من الممكن ان نجد نساء يدمن الانواع المختلفة من المخدرات ولم يكن ذلك معروفا قبل ذلك على نطاق واسع الا بين الرجال كذا اصبحت بعض العصابات الارهابية تضم نساء بجانب الرجال بمعنى ان المرأة اقتحمت مجال الجريمة بل والجريمة المسلحة ايضا .

وهناك فروق سيكولوجية قد تفسر الاختلافات ـ فالمرأة بطبيعتها اكثر حساسية من الرجل كما انها تميل الى التفاصيل بعكس الرجل الذي يهتم بالكليات على حساب الجزئيات والمرأة لا تقوى على ان تفقد اهتمام الناس بها بصورة اوضح من الرجل ، وذلك بدوره قد يكون وراء انتشار الشخصية الهستيرية مثلا بين النساء وقد يفسر انتشار محاولات الانتحار attempted svicide بين النساء عكس الانتحار suicide الذي يكثر بين الرجال .

وهكذا يتضح وجود عوامل متفرقة تؤدي مجتمعة او منفردة الى اختلاف الصورة الاكلينيكية والى اختلاف انتشار المرض النفسي في اي من الجنسين .

طول الطفل وقصره تحدده ثقافة الوالدين !

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

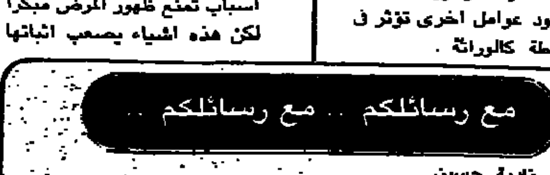
دراسة على ٢٧٠٠ طفل من القاهرة الكبرى قام بها معمل العلوم الطبية الاساسية بالمركز القومي للبحوث تحت اشراف الدكتور علي النفيلي رئيس المعمل بهدف تحديد تاثير العوامل الاجتماعية والبيئية على النمو الجسمي للاطفال ثبت ان اطوال واوزان الاولاد في القاهرة الكبرى قد ازدادت عما كانت عليه في اوائل الستينات بحوالي ٤,١ سم في المتوسط . وان الطفره المصاحبة لفترة البلوغ عند الاولاد تحدث في عمر اقل بحوالي عام تقريباً

كما ثبت ان هناك علاقة وطيدة بين اطوال واوزان الاطفال من جهة ودرجة تعليم الوالدين من ناحية وحجم الاسرة من ناحية اخرى ويقول الدكتور علي النفيلي ان هذه الدراسة تحمل اهمية خاصة لان نمو الاطفال اصبح من الدلائل الدقيقة للحالة الصحية والغذائية في مجتمع ما ، ويعتبر من الركائز الاساسية لكل من المخطط الصحي والطبيب المعالج . ولذلك فقد استهدفت الدراسة اجراء قياسات دقيقة للوزن وطول الجذع وطول الذراع وسمك طبقة الدهن تحت الجلد ، واتساع الحوض والكتفين . ومعرفة تاثير العوامل الاجتماعية على النمو الجسماني للطفل كدرجة تعلم الوالدين وعدد الاخوة وترتيب الطفل بين اخوته .

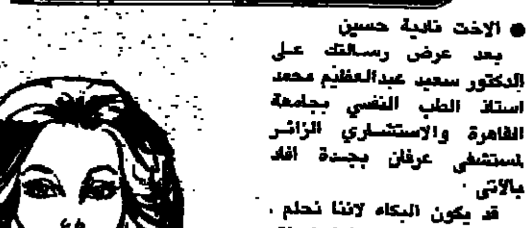
وقد توصلت الدراسة الى ان الاولاد في سن ١٢ سنة وحصل والدهم على درجة تعليم عالية وصل متوسط وزنهم الى ٤٧ كيلو والطول ١٥٣ سم تقريبا . في حين ان الاولاد في نفس السن ووالداهم غير متعلمين بلغ متوسط وزنهم ٣٩ كيلو ومتوسط الطول ١٤٧ تقريباً .

كما ثبت من الاختبارات التي اجريت حول تاثير عدد افراد الاسرة على نمو الطفل ان نسبة ذلك بلغت ٥ ٪ بين الاطفال المنتمين الى اسر يقل عدد ابنائها عن ٤ ، بينما بلغت النسبة ١٦ ٪ بين الاطفال لاسرة كبيرة العدد ، كما بلغت نسبة الاطفال ذوي القامة القصيرة ١٣ ٪ في اطفال الاسر الكبيرة ، ٩ ٪ من اطفال الاسر الصغيرة .

كما اجريت اختبارات لمعرفة تاثير ترتيب الطفل من ناحية المولد بالنسبة لبقية اخوته على نموه الجسمي فثبت ان اوزان الاطفال الذين جاء ترتيبهم الاول والثاني قد ازدادت بنسبة ٣٠ ٪ من الاطفال الذين جاء ترتيبهم الرابع فاكثر ، اما الطول فثبت انه له علاقة بين ترتيب الطفل بالنسبة لاخوته وطول قامته . نظراً لوجود عوامل اخرى تؤثر في هذه النقطة كالوراثة .



مع رسائلكم .. مع رسائلكم ..





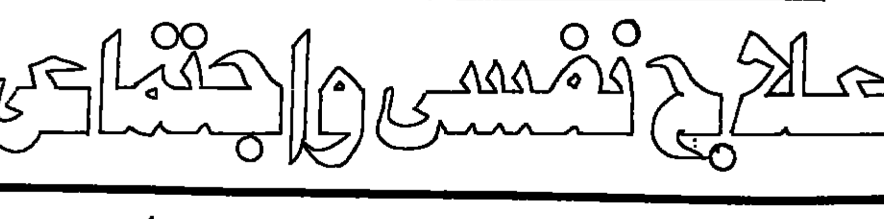
● الاخت نادية حسين

بعد عرض رسالتك على الدكتور سعيد عبدالعظيم محمد استاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة والاستشاري الزائر لمستشفى عرفان بجدة افاد بالآتي :

قد يكون البكاء لاننا نحلم ، او لاننا نستيقظ .. اما الحلم فقد يكون مؤشراً كان نحلم بفقد انسان عزيز او الاحساس بالضياع والغربة .. وغيرها من الاحاسيس . والاحلام كثيراً ما تتوفر الى ما يشغل بالنا وتكرارها يدل على وجود موقف او مشكلة ملحة لا تجد تعبيراً لها عند اليقظة .

ومن هنا فإن الجانب المقابل وهو ان البكاء يكون لاننا نستيقظ .. فنحن نعود باليقظة الى واقع نريد ان نهرب منه ولو بالنوم .

● انعقاد المؤتمر العالمي للصحة النفسية :



علاج نفسي واجتماعي للادمان

بدأت امس الاحد في القاهرة اجتماعات المؤتمر العالمي للصحة النفسية الذي تنظمه الجمعية العالمية الاسلامية للصحة النفسية ولمدة خمسة ايام . وتناقش في المؤتمر مئات الابحاث حول المشاكل النفسية .

رئيس الجمعية الدكتور اسامة محمد الراضي الذي سيشارك في المؤتمر مع نخبة من اطباء النفس من المملكة .. تحدث لـ « الدنيا حلوة » قبل سفره عن تجربة الجمعية العالمية الاسلامية للصحة النفسية في معالجة الادمان .

● يقول د . الراضي :

لا يتعلق الانسان بشيء تعلقاً زائداً الا من جراء اعتياده عليه وحبه اياه . وقد قيل : خير عادة الا يكتسب الانسان اية عادة . وقيل ايضا كل شيء يملكه الانسان الا العادة فهي تملكه ولا يملكها . لان بعض الاشياء تكون ضرراً وبلاء ومحنه . وعلى سبيل المثال شرب الخمر الذي اعتاده الجاهليون والفوه .. انزل الله عز وجل عليهم اية تلو اية على مراحل ثلاث لعلمه سبحانه انهم لا يستطيعون تركه دفعة واحدة لذلك سلك معهم سبيل التدرج كي لا يشق ذلك على نفوسهم .

والآية الاولى كانت « يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس واثمهما اكبر من نفعهما » .

والآية الثانية « يا ايها الذين امنوا لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون » .

والآية الثالثة « انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم ترحمون » .

● ويستطرد د . اسامة قائلا .

وتاثراً بهذا المنهج القويم لا نرى سبيلاً لمعالجة المدمنين الا بسلوك منهج يجاريه وفق الترتيبات التالية

● فتح عيادة نفسية في كل مستشفى مركزي بكل مدينة يعين لها الاطباء الاخصائيون اسوة بباقي عيادات الامراض الاخرى وبذلك يقبل عليها المريض دونما حرج او خجل .

● يقوم المشرف الاجتماعي في كل عيادة بتسجيل اسماء المرضى المدمنين على كشوف خاصة .

● يخصص في كل منطقة مسجد ليكون مركزاً للعلاج الديني الجماعي يديره امام المسجد او سواه شريطة ان يكونوا قد اتبعوا دورات تدريبية بهذا الشأن ، بالاضافة الى وجود اخصائي اجتماعي يشارك في العلاج الاجتماعي .

● يترك المجال للمرضى لطرح الاسئلة . والمناقشة الصريحة للحالة الاجتماعية والنفسية . والاولى ان يكون ذلك بمشاركة كل من الامام المرشد لهم واخصائي الطب النفسي . والاخصائي النفسي والمشرف الاجتماعي .

والجدوى من ذلك هي ان يقوم كل منهم بتسجيل ملاحظاته . وابداء وجهة نظره في المناقشات المطروحة بغية التوصل الى حل مشاكلهم . ولا يخفى ما في هذه الصورة من تمثيل لهيئة الاسرة التي لا يجد المريض فيها وحشة .

● قد تكون هناك بالاضافة الى ما تقدم ضرورة للعلاج بالعقاقير التالي ذكرها وهي اجدى مما ثبت لدى الاطباء المعالجين

ا ـ الانسيولين بجرعات مخففة تحت الاشراف الطبي المباشر . وقد ثبت انه يعمل على ابعاد القلق والاكتئاب عن المدمن ويساعده على زيادة الوزن

ب ـ العلاج بمضادات الاكتئاب ويفضل التريبتزول حسب الجرعات المضادة وحسب حالة المريض

ج ـ العلاج بالعقاقير المهدئة حسب حاجة المريض

د ـ علاج العوارض الجانبية حسبما تظهر على كل حالة مرضية وحسب الفحوصات المخبرية

هـ ـ يعمل للمريض يومياً فحص للبول للتاكد من عدم تناوله للمخدر .

ـ يطلب من كل مريض مراجع للعيادة التفسير ، ملء استمارة يبدي فيها موافقته على العلاج ومواصلته تحت اشراف العيادة مع تدوين عنوانه واضحاً كي يتسنى للمشرف الاجتماعي متابعته اثناء فترة العلاج . وبعدها في فترة النقاهة . واذا حصل انقطاع المريض عن المراجعة في العيادة او الحضور الى مقر العلاج الديني الجماعي في المسجد عما على المشرف الاجتماعي العمل على اعادة ذلك المريض الى الاستمرار بما بداه لان انقطاعه يخشى عليه منه العودة الى سابق عهده في شرب المسكرات او تناول المخدرات بدافع شهوة نفسه الامارة بالسوء .

ـ في حالة تكرار انقطاع المريض عن مواصلة العلاج عن طريق العيادة او في حالة ظهور اعراض جانبية شديدة بنتيجة توقفه عن شرب تلك المواد يصار الى ادخاله الى المستشفى التخصصي لاكمال علاجه

وفي الغالب لا يحتاج تنويمه لاكثر من اسبوع او اسبوعين . ومن ثم يعود لمواصلة علاجه عن طريق العيادة او المسجد .

ـ ينظم لكل مريض ملف يتضمن كافة المعلومات المتعلقة بحالته الراهنة « الاجتماعية . الاسرية . عمله . اصدقاؤه » الى جانب حالته العامة الصحية

ـ يقوم المعالج على ضوء هذا الواقع بتوجيه ارشادات تتناسب مع مشكلته التي قد يمتد اجلها الى عدة ايام او اسابيع . وربما شهور لان ذلك يتوقف على استعداد وقناعة المريض بالتزام الافضل .

ـ ان مما يزيد المريض طمانينة وتفاؤلا اذا طلب اعطاءه تقريراً لمرجعه ان لا يشار فيه الى حالة الادمان . وان يعطى الاجازة الكافية .

ـ ان مما يريح المريض ويطمئنه اكثر فيما اذا ايقن ان امره سيحاط بسرية خاصة وكتمان عن الغير .

ـ اذا كانت مشكلته حالة مالية يصار الى مساعدته بطريقة غير مباشرة كي لا يجرح شعوره . وليشعر بالتالي انه في مجتمع اسلامي متكافل متضامن .

ـ يعطى للمرضى العاطلين عن العمل حق الاولوية في شغل الوظائف والاعمال كل حسب كفاءته ومستواه العلمي

ـ يهيأ للمرضى الذين لهم ميول مهنية سبل اتباعهم لدورات تدريبية تصرف لهم خلالها مكافات مالية . ومن بعدها تؤمن لهم الوظائف المناسبة وصفوة القول ان المريض بهذا الداء لابد له بالدرجة الاولى كي يتخلص منه من ربطه بالمسجد . وتأمين العمل المناسب له ان كان عاطلاً عن العمل وابعاده عن رفقاء السوء ولا يتم ذلك الا بتوعيته ومتابعته ريثما تتولد في نفسه القناعة التامة بذلك



د . اسامة الراضي

نادى برشلونة يهب لنجدة بايرن ميونيخ



● مارك هوجس ● نجم منتخب ويلز ومهاجم نادى برشلونة الاسبانى .. انتقل الى نادى بايرن ميونخ الالمانى الغربى لتعزيز فاعلية خط هجومه الذي صام عن تسجيل الاهداف لمدة غير قصيرة .

وكان انتقال هوجس الى بايرن ميونخ متوقفا على تأهل منتخب ويلز الى الادوار النهائية لبطولة كأس اوروبا للامم في كرة القدم والتي ستقام في المانيا الغربية العام القادم .. وقد زالت هذه العقبة بعد فوز ويلز على المنتخب الدنماركى في المباراة المصيرية التي اقيمت بينهما يوم الاربعاء الماضى ..



وقد سافر ● يولى هوينس ● مدرب بايرن ميونخ الى ويلز لمشاهدة هوجس والوقوف على مستواه .. وكان الفضل يعود الى هوجس وزميله ايان روشه في فوز منتخب ويلز ونظيره الدنماركى الشهر الماضى في الدور الاول من مباراة الذهاب في نطاق البطولة الاوروبية للامم .

وبهذا ، تحققت احدى امنيات النجم البريطانى في اللعب بصفوف فريق قوى ومشهور مثل بايرن .

« هوجس » يلعب لبايرن لمدة ستة اشهر خلال هذا الموسم

وقال هوجس بانه يريد اللعب الان فصاعدا ضمن صفوف الفرق القوية ، خاصة بعد تأهل ويلز الى نهائيات كأس اوروبا للامم .

وقد يتحقق هذا الامر مع نادي بايرن ميونخ بالتأكيد .. واضاف يقول بانه قد وصل الى مرحلة يجب عليه ان يقرر ما هو احسن له ولمستقبله .

ويذكر ان انتقال هوجس الى بايرن ميونخ تم في صورة « اعارة » لمدة ستة اشهر يرجع بعدها الى نادى برشلونة .. وقد اشتراه النادي الاسبانى بمبلغ ٢.٥ مليون جنيه استرلينى « حوالى ١٢.٥ مليون ريال » في بداية هذا الموسم .. وتبلغ مدة العقد ٨ سنوات ..



لاكومب



مارك هوجس

لحظات مجد خاطفة في حياة لاكومب

يوم ٩ اكتوبر الحالى ، اشترك ميشيل بلاتينى في المباراة التى اقيمت بمدينة بوردوا الفرنسية بمناسبة قضاء مهاجم نادى بوردو ونجم المنتخب الفرنسى برنار لاكومب ٢٥ عاماً في الملاعب الخضراء يصول ويجول ويسجل الاهداف ويبذل الجهد والعرق ويدخل البهجة في قلوب عشاق الكرة المستديرة في فرنسا وخارجها .

وبهذه المناسبة السعيدة ، ايضا اخترنا لكم بعضا من لحظات حيات لاكومب .

● ● عام ١٩٧٨ ـ الانتقال الى نادى سانت ابيتان :

في صيف ذلك العام كان لاكومب يلعب في صفوف المنتخب الفرنسى في بطولة كأس العالم التى اقيمت في البرازيل .. وكان قبل هذا اللقاء قد امضى تسع سنوات مع نادى ليون الفرنسى الذى كان يعانى من مشكلات مالية خانقة وحادة في ذلك الوقت .. واثناء حفل استقبال في قنصلية فرنسا بمدينة « ماردل بلاتا » البرازيلية ، اخبره رئيس نادى سانت ابيتان ان النادى قد اشتراه ، تم انتقل الى هذا الفريق الذى حصل على العديد من البطولات المحلية والاوروبية

● ● ١٩٧٨ ـ ٣٨ ثانية من السعادة البالغة :

عشية مباراة فريق بلاده والفريق الايطالى في بطولة كأس العالم بالبرازيل زاره النجم الفرنسى الموهوب السابق « جوستو فونتى » والذى قال له « مع الصفات والامكانيات التى تملك .. ينبغى ان تكون واثقاً بنفسك .. وما هو الرقم الذى تحمله .. فقال له « ١٧ » وكان هو نفس الرقم خلال بطولة كأس العالم في السويد عام ١٩٥٨ م .

وفي اليوم التالى واثناء مباراتهم ضد ايطاليا رفع « ديديه سكسى » الكرة بالمسطرة له فسددها بالرأس مسجلاً الهدف الاول بعد مرور ٣٨ ثانية فقط من بداية المباراة ..

● ● في موسم ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤ م :

حصل فريقه على بطولة الدورى الممتاز وكان اخر مباراة في الدورى ضد نادى رين وهزموا هذا النادى في ذلك اليوم في عقر داره وبين جمهوره ٢ / صفر وسجل لاكومب احد الاهداف

● اسرار تكشف لاول مرة في حياة « لندل »

● ماكنرو يكن كراهية كبيرة للنجم التشيكى

● لندل كافح طويلا قبل الوصول الى القمة..

ايفان لندل احسن لاعبى التنس في العالم والذى فاز ببطولة امريكا المفتوحة للتنس ثلاث مرات متتالية وحصل على الفوز في ٢٥ مباراة قتالية من قبل قلما يضحك في الملاعب او يمزح على غرار كونرز او جون. ماكنرو وتبدو عليه دائما علامات الجد والصرامة.

لندل في احدى مبارياته

بيد انه يتغير بصورة جذرية خارج الملاعب وفي الحياة الاجتماعية العامة . ويؤكد معارف واصدقاء النجم العالمى ان لندل انسان اجتماعى من الدرجة الاولى يحب المزاح والنكت وقد لا تفارق الابتسامات العريضة شفتيه.. ويقول بطل العالم في التنس ان السعادة مهمة جدا خارج الملاعب. وينبغى للمرء ان يشارك الموجودين حوله سعادتهم ويجب على الانسان ان يشعر انه يعيش حياة مفيدة ذات معنى وان الامور تسير حسب ارادتك.

ولم يحقق لندل النجاح ولم يحصل على السعادة في الوقت المبكر ولكنه انتظر طويلا ولكن هذا الانتظار لم يكن عبثا بل اتى ثماره.. ويؤكد اللاعب التشكيلى انه صبر وعمل بشدة وانتظر نتائج عمله واصيب في احيان كثيرة بخيبة الامل . ولكن بفضل العمل الجاد المتواصل استطاع تحقيق النتائج والنجاح ايضا وتمكن من التمتع بهذا النجاح اكثر من بعض نجوم التنس. كما انه حافظ على مستواه وحقق النتائج تلو النتائج.

ويتطلع لندل الى اليوم الذى يحصل فيه على الجنسية الامريكية الكاملة.. فهو الان يحمل البطاقة الخضراء التى ترشحه للحصول على الجنسية الامريكية في اى وقت.

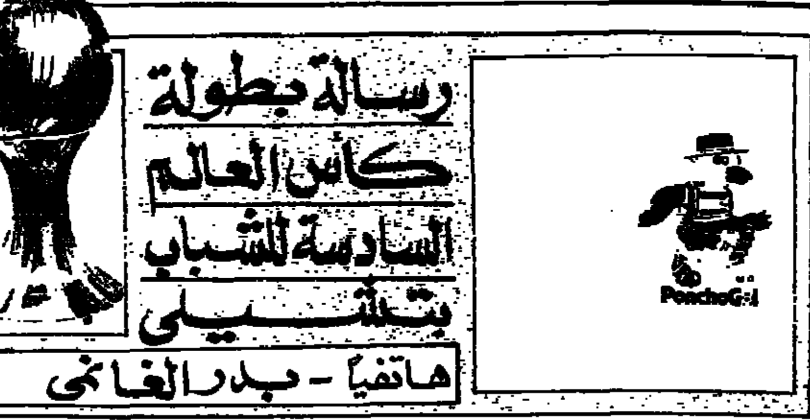
● من أقواله:

في سعادتك.. اشتراك الآخرين واجب وطنى..

وتوجد عداوة كبيرة بين لندل وماكنرو ويعلل النجم التشيكى هذه الظاهرة بان ماكنرو لايحب اى انسان « يقف في طريقه ». وينافسه على البطولات.. وبما ان لندل يهزمه دائما.. فان سبب هذه الكراهية واضح وضوح الشمس.

وصرح ماكنرو مؤخرا ان وجود لندل في صفوف الفريق الامريكى للتنس يعد امرا غير مقبول ولايمكن ابتلاعه.. ويمتاز لندل بتواضعه الشديد وحسن الخلق وعدم مناقشة قرارات الحكم على الاطلاق وهو يهوى رياضة المشى ولعب الهوكى والجولف ويقضى معظم اوقات فراغه مع خطيبته الامريكية سامانتنا فرانكل بمدينة جرينويش الامريكية.





■ في اجتماع اتحاد كرة القدم برئاسة الامير فيصل بن فهد :

ثقة دائمة ومستمرة في أبناء المنتخب

● اعادة تقويم أولية لاوضاع المنتخبات الثلاثة

● توجيه رؤساء الاندية بالبعد عن التصريحات المثيرة

عبدالرحمن النمر ـ الرياض:

عقد الاتحاد السعودي لكرة القدم صباح يوم امس اجتماعا له برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم وعقب الاجتماع ادلى سموه بتصريح للصحفيين قال فيه

ان مجلس الاتحاد ناقش مواضيع كثيره اولها تقويم منتخب الشباب المشارك في بطولة العالم واحب ان اوضح ان هذا التقويم هدفه المصلحة العامة بطبيعة الحال ويجب ان تكون ثقتنا دائمة ومستمره في ابناء المنتخب وغير قابلة للتجريح .. وقال سموه ان الاتحاد ناقش موضوع زيارة المنتخب الفرنسي لاسرائيل واقامة معسكر له هناك .

بالاضافة الى مواضيع اخرى تتعلق بالتحكيم ثم صرح الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ، لشئون الشباب ، بتفاصيل الاجتماع .. وقال ان المجلس قد اطلع على الترتيبات المتخذه لبطولة الاندية العربية والتي ستبدأ اولى مبارياتها يوم الاربعاء القادم وقد اطمأن المجلس على كل الترتيبات الخاصة والتي تضمن باذن الله نجاح هذا التنظيم وقد تمنى المجلس للدوره ولفريقي الهلال والاتحاد ممثلي المملكة كل النجاح والتوفيق في البطولة . واضاف بان المجلس استعرض اوضاع منتخبات المملكة الثلاثة واجراء تقييم اولي وسيتم مواصلة مناقشة اوضاع المنتخبات في الاجتماع القادم والذي سيعقد قريبا وقال ان من ضمن القرارات التي اتخذها المجلس ، اولا بالنسبة للحكام ، فقد قرر المجلس مايلي : ـ

١ ـ تاكيد الثقة في الحكام الوطنيين وحثهم على مراعاة الدقة في ادارة المباريات وفي المقابل تجديد وتاكيد هذه الثقة من قبل المجلس وان الحكام سيتحملون مسئولية اي خطأ يتم ارتكابه ويثبت لدى المجلس ..

٢ ـ يرغب مجلس ادارة الاتحاد من رؤساء الاندية البعد عن التصريحات الصحفية التي تثير الكثير من الجدل وتكون سببا في بعض الاحراجات الشخصية لعدد من الحكام

٣ ـ قرر مجلس الادارة التاكيد على رئيس لجنة الحكام الرئيسيه بتوجيه الحكام لتطبيق القانون بحذا فيره خاصة فيما يتعلق بالخشونة وعدم التهاون في حماية جميع اللاعبين وان يتعامل جميع الحكام مع احداث المباريات بالشكل الذي يضمن سلامة كل مباراة بشكل نظامي وتطبيقي وفقا لما هو موجود في الانظمة واللوائح ..

٤ ـ قرر مجلس الادارة التاكيد على لجنة الحكام الرئيسية بمتابعة جميع الحكام متابعة دقيقة واتخاذ الاجراءات التي تتطلب عقوبة اى حكم يرتكب اى خطأ اثناء ادارة المباراة وان تعلن العقوبة في الصحف بعد اقرارها من مجلس الادارة حيث ان المجلس من واجبه حماية حقوق الاندية واللاعبين والحكام بالطرق النظامية .

ثانيا ناقش المجلس موضوع زيارة المنتخب الفرنسي لدولة العدو الصهيوني واقامة معسكر هناك وقد قرر الاتحاد ارسال برقية من سموه الى رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم تتضمن دعوة المنتخب الفرنسي لزيارة المملكة واللعب وديا مع المنتخب السعودي الاول وكذلك ايضاح الاثر السلبي الذي ستحدثه زيارة المنتخب الفرنسي لدولة الكيان الصهيوني في نفوس المسئولين عن الاتحادات العربية لكرة القدم كما ان المجلس قرر الطلب الى سمو الرئيس العام لرعاية الشباب للاتصال بمعالي وزير الرياضة الفرنسي للغرض نفسه بحكم مايربط البلدين من اواصر وعلاقة طيبة

ثالثا : وافق المجلس على تسجيل واحد وخمسين لاعبا من الاندية وهم :

زهير بخش من حراء للشباب ، مشهور مسعود من النصر للشباب ، عبدالمحسن رويس من المجد لاحد ، خالد الحسن من الفيحاء للشباب ، عبدالله الشهراني من ضمك للشباب ، محمد العسيري من الوحدة للشباب ، عواد الشمري من الغوطه للطائي ، خلف الشمري من الغوطة للطائي ، مبارك السالم من الجبلين لقفار ، فريد الحافظ من العداله للشروق ، عادل راشد من الجيل للنصر ، ممدوح الشمري من الطائي لجبه ، السيد ماجد الهاشم من الهدى للنور ، محمد سعد بخيت من النصر للرياض ، عبدالمحسن فيصل العيد من الغوطه لقفار ، سليمان ناصر الشريف من جرش للاتحاد ، عبدالله الزاكي من الخليج للهلال ، محمد الدشيش من مضر للاهلي ، علي سعيد ابوداهش من ضمك للاتحاد ، عبدالله البيشي من الاهلي للنصر ، محمد العبد الجبار من الدرعية للفيحاء ، ابراهيم العبود من الهلال للتعاون ، سعيد اليامي من الثقبة للهلال ، عادل المويجد من الجيل للهلال ، عبدالعزيز الاختر من الامل للهلال ، محمد عبدالله الفلاج من الفرع للهلال ، عبدالمحسن احمد العلي من الحماده للهلال .

وقد تم الموافقة على تسجيلهم بالتمرير نايف سالم الرشيدي من الفيحاء للفصيلي ، سعود الجاسم من العيون للاتفاق ، محمد السعيد من الجيل للاتفاق ، ماجد الفازي من الجبلين للاتفاق ، نبيل الدحيم من الجزيرة للاتفاق ، موسى الخالد من الريان للطائي ، عبدالله الدرسوني من الجبلين لقفار ، سعود البريقع من الريان لقفار ، عادل الملحوق من النصر للعربي ، عبدالله المشاري من بدنه للرائد ، محمد الشريد من احد للرمه ، عطيه شجير من الاهلي للاتحاد ، محمد الريدمان من قفار للجبلين ، صالح عثمان النزاوي من المجد للهلال ، خالد بن عمران من النصر للهلال ، سعود النفيسي من الجبلين لقفار ، جبر السليان من المجزل لنجد ، طرقي العنزي من الشعله للسد ، سعيد الزويل ، الدبل ، من الثقبه للاتحاد ، علي هيليل الحربي من النصر للعرض ، عبدالله محمد سعد من ضمك للاتحاد ، عبدالعزيز العتيبي من الكوكب للسد ، خالد الحربي من الوطني للصقور ، محمد عمر البكرى من الريان للجبلين .

في حفل التكريم الذي اقيم في الاهلي امس :

وداع مؤثر للجوهرى

يحتاج الاهلي لعامين حتى يصل للمنافسة ..

دوري هذا الموسم خاص .. وفرصة للخبرة والاحتكاك

عكاظ ـ جدة

اكدت ادارة النادى الاهلي مساء امس الاول ان مغادرة المدرب العربي محمد الجوهرى للنادى كانت بناء على استقالة شخصية تقدم بها وليس هناك اي وجه أخر لابتعاد الجوهرى بقرار او خلافه ..

واكدت ادارة النادي في الكلمة التي القيت مساء امس في الحفل التكريمي للكابتن محمود الجوهري والذي شرفه صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله اكدت على ان الجوهري كان قد تقدم باستقالته عقب لقاء فريقي الاهلي والوحدة في مكة

واشادت الكلمة التي القاها بالنيابة الاستاذ عبدالفتاح سراج وبكل العرفان بكل الجهود الكبيرة التي قدمها الجوهري لفريق الاهلي . مشيرا الى روحه المخلصة عندما اثر على نفسه كل شيء مقابل ان يفسح المجال لغيره مقابل الظروف التي كان يعيشها

وكان النادي الاهلي قد شارك مساء امس ادارة وجماهير .. ولاعبين في حفل التكريم الوداعي عقب حفل شاي اقيم على مسبح النادي حيث قدم سمو الامير خالد بن عبدالله هدية خاصة للجوهري وهي عبارة عن مجموعة من الاحجار الكريمة .

ثم قدم المهندس سعود القفيدى درع النادى الاهلي .. وتوالت بعد ذلك الهدايا حيث قدم الهدايا كل من اللاعب دابو وحسن عبدالعزيز ويوسف عنبر وهشام عبدالحي والمترو وحسام ابوداود

عقب ذلك التقى اللاعبون حول الجوهري وودعوه وسط جو اسري مؤثر اكد عمق الروح التي كانت تربطه باللاعبين ثم كان لجماهير الاهلي دور في توديعه حيث التقطت له عدد من الصور التذكارية .

وعقب الاحتفال التقت " عكاظ " بالمدرب محمود الجوهري حيث سألناه عما يجيش بداخله في تلك اللحظات فقال متاثرا بذلك الجو الذي يعيش فيه

" لا املك الا ان اقدم شكري الجزيل لادارة الاهلي التي ضربت اروع الامثلة في حسن التعامل ومع اللاعبين الكبار منهم والشباب والذين وقفوا معي طوال الفترة السابقة .

واشكر الجمهور وارجو منه ان يقف بجانب الفريق . لاسيما في الموسم القادم تحت قيادة تدريبية على مستوى عال ، وارى بان الفريق سيكون له شان ان شاء الله ..

●● وعن رايه ووجهة نظره فيما ينقص الاهلي في الفترة الحالية قال الجوهرى .

● ينقص الاهلي الخبرة الكافية لمجموعة الشباب واستكمال الفريق حاليا واعتقد ان ماتبقى من عمر المسابقة سيفيد الفريق لدعم خبرة الشباب .

●● وعن رايه في الدورى الحالي وترشيحاته . وقال اعتبر هذا الدورى دوري خاص يختلف عن بقية المواسم حيث يقام بدون لاعبي المنتخبات حيث نلمس صعودا وهبوطا مستمرا في مستويات الفرق . وارى انه فرصة لزيادة الخبرة والاحتكاك للفرق . وفيما يخص الاهلي قال الجوهري بان الفريق بعد عامين من الان سيكون جاهزا للمنافسة ..

●● وحول رايه في النجوم التي يتوقع لها قفزة واسعة خلال مستقبل الفريق الكروي قال

هناك سالم مقبول . وسمك رشيد . ومازن بالطو . وعبدالقادر منور وارى انه سيكون لهم شان بجوار زملائهم .

وفيما لو تمت استشارة الجوهري عن المدرب او الجهة التي يوصي الاهلي بالاتجاه لها قال ليس هناك مدرب معين . ولكني ارى ان الانسب الان المدرسة الالمانية . او الفرنسية او الايطالية

وفي الختام عبر الجوهري عن شكره وتقديره للجميع وتمنينا له التوفيق في مرحلته القادمة . ولاشك ان الجوهري يعتبر من الاسماء التي تتفاعل اخلاصا مع اعمالها . ويكفي هذا المدرب تلك الحفاوة التي وجدها وذلك الوداع المؤثر الذي كان يحيطه

برئاسة فيصل الشهيل :

النهضاويون يجددون الثقة في ادارة ناديهم ..

عبدالله الشمراني ـ الدمام

برئاسة الشيخ فيصل محمد الشهيل الرئيس الفخرى لنادي النهضة اجتمعت ادارة النادى باعضاء الشرف لتدارس عدة موضوعات تهم النادى في مسيرتـه المقبلة وقد حضر هذا الاجتماع اعضاء الشرف والادارة . بحضـور الجهـازيـن الفنـي والادارى لفـرق كرة القدم وقد اتخذ عدة قرارات هي

فيصل الشهيل

● تجديد الثقة في مجلس الادارة حتى نهاية المدة والتي تنتهي بعد سنتين من الان

● ضرورة استكمال معدات العلاج الطبيعي والطبي بالنادي ..

● ضرورة مرافقة اداري لفريق كرة القدم خارج المنطقة

● مشاركة اعضاء الشرف في اجتماعات الادارة كل شهر مرة

● طلب الالتفاف والتعاون مع ادارة النادى واللاعبين .

● الموافقة على تاييد المدرب في كل القرارات التي يتخذها لمصلحة النادي وبكل قوة

ذكر ذلك لـ " عكاظ " الاستاذ حمد العلي رئيس مجلس ادارة نادي النهضة الذي اضاف بقوله انني اتمنى ان نكون في نادي النهضة اسرة واحدة ادارة ولاعبين وجماهير محبة كما نحن دائما

كما قال ان النهضاويين اعتادوا دائما التغلب على كل الصعاب والنكسات التي تعترضهم ويخرجون منها بنجاح بتوفيق الله ثم بتكاتفهم وتلاحمهم الذي يحسدهم عليه الاخرون

كلنا نتطلع للتحسين

وعن مباراة الليلة امام الاتحاد قال العلي انها مباراة مهمة لكلا الفريقين . فالنهضة استعاد عافيته بعد فوزين متتاليين على الكوكب والقادسية فيما انتصر الاتحاد وتعادل مرتين امام النصر واحد ويطمع في المنافسة على البطولة فيما نتطلع نحن للمراكز الامامية بشوق ورغبة في الابتعاد عن مراكز المؤخرة

ولاشك في ان لاعبينا يقدرون المسئولية ويحسون باهمية موقفهم في هذه المباراة وفيما يليها من لقاءات

وفي اخر حديثه شكر الاستاذ حمد العلي مجلس اعضاء الشرف على الثقة التي اولى فيها مجلس الادارة بتجديد الثقة فيه وتمنى ان تسير هذه الادارة بالنادي بالطريق السليم الذي يخدم مصلحة النادي ويحقق طموحات انصاره ومحبيه في مختلف الانشطة

●في زيارة نالت الاعجاب:

●هافيلانج زار التخيفي واستلم درع الاتحاد السعودى..

●لقاء تعارف بين لاعبى المملكة وبلغاريا..!

وصل الى مدينة انتوفاكستا رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الدكتور هافيلانج للاجتماع برؤساء وفود الدول المشاركة في المجموعة الرابعة التي تضم المملكة وبلغاريا والولايات المتحدة الامريكية والمانيا الغربية وقد حضر مباراة منتخبي المانيا الغربية والولايات المتحدة وحضر مباراة المملكة وبلغاريا.

علي داود

وقام الدكتور هافيلانج بعد المباراة بزيارة اللاعب السعودي المصاب عبدالرحمن التخيفي في المستشفى واطمأن على صحته والتقى خلال الزيارة بمدير عام منتخبات المملكة ورئيس وفد المملكة الاستاذ علي داود الذي شكره على هذه الزيارة وعقد بعد ذلك اجتماع معه لفترة قصيرة قدم خلالها درع الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم للدكتور هافيلانج تقديرا له وتكريما بهذه المناسبة

من ناحية اخرى اقامت الجالية العربية في مدينة انتوفاكستا مساء امس الاحد حفل عشاء تكريما لمنتخب المملكة العربية السعودية حضره الجهازان الفني والاداري واللاعبين واعضاء الوفد الاعلامي السعودي من ناحية ثانية بناء على طلب مدرب منتخب بلغاريا جرى اجتماع بين اللاعبين السعوديين والبلغاريين ظهر امس الاحد وقبل مباراة المنتخبين لاعطاء اللاعبين فرصة للتعارف بينهما وقد وافق الجهاز الاداري السعودي على هذا الاجتماع

الهلال يحتفي بالاتحاد مساء الثلاثاء

محمد عسيرى ـ جدة :

بعثت ادارة نادى الهلال دعوة خاصة الى ادارة نادى الاتحاد ولاعبيه لحفل عشاء خاص مساء الثلاثاء القادم وذلك بمناسبة اشتراك الفريقين كممثلين للمملكة .. وقد شكرت ادارة الاتحاد هذه البادرة الطيبة التي تنم عن صدق المشاعر الطيبة لدى المسئولين بنادى الهلال وجماهيره .

ذكر ذلك د . مدنى رحيمي عضو مجلس ادارة الاتحاد والمشرف على فريق كرة القدم

■ في الاسبوع الثاني بدوري جيزان

تعادل شباب اليرموك وحطين سلبيا

عمر غوريه ـ جيزان

●● ضمن مباريات الاسبوع الثاني لدوري اندية جيزان لكرة القدم لدرجة الشباب اقيمت مباراتان الاولى على ملعب حطين بين شباب اليرموك وشباب حطين وقد انتهت بالتعادل السلبي وقدم فيها الفريقان عرضا متوسطا .

وفي المباراة الثانية فاز فريق شباب التهامي على شباب نادى بيش بملعب بيش ١ / صفر احرزه نجيب خميس . قدم الفريقان فيها عرضا قويا وبهذه النتيجة يصبح التهامي واليرموك بطلين لمجموعتيهما .

●● وفي تنس الطاولة اقيمت مباراتان ايضا في الاسبوع الثاني الاولى فاز فيها شباب اليرموك على شباب حطين ٥ / صفر كما فاز شباب التهامي على شباب بيش ٥ / ٤ في المباراة الثانية

مباريات ملتهبة بدور الثمانية :

من يخرج مبكرا :

البرازيل .. تشيلي .. ايطاليا .. ام يوغسلافيا المرشحة .. ؟

من المقرر ان يلتقي في مباريات دور الثمانية يوم بعد غد الاربعاء الفرق التالية التي اتضحت صورتها حتى الان .

● في سانتياجو يلتقي اول المجموعة الاولى منتخب يوغوسلافيا مع ثاني المجموعة الثانية اما منتخب البرازيل او ايطاليا ويعد هذا اللقاء ايا كان الطرف الثاني من اقوى واعنف لقاءات دور الثمانية

● في كونسبشين يلتقي اول المجموعة الثانية ، البرازيل او ايطاليا ، مع ثاني المجموعة الاولى منتخب تشيلي وهو لقاء عنيف جدا وسيحظى بحضور جماهيري كبير

● في فالباريزو يلتقي اول المجموعة الثالثة منتخب اسكتلندا مع ثاني المجموعة الرابعة ويتوقع ان يكون منتخب بلغاريا

● في انتوفاجستا يلتقي اول المجموعة الرابعة منتخب المانيا الغربية مع ثاني المجموعة الثالثة ويتوقع ان يكون منتخب المانيا الشرقية وهو لقاء مصيري وذو جوانب سياسية سابقة



صراع بحريني الماني

لقطة من مباراة امس الاول جمعت بين سيرماتيوس لاعب منتخب المانيا الشرقية وهو يقاتل على الكرة مع اللاعب البحريني جمعة مبارك في المباراة التي انتهت ٢ / صفر لالمانيا الشرقية

نسبة التسجيل عالية

سجل حتى مساء البارحة حيث تقام مباريات اليوم الاخير للتصفيات التمهيدية ثلاثة وخمسون هدفا بالبطولة جاءت خمسة منها عن طريق ضربات جزاء .

وطرد خمسة لاعبون ايضا اثنان من استراليا واثنان من توجو وواحد من البحرين . اكبر نسبة تسجيل كانت للبرازيل ويوغسلافيا في مباراتيهما على التوالي امام نيجيريا واستراليا النسبة المئوية للتسجيل بلغت ٢.٦ = ٢ هدف لكل مباراة ـ لايزال يوبان هداف يوغسلافيا يتصدر قائمة هداف البطولة باربعة اهداف يليه موللر الالماني بثلاثة اهداف.

رسالة البطولة الاسيوية الرابعة للكرة الطائرة

الكويت : صالح محفوظ الغامدى

الخسارة الثانية لمنتخبنا..

ماذا تعني .. ؟!

خسر منتخبنا مباراته الثانية في البطولة الاسيوية الرابعة في الكرة الطائرة من فريق منتخب استراليا بثلاثة اشواط مقابل شوطين . في المباراة التي اقيمت بينهما على صالة النادى العربي وكانت نتائج الاشواط ١٢ ـ ١٥ . ١٢ ـ ١٥ . ١٥ ـ ١٣ . ١٥ ـ ٩ . ١٥ ـ ٢

وقد قدم منتخبنا عرضا افضل بكثير من العرض الذي قدمه في اولى مبارياته امام الباكستان وظهر على الفريق في هذه المباراة نوع من الروح العالية والحماس وكان بامكانهم كسب اللقاء بعد ان كانوا متقدمين بالشوطين الاول والثاني الا انهم خسروا الثلاثة اشواط الاخيرة. ويتحمل هذه الخسارة اللاعبون ومدرب الفريق وبنتيجة هذه المباراة فقد فقدوا الامل في الصعود للادوار النهائية. في هذه المباراة لم يشارك كابتن المنتخب محمد قاسم والذي لازال يشكو من الاصابة في يده اليمنى .

اسباب خسارة منتخبنا

● اولا عدم استيعاب افراد منتخبنا للاسلوب الذي يلعب به مدرب المنتخب واصراره على تغيير مراكز اللاعبين والذين تعودوا على اللعب فيها وان كان الفريق قد كسب شوطين في البداية الا ان هناك بعض الاخطاء المشتركة من اللاعبين والمدرب وخاصة في الشوطين الثالث والرابع.

●ثانيا حائط الصد لمنتخبنا كان اداؤه سلبيا بشكل غريب وكان معظم اوقات المباراة وبالمقابل كان حائط الصد الاسترالي جيدا ومتماسكا

● ثالثا عدم مشاركة الحفظاني في وقت متاخر جعلت الفريق لايستفيد من مهارته في الاعداد رغم وجود عبده يامي والذي كان من الممكن الاستفادة منه كضارب.

● رابعا الشد الذي ظهر على الفريق في الشوط الثالث بعد احتساب حكم المباراة نقطة على الفريق وهذه تحتاج الى كابتن ذي خبرة وذلك لتهيئة زملائه فور الانتهاء من اخذ الحكم لقراره سواء كان مصيبا او مخطئا

● خامسا الارهاق الشديد الذي ظهر على الفريق في الشوطين الرابع والخامس خاصة وان الفريق فاز في شوطين ويخسر الشوط الخامس بنتيجة ١٥ ـ ٢ " وهذا يدل على عدم استفادتهم من المعسكر التدريبي

عموما قد يكون لمدرب الفريق وجهة نظر في الاسلوب الجديد والذي يطبق لاول مرة على منتخبنا وحقيقة لابد من قولها بان اللاعبين قدموا في هذه المباراة روحا جيدة ومستوى لا باس به رغم هزيمتهم.

الخضيرى.. هناك اخطاء مشتركة

عقب المباراة تحدث الاستاذ منصور الخضيرى عضو مجلس ادارة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة قائلا بان منتخبنا قدم مستوى افضل من المباراة السابقة وظهر الفريق بحماس جيد ولم يسعفه الحظ في كسب الشوط الثالث وعن اسباب الهزيمة قال رغم ظهور اللاعبين بمظهر جيد الا ان هناك بعض الاخطاء المشتركة بين مدرب المنتخب واللاعبين ادت الى خسارة منتخبنا الاشواط الثلاثة ثم المباراة

اليوم.. ثلاث مباريات

● تقام اليوم ثلاث مباريات جميعها من طرف واحد حيث يلتقي الكويت واليمن في مباراة من طرف الكويت كما تلتقي الصين والاردن والمباراة تعتبر من طرف الصين والمباراة الاخيرة بين كوريا الجنوبية والامارات وهذه المباراة من طرف الفريق الكوري.

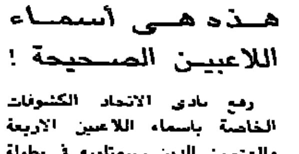
منصور الخضيرى

اجتماع للمكتب التنفيذي

● يعقد صباح اليوم اجتماع للمكتب التنفيذي حيث يضم جدول اعماله في البداية كلمة ترحيبية من رئيس الاتحاد الكويتي الاستاذ احمد الرومي ثم كلمة الافتتاح يلقيها رئيس الاتحاد الاسيوي للكرة الطائرة ثم تقرير عن الاصدار الثالث لمجلة انباء الكرة الطائرة في اسيا يليه تقرير عن التزامات وواجبات الجهة المنظمة والدول المشاركة في مسابقات الاتحاد الاسيوي الرسمية بعد ذلك يتم مراجعة دستور الاتحاد الاسيوي ثم الميزانية السنوية ٨٨ ـ ٨٩ مترشيح ممثلين عن اسيا للاتحاد الدولي والتصديق على ثلاثة اعضاء من الاتحاد الاسيوي والذين تدفع نص تذاكرهم من قبل الاتحاد الدولي وكذلك كيفية اصدار البطاقات الشخصية لاداريي الاتحاد الاسيوي بحث تنظيم مسابقات الاتحاد الاسيوي للفترة من ١٩٨٨ ـ ١٩٩١ م تحديد زمان ومكان الاجتماع القادم

وصول روبن اوكستا

● وصل الى الكويت يوم امس الدكتور روبن اوكستا رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة لحضور مباريات البطولة وسيلتقي الدكتور اوكستا صباح اليوم مع الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس المجلس الاولمبي وسوف يعقد مؤتمرا صحفيا صباح اليوم وستقيم اللجنة المنظمة حفل عداء على شرف رئيس الاتحاد الدولي



هذه هي أسماء اللاعبين الصحيحة !

رفع نادي الاتحاد الكشوفات الخاصة باسماء اللاعبين الاربعة والعشرين الذين سيمثلونه في بطولة الاندية العربية في الرياض والتي كانت على النحو التالي

● المهندس حسين لنجاوي - رئيسا للبعثة .

● الدكتور مدني رحيمي - مشرفا على الفريق

● الاستاذ مسعد الحازمي ، اداري .

● السيد والتر سكوتشك - مدرب .

● السيد ديري قسطنطين - مساعد مدرب

● السيد نور الدين الفهري - طبيب البعثة .

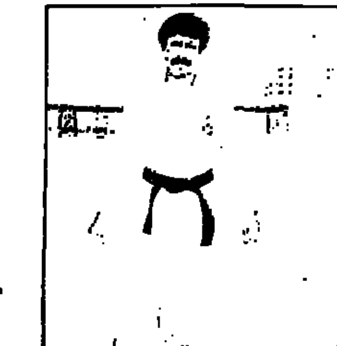
واللاعبون

في حراسة المرمى - حسن خليفة - احمد سالم ـ ناصر الحمادي ، شباب ، . في الدفاع ، احمد جميل ـ خالد غراب ـ سعد نزيل ـ محمد فريح ، شباب ، ـ عبدالله جابر ، شباب ، ـ سراج فريح ـ عبدالله الاحمدى ـ هاني كتوري . في الوسط ، مروان بصاص ـ عبدالله موال ـ كمال ظاهر ـ عبدالله غراب ـ عادل يوسف الثقفي ، شباب ، ـ عبدالله ريحان ، شباب ، ـ محفوظ حافظ ـ سليمان الشريف ، شباب ، . وفي الهجوم ، صلاح المولد ـ محمد المالكي ـ محمد السويد ـ اسماعيل حكمي ـ رياض عمرو

واكد الدكتور مدني رحيمي المشرف على جهاز الكرة ان هذه هي التشكيلة الاساسية للبعثة . وابدى استغرابه من الاجتهادات التي نشرت قبل ايام



مدني رحيمي



■ لم يكن يعرف

ما هى اللعبة :

[illegible] أشهر .. أصبح بطلا للتايكوندو !

قبل سنتين تقريبا كان سهيل الحوالي موظفا بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف .. سهيل يهوى الرياضة ومشاهدتها دائما ولكنه لم يكن على علم بان قدره قد أراد له ان يصبح بطلا فى لعبة التايكوندو احدى العاب الدفاع عن النفس .

يقول سهيل كنت اتردد فى وقت فراغى بعد العصر على صالة التدريبات الرياضية بالقاعدة الجوية بالطائف وكنت اشاهد جميع الالعاب ولكن لفت انتباهى مستوى التدريبات الشاقة وروح التحدى فى لعبة التايكوندو فتقدمت وبجراة غريبة دعمها انجذابى لهذه اللعبة لمدرب القاعدة المستر يوف .. وهو كورى الجنسية فوافق على انضمامى طالما لدى الرغبة فى تحقيق ذلك وشاركت منذ شهر ربيع الثانى عام ١٤٠٦ هـ وبفضل ثقتى فى نفسى وصلت للحزام الاسود خلال سنة وتسعة اشهر حيث حصلت على الحزام الابيض خلال ٦ شهور (والاصفر ٥ شهور) والازرق ٤ شهور والاحمر ٦ شهور ثم حصلت على الحزام الاسود فى المرحلة السادسة وانا فى طريقى لاكمال مراحله النهائية ولكن تصادفنى مشكلة التدريب فى نادى معين بمدينة جدة ولكن بالاصرار والرغبة سأصل لمبتغاى والغريب ان سهيلا لم يكن يعرف اساسا ان هناك لعبة اسمها التايكوندو وقبل سنتين من الان .

يقول سهيل عن لعبة التايكوندو :

مخطىء من يتصور ان اتجاهى لهذه اللعبة كان بغرض الاستفادة من هذه اللعبة فى الاشياء الشخصية ولكننى وجدت فيها قدرة كبيرة لمنح اللياقة البدنية المستمرة والثقة فى النفس واعطاء الانسان ايضا نسبة اكبر من الهدوء .

● سهيل يحمل الآن بطاقة الحزام الاسود وهو يبرزها فى حالة حدوث مشادة بينه واى شخص اخر بغرض اعلام الخصم بخطورة موقفه ولكن سهيل يقول الحمد لله لم اتعرض لاى موقف يجعلنى ابرزها بهذه الصورة فانا شخص هادىء واحب الناس ولا ابحث عن المشاكل .

● كان سهيل قد حصل على بطولة منطقة الطائف عدة مرات وحصل على المركز الثانى لتصفيات الذهاب لدورة الالعاب الاسيوية الماضية بسيئول ولكنه اعتذر عن الذهاب لظروفه العائلية وهو يتمنى ان تتاح له فرصة قادمة لتمثيل المملكة فى المحافل الدولية .

● كلمة اخيرة وجهها سهيل للشباب بضرورة ممارسة العاب الدفاع عن النفس فهى اكثر فائدة من غيرها من الالعاب للعقل والجسم والمجتمع ككل .

ترى ما رايكم فى قصة كفاح هذا البطل وتحديه للوقت والظروف فى سبيل تحقيق مبتغاه ؟

حامل للحزام الاسود

« قرار قوى اعاد نابولي للصدارة »

قرار اداري اصدرته لجنة العقوبات بالاتحاد الايطالي لكرة القدم حول خسارة نادي نابولي قبل ٣ اسابيع امام نادي بيزا بهدف الى فوز بنفس النتيجة .

جاء القرار بعد ان تعرض « رنيكا » مدافع نادي نابولي لضربة في راسه غادر على اثرها الملعب ملطخا بالدماء وذلك من قبل جماهير بيزا .

رنيكا الذي لم يستطع اكمال المباراة خفف من آلامه تعزيز موقف فريقه لصدارته الدوري الايطالي برصيد عشر نقاط من خمس مباريات ويفارق ٣ نقاط من روما وفيورنتينا وفلورانس وسامبدوريا ..

مارادونا

الاتحاد .. يخشى التراجع امام النهضة !

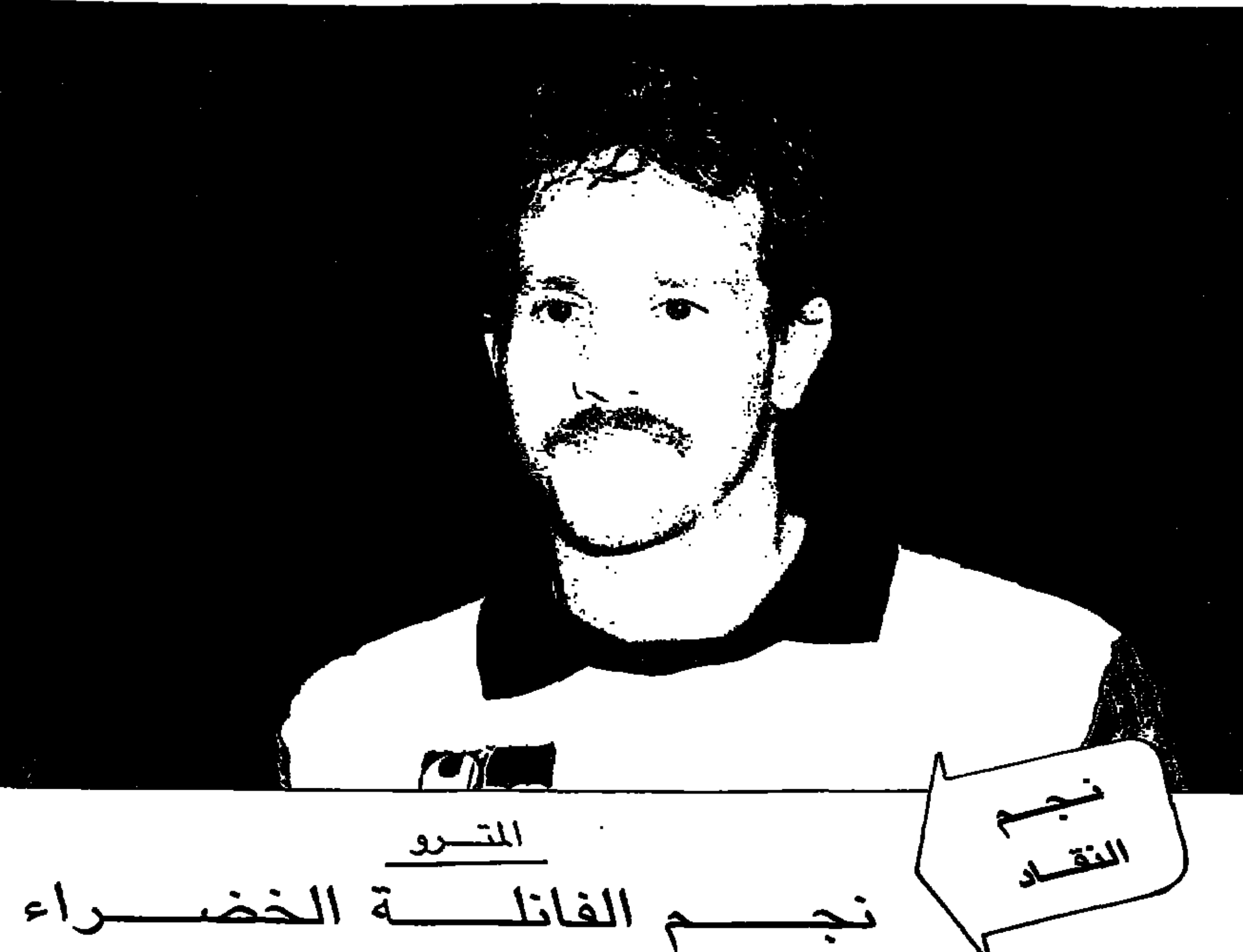
على العليان ـ الدمام .

تقام مساء اليوم على ملعب الراكة بالخبر عقب صلاة العشاء مباراة فريقى الاتحاد والنهضة ضمن مباريات الدورى الممتاز لاسبوعه العاشر

يلعب الاتحاد مساء اليوم واحدة من المباريات الصعبة التي يلعبها هذا الموسم كونها اتت في وقت صعب يسبق دخوله للبطولة العربية . ويعقب المباراة التي لعبها امام احد في جدة وخسر فيها نقطة ثمينة ..

ومن المؤكد ان تحدث بعض التغييرات في الفريق بعد تغيب الفوال عن المشاركة اليوم نظرا لحصوله على الكارت الاحمر في المباراة السابقة .. حيث سيلعب رياض عمرو جناحا ايمن بدلا منه

اما فريق النهضة فقد تمكن في الاسبوع المنصرم من تقليص الفارق بينه وبين الاهلي ليتساويا في النقاط الثمانية بعد ان تمكن من تحقيق الفوز على فريق القادسية بهدف .. ولعل هذا الفوز سيقدم للفريق النهضاوى دفعة معنوية عالية للقاء اليوم وهذا ما يخشاه الاتحاديون



نجم النقاد

المترو

نجم الفانلة الخضراء

محمد المترو حارس مرمى فريق النادي الاهلي يعد احد ابرز نجوم هذا الموسم على مستوى حراسة المرمى . ولكن قد يتساءل سائل كيف برز المترو ورغم تفاوت العطاء الاهلاوي بشكل جماعي هذا الموسم .

● يعتمد بروز المترو في المقام الاول على انضباطه في التمارين وسرعة تجاوبه مع المباريات ورغبته في تصحيح اخطائه اولا باول وان كانت درجة بروز المترو قد اتضحت بجلاء هذا الموسم بالذات فذلك يعود للعوامل التالية

ـ مرونة الحركة والنظرة الكاشفة لمنطقة العمليات اضفت على تحركاته السيطرة على اغلب فلتات خط دفاعه المتفاوت العطاء خصوصا من قبل منطقة العمق التي كان ولايزال المترو الستر الواقي لها بنسبة ٧٠٪ تقريبا والدليل على ذلك مستواه العالي في لقاء الطائي والاتفاق والنصر والهلال

● الخروج الموقوت من المرمى في الحالات الانفرادية وبتوازن يخدع المهاجم جعل من هذه الميزة دورا كبيرا في حفاظ الاهلي على مركز جيد ومتقدم بين افضل خطوط الدفاع بالدوري .

ـ ارتقاؤه العالي وقدرته على التقاط الكرات العكسية من على رؤوس المهاجمين اضفت عنصرا هاما ودفعة معنوية مستمرة لخط دفاعه .

ـ جراته في الذود عن مرماه دائما ما تعرضه للاصابة ولكنها في الوقت نفسه تشحنه بطاقة انتحارية ترفع من دوره في المباراة وتضفى على تفكير الخصم خطوط اتصال متشابكة بغية الوصول لعبور هذه الترسانة الصلبة .

ـ كل هذه المميزات التي رفعت من نسبة تألق المترو بين حراس دوري هذا العام لاشك انها لاتعني الوصول لدرجة الكمال فهناك قصور في بعض النواحي لديه يتمثل في التالي

ـ بروده في بعض فترات المباراة يعرضه لدخول أهداف أكثر بروده تشوه صورته ودوره العام .

ـ اهماله لعنصر التوجيه المستمر لخط دفاعه المتذبذب الأمر الذي يجعله عرضة للاحراج دائما

ـ التباطوء في الخروج للضربات الركنية الامر الذي يكشف مرماه دائما خصوصا في منطقة العمليات ومباراتا الاتحاد والطائي اكبر دليل على ذلك .

ثلاثة ملايين ميل قطعها سامارانش !

فيما احتدم تنافسه مع البابا يوحنا

● دوش خوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية مغرم للغاية بالسفر والترحال ويحاول جاهدا تسجيل الرقم القياسى فى عدد البلدان التى زارها وعدد الاميال التى قطعها .

.. ويبدو ان المنافسة قد احتدمت بينه وبين البابا يوحنا بولس السادس فى الولع بالرحلات .. فقد قطع السيد سامارانش خلال فترة رئاسته للجنة الاولمبية « سبع سنوات » ثلاثة ملايين ميل زار خلالها ١٤٧ دولة « اعضاء فى اللجنة الاولمبية الدولية » . يقول سامارانش بانه يشعر بسعادة غامرة للتحليق فى الفضاء دائما رغم انه يتاثر من التقلبات الجوية المستمرة خصوصا فى البلاد الاوروبية .

وعن اشهر البلاد التى زارها ويتمنى الذهاب لها دائما يقول : امارة موناكو .. وشلالات نياغارا بكندا .. ومدينة ريودى جانيرو البرازيلية هى اكثر الاماكن التى يشعر فيها بلذة البقاء وشم الهواء .

سامارانش البابايوحنا

احمد الغانم بعد عودته : سأبدأ صفحة جديده مع الفريق .. ولن يتكرر ماحدث !

ابراهيم المفريح ـ الرياض :

اصبح فى حكم المؤكد عودة لاعب الكرة الطائرة بنادى النصر احمد غانم الى فريقه بعد ان تقدم رسميا بخطاب لادارة ناديه يعتذر فيه عما بدر منه فى الموسم الماضى ويعد بعدم تكرار ذلك .

وكانت ادارة النادى قد اوقفته من المشاركة مع الفريق لمدة ستة اشهر ابتعد فيها عن اللعبه .

وقد علمت « عكاظ » ان مجلس الادارة سيقرر رسميا العفوعنه فى اجتماعه خلال الايام القليلة القادمة .

ومن ناحية اخرى فقد انتظم غانم مع فريقه فى التدريبات تحت اشراف مدرب الفريق الوطنى احمد السبر وحول هذا الموضوع قال احمد غانم . لاشك ان قرار الايقاف كان صدمة كبيرة لى فى بادىء الامر .. وقاسيا على نفسى اثرت بعده الابتعاد عن الفريق .

ورغم طول فترة الايقاف الا اننى كنت واثقا من سعة صدر مجلس الادارة وموافقتهم على طلبى بالعودة . وبالفعل انتهت المشكلة تماما .. واؤكد لجمهورى ولادارة النادى اننى ساكون عند حسن ظن الجميع بى ولن يتكرر ماحدث مطلقا .

ويختتم غانم حديثه قائلا . اذا كان البعض من هواة الصيد فى الماء العكر استغلوا الفرصة واشاعوا بان ابتعادى وايقافى كان سببه اثارة المشاكل وبعض المطالب المادية فان هذا لم يحدث بالمره وسأثبت للجميع ان حبى واخلاصى للنصر يفوق الحدود .

طائرة النصر

احمد الغانم



لاول مرة فى اندية المملكة :

نادٍ للمعوقين في الانصار

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة :

ربما لاول مرة فى انديتنا الرياضية يقام ناد متكامل للمعوقين يزاولون فيه معظم الانشطة الرياضية اضافة الى الترفيهية منها . هذا ماعتمده مجلس ادارة نادى الانصار ويجرى تنفيذه فى الوقت الحالى بعد فكرة تبناها اخصائى العلاج الطبيعى بالنادى الدكتور حسن الكاشف .

ومشروع الانصار الانسانى والذى سيرى النور قريبا سيحتوى على ناد متكامل مركزه الرئيسى صالة مجهزة بكافة الاجهزة الطبية الحديثة وادوات رياضية اخرى لبناء الاجسام . كما يعمل الترتيبات لتجهيز حمام « سونا » وصالة لتمارين سويدية وتاهيلية تحددها نوع الاعاقة والاصابة وتكون مصحوبة بايقاع موسيقى جميل .. كما ستكون هناك تدريبات لتعليم السباحة وللعلاج المائى خاصة للمعاقين نتيجة شلل الاطفال .

وسيزاول فى نادى المعوقين بالانصار العديد من الانشطة الرياضية كالاسكواش وتنس الطاولة والعاب ترفيهية ومسليه اخرى كالبلياردو والالعاب الالكترونية

وسيبدأ نادى الانصار خلال الايام القادمة فى طرح بطاقات العضوية للنادى حيث يتولى تلقى طلبات القبول بالنادى الاستاذ على رزق مدير المركز الرياضى الترفيهى واخصائى العلاج الطبيعى الدكتور حسن الكاشف وسكرتير المركز الاستاذ محمد عبدالفتاح كما سيكون الاشتراك مفتوحا لكافة المعاقين وستعمل تنظيمات اخرى منها تقسيم المشاركين من اعضاء النادى الى مجموعات تحددها نوع الاعاقة وسن العضو المعاق .

نجوم وقضايا

● سمو الامير نواف بن محمد « نادى الهلال » ثقة الهلاليين فيك برئاسة اللجنة العليا للبطولة العربية للاندية بعثت التفاؤل فى الجميع لانجاح الدورة تنظيميا كما عودتمونا دائما وفى انتظار الجديد .. !

نواف بن محمد

●●●

خليل الزيانى « الاتفاق »

● ماذا دهى فارس الدهناء .. وهل النتائج الاخيرة بداية للتراجع ؟

خليل الزيانى

●●●

● اللواء حسين ظاهر امام « اتحاد العاب القوى »

أم الالعاب لازالت تتساءل .. متى يبدأ التخطيط لاعادة اللعبة لوضعها الطبيعى ؟

حسين ظاهر

●●●

● سكوتشيك « نادى الاتحاد »

الخطوط الامامية للاتحاد لا غبار عليها . عليك بتصحيح الاخطاء الدفاعية والتركيز عليها جيدا خلال الفترة الحالية قبل البطولة العربية ؟

سكوتشك

المكاتب الداخلية

● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● ابها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة ○○ المراسلون ● الرس ● الباحة ● حوطة بني تميم ● الخرج [illegible]

المكاتب الخارجية

● القاهرة : ٢٢ شارع شهاب ـ المهندسين ● الجزائر ● تونس ● بيروت ● صنعاء : شارع القصرت ص ب ١١٣٥٩ ● باريس : 90 Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel . 45634771 ● واشنطن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744 ● لندن : New South Wales House 15 Adam Street , Strand , London Wc 2 N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 895096 - C. Facsimile : 01 - 8391766

المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ كندا

[illegible]

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر